

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской
области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09.2016 г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Талисман»

художественной направленности



Тип программы: модифицированная
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик программы: Тарасова
Инна Сергеевна, педагог
дополнительного образования

2016 год

1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Сфера современной хореографии – бытовые и жизненные ситуации, где главной целью является не только общение между людьми, но социальная роль современной хореографии значительно шире. В танце идет объективное отражение действительности. Поэтому, у современных детей все большей популярностью пользуется хореографическое искусство. Это один из эффективных способов проявить свою индивидуальность, творческий порыв.

Направленность программы

Образовательная программа «Талисман» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей детей, с высоким социальным, интеллектуальным, нравственным уровнем развития.

Актуальность программы

Содержание данной программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет объединять самые разнообразные образовательные области.

Цель и задачи программы

Цель: развитие индивидуальных возможностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

образовательные:

- ✓ ознакомить с различными танцевальными направлениями хореографии (классический, народный, современный танец);
- ✓ обучить навыкам исполнения основных движений и композиций классического, народного, современного танцев;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие:

- ✓ развивать физические данные (координация, выворотность, подъем, танцевальный шаг, прыжок и т.д.);
- ✓ развить ритмичность, музыкальность, выразительность движений.

воспитывающие:

- ✓ формировать общую культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи;
- ✓ формировать потребности к здоровому образу жизни.

Принципы реализации программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы является преемственность нескольких направлений в содержании программы, то есть синтез классической, народной, современной хореографии, что несет в себе широкий спектр хореографического обучения. В образовательный процесс вводятся методики определяющие уровень воспитанности детей, психологические игры, направленные на сплочение коллектива, раскрытие личностно-значимых качеств и сохранение психического здоровья детей.

Содержание программы предлагает следующие разделы:

- ритмика, танцевальная аэробика;
- классический танец;
- современный эстрадный танец;
- народный танец.

Возраст детей и сроки реализации

Программа рассчитана на четыре года.

- 1 год обучения – занятия проводятся с детьми 7 - 9 лет
- 2 год обучения – занятия проводятся с детьми 8 - 10 лет
- 3 год обучения – занятия проводятся с детьми 9 – 11 лет
- 4 год обучения – занятия проводятся с детьми 10 – 12 лет

Формы и режим занятий

Формы занятий:

- групповые;
- коллективные;
- по подгруппам;
- индивидуальные.

Режим занятий

Образовательная программа «Талисман» реализуется в объёме 720 часов, из которых:

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.
- 3 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 ч.
- 4 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 ч.

Занятия в группе проводятся по расписанию, соответствующему требованиям СанПиНа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты освоения программы «Талисман» отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику творческого развития каждого обучающегося.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Методы и методики
Предметный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - знание правил охраны труда и жизнедеятельности; - знание общих сведений об искусстве хореографии; - знание названий классических движений; - знание позиций рук и ног; - умение исполнять движения классического экзерсиса; - умение воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении; - умение исполнять программный танцевальный репертуар; - умение согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности; - умение держать осанку, подбородок, правильно держать руки; - умение ориентироваться в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> - знание программного материала; - знание теории и методики танцевальных движений (усложненные прыжки, различные комбинации и т.д.); - знание названий классических движений нового экзерсиса; - умение определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - способность самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр 	<ul style="list-style-type: none"> - знание программного материала; - знание различных жанров и стилей музыки, осознание выразительного значения мелодии и ритма; - знание новых направлений, видов и жанров хореографии и музыки; - способность самостоятельно отрабатывать элементы композиций 	<ul style="list-style-type: none"> - знание и владение экзерсисом эстрадного, классического, народного танцев; - умение выразительно и грамотно исполнять программный танцевальный репертуар; - умение контролировать и координировать своё тело; - умение сопереживать и чувствовать музыку; - умение составлять несложные танцевальные композиции; - способность к импровизации на заданную музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование; - контрольные задания; - опросники; - наблюдение; - участие в конкурсах и концертах разного уровня; - анализ выступлений

Метапредметный	<ul style="list-style-type: none"> - способность к целеполаганию и планированию; - умение подчинять свои действия задачам коллектива; - владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников 	<ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку педагога, прислушиваться к мнению сверстников; - осуществлять простой анализ информации с выделением существенных признаков 	<ul style="list-style-type: none"> - умение согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; - способность к контролю и оценке своих действий; - принимать и сохранять учебную задачу; - проводить анализ, устанавливать простые причинно-следственные связи 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки контроля и рефлексии; - ориентация на выбор деятельности; - умение понимать причины успеха и неуспеха в деятельности, корректировать свои действия; - умение анализировать и высказывать собственное мнение 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - беседа; - анализ выступлений
Личностный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - интерес и мотивация к занятиям хореографии; - познавательный интерес, активность при организации творческого дела; - выполнение этических и моральных правил; - способность к осознанию сопричастности к коллективу. 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к занятиям хореографии; - способность адекватно оценивать свои достижения; - осознание своей этнической принадлежности; - ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива; - осознание сопричастности к коллективу 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях хореографией; - освоение социальных норм, правил поведения в коллективе; - проявление гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю; - способность принимать на себя роль и выполнять её; - понимание причин успешности у творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание личностного смысла учения; - стремление к самовыражению через творчество; - умение выполнять в коллективе различные социальные роли; - умение общаться в условиях разновозрастного коллектива; - способность к осознанию «Я» как гражданину России 	<ul style="list-style-type: none"> - диагностика мотивов занятий в объединении; - диагностика определения ценностей личности. (Фридман Л.М.); - определение уровня толерантности Бойко В.В.); - анкета «Взаимоотношение в коллективе»

Формы подведения итогов реализации программы

Формами фиксирования результатов образовательной деятельности является:

- диагностика уровней освоения образовательной программы;
- портфолио – творческий самоанализ пребывания обучающегося в коллективе;
- фестивали, конкурсы, концерты, праздники разного уровня.

2. Учебный план программы

№ п/п	Раздел	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Всего
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>										
1.	Вводное занятие	2	2	-	8									
2.	Эмоционально-творческое развитие. Тренировка образного мышления	18	2	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
3.	Общая гимнастика. Партерная гимнастика	34	2	32	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34
4.	Танцевальная аэробика	-	-	-	16	2	14	-	-	-	-	-	-	16
5.	Классический танец	26	4	22	28	6	22	50	6	44	40	2	38	144
6.	Народный танец	-	-	-	28	6	22	70	16	54	68	8	60	166
7.	Эстрадный танец	-	-	-	-	-	-	30	7	23	48	8	40	78
8.	Постановочная работа. Программный танец	56	6	50	58	4	54	48	6	42	40	2	38	202
9.	Концертная деятельность	6	-	6	10	-	10	14	-	14	16	-	16	46
10.	Итоговое занятие	2	2	-	2	2	-	2	-	2	2	-	2	8
	Итого:	144	18	126	144	22	122	216	37	179	216	22	194	720

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Просмотр видеоматериала выступлений танцевальных коллективов Кувандыка.

2. Эмоционально-творческое развитие. Тренировка образного мышления

Теория. Эмоции. Способы их проявления. Мимика. Пластика.

Практика. Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Деревянная и тряпичная кукла», «Дерево», «Лесные жители» и т.д.

3. Общая гимнастика. Партерная гимнастика

Теория. Теоретические основы общефизической подготовки воспитанников.

Практика. Разминочный комплекс. Упражнения для всех групп мышц тела. Партерная гимнастика.

4. Танцевальная аэробика

Теория. Понятие о музыкальном размере, ритмическом рисунке, об акценте.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха, чувство ритма, умение двигаться под музыку, передавать в движениях музыкальный размер. Исполнение ритмического рисунка с одновременным дирижированием руками, хлопками.

Разучивание комбинаций на развитие пластики и чувства ритма.

5. Классический танец

Теория. Основы техники исполнения классического танца. История развития классического танца. История балета. Позы классического танца.

Практика. Тренировочные упражнения на развитие хореографических навыков в области классического танца у станка и на середине зала. Позы классического танца. Adagio, allegro.

6. Народный танец

Теория. Основы народного танца. Методика техники исполнения народного танца. История возникновения народного танца и костюма. Самобытные особенности народного танца своей области.

Практика. Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности. Разучивание и композиционное построение учебных этюдов народных танцев.

7. Эстрадный танец

Теория. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца. История возникновения джаз-танца. Основы эстрадного танца. Направления и стили.

Практика. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Стретчинг.

8. Постановочная работа. Программный танец

Теория. Основы постановки танца. Композиция. Схематичная зарисовка танца.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
Доведения номеров для показа, чистка, отработка недочетов.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год. Итоговая диагностика

5. Характеристика программы по годам обучения

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Общая гимнастика. Партерная гимнастика	2	32	34
3.	Эмоционально-творческое развитие. Тренировка образного мышления	2	16	18
4.	Элементы классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка	4	22	26
5.	Постановочная работа. Программный танец	6	50	56
6.	Концертная деятельность	-	6	6
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	18	126	144

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Волшебный мир хореографии. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены. Техника безопасности на занятиях.

2. Общая гимнастика

Теория. Теоретические основы общефизической подготовки воспитанников.

Практика. Разминка для шеи (повороты, наклоны головы). Разминка для плечевого пояса (поднятие и опускание плеч, круговые движения от плеча, от локтя, кисти). Разминка для туловища (наклоны, повороты, «тянуть, ронять» корпус). Разминка для ног и стоп (поднимание ног, сгибание – разгибание ног в колене, вращение стоп). Партерная гимнастика (упражнение на напряжение и расслабление мышц; упражнения лёжа на спине, животе; упражнения на растяжку; «берёзка», «мостик», «лягушка»)

3. Эмоционально-творческое развитие

Теория. Эмоции. Способы их проявления. Мимика. Пластика.

Практика. Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Деревянная и тряпичная кукла», «Дерево», «Лесные жители» и т.д.

4. Элементы классического танца.

Теория. Теоретические основы классического танца. Методика исполнения.

Практика.

Экзерсис у станка (движения выполняются лицом к станку)

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении).
2. Понятия рабочая нога и опорная нога.
3. Позии ног (I-II-III, при относительной выносливости ног).
4. Постановка корпуса в I-II-III позиции.
5. Demi-plie (I позиция).
6. Battement tendu вперед (I позиция).
7. Battement tendu jette вперед (1 позиция)
8. Ron de gam porter (1 позиция)
9. Battement fondu вперед (I позиция).
10. Releve на полупальцы (в невыворотных позициях).
11. Перегиб корпуса вперед и в сторону.

Экзерсис на середине зала

1. Точки класса (зала) (по методике А.Я.Вагановой).
2. Положение en-face.
3. Подготовительное положение рук.
4. Позии рук: I-II-III.
5. Повороты головы на 1/2; 1/4.
6. Pas польки, галоп.

5. Постановочная работа

Теория. Основы постановки танца. Композиция.

Практика. Доведения номеров для показа, чистка, отработка недочетов.

6. Концертная деятельность

Практика. Выступление на мероприятиях ДПШ.

7. Итоговое занятие

Диагностика, анкетирование, подведение итогов за весь год. Анализ. Награждение лучших воспитанников и родителей благодарственными письмами и дипломами.

II год обучения

Цель: расширение знаний о классическом экзерсисе, народно-сценическом танце.

Задачи:

- обучить классическому экзерсису 1-3 позиций;
- разучить движения русско-народного танца;
- обучить движениям танцевальной аэробики;
- воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость;
- учить выразительному исполнению хореографических композиций.

Тематический план II года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Элементы классического танца, экзерсис у станка	6	22	28
3.	Элементы народного танца на середине зала	6	22	28

4.	Танцевальная аэробика	2	14	16
5.	Постановочная работа. Программный танец.	4	54	58
6.	Концертная деятельность	-	10	10
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	22	122	144

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятиях. Решение организаторских вопросов.

2. Элементы классического танца

Теория. Теоретические основы классического танца. Методика исполнения.

Практика. Упражнения и экзерсис у станка и на середине зала на развитие координации движений. *Allegro*-прыжки.

Экзерсис у станка (лицом к палке)

1. Demi-plie (2-3 позиции)
2. Battement tendu (3 позиция)
3. Battement tendu с demi-plie в сторону (1 позиция)
4. Batteman jete во всех направлениях (1 позиция)
5. Понятия en dedans.
6. Demi-rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
7. Battement fondu во всех направлениях (1 позиция)
8. Battement releve lent (1/4 круга) на 45 в сторону (по мере усвоения - назад, вперед)
9. Перегиб корпуса назад, в стороны.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение epaulement
2. Переход рук из одной позиции в другую.
3. Port de bras (1 и 2 формы)
4. Повороты и наклоны головы (1/4 и 1/2 поворота)

3. Элементы народно-сценического танца

Теория. Основы народно-сценического танца. Методика исполнения.

Национальные особенности.

Практика.

а) Основные положения рук и ног и их отличие от классического танца.

б) Основные ходы русского танца:

- Переменный ход вперед
- Переменный ход назад
- Русский ход с каблука (движение для мальчиков)
- Гармошка
- Припадание
- Ход с подскоком и ударом носка;

в) Основные движения русского танца;

- Моталочка
- Веребочка
- Веребочка с шагом на каблук
- Ковырялочка

- г) Дробные движения;
- Простые удары стопой
- Дробные ключи
- Дробные ходы

4. Танцевальная аэробика

Теория. Понятие о музыкальном размере, ритмическом рисунке, об акценте.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха, чувство ритма, умение двигаться под музыку, передавать в движениях музыкальный размер (умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками, шагами, дирижировать в размере 2/4 3/4 4/4). Исполнение ритмического рисунка с одновременным дирижированием руками, хлопками.

Изучение упражнений и комбинаций, направленных на развитие пластики, координации движений, музыкального ритма, четкости исполнения движений, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

5. Постановочная работа

Теория. Теоретические основы постановки танца. Композиция.

Практика. Разучивание элементов, композиций, отработка недочетов. Доведения номеров для показа.

6. Концертная деятельность

Практика Участие в мероприятиях, конкурсах ДППШ.

7. Итоговое занятие

Теория. Диагностика, анкетирование, подведение итогов за весь год. Анализ. Награждение лучших воспитанников и родителей благодарственными письмами и дипломами.

III год обучения

Цель: расширение знаний о народном, эстрадном танцах, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений.

Задачи:

- дать представления о народных танцах различных стран;
- познакомить с основами эстрадного танца;
- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить умение работать над собой, оценивать действие товарищей;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Классический танец. Экзерсис у станка	6	44	50
3.	Элементы народного танца	16	54	70
4.	Эстрадный танец	7	23	30
5.	Постановочная работа. Программный танец	6	42	48
6.	Концертная деятельность	-	14	14
7.	Итоговое занятие	-	3	2

Итого	37	180	216
-------	----	-----	-----

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение правил поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Решение организаторских вопросов.

2. Классический танец

Теория. Теоретические основы классического танца. Методика исполнения.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Demi-plie (5 позиции)
2. Battement tendu (5 позиция)
3. Battement tendu в сторону 5 позиция.
4. Battement jete во всех направлениях 5 позиция.
5. Demi-rond de jambe par terre.
6. Battement fondu на 45 во всех направления.
7. Battement frappe на 45 во всех направлениях.
8. Battement releve lent на 90 во всех направлениях
9. Grand battement во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала.

1. Разучивание поз (1-4 арабески, efface, croise, attitude) в пол, позднее на 90.
2. Port de bras (1-4 формы)
3. Pas de bourre (сначала разучивание у станка)
4. Туры: chaine, tours en dedans.

Allegro

1. Sauté (1-5)
2. Changement de pied
3. Pas de chat
4. Pas glissad

3. Народный танец

Теория. Теоретические основы народно-сценического танца. Методика исполнения. Национальные особенности.

Практика.

а) татарский танец:

- позиции ног и положения рук;
- основные движения

б) украинский танец «Галоп»:

- позиции ног и положения рук;
- основные движения (переменный шаг, шаг с подскоком, ножницы, повороты на месте, боковые скользящие шаги, подскоки)

в) греческий танец «Сиртаки»:

- позиции ног и положения рук;
- основные движения (твист, раскачивание, подскоки с криком, галоп, простая дорожка, витая дорожка, ножницы, ронд)

4. Современный эстрадный танец

Теория. Историческая справка. Культ. Теоретические основы современного танца. Основы джаз танца и танца модерн. Современный танец, основные задачи которого на каждый год разрабатываются педагогом, в зависимости от подготовки обучающихся. Основное различие модерн танца от других дисциплин в том, что построение занятия свободное, нет четкой последовательности, могут использоваться и авторские движения. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений эстрадного танца.

Практика.

- Экзерсис у станка + стретчинг
- Экзерсис на середине зала
- Классические прыжки (с изменением работой корпуса и рук)
- Движения в партере
- Вращения

Фристайл (спортивный уличный танец)

- Hip-hop (основные движения)
- Элементы спортивной аэробики

5. Постановочная работа

Практика. Программный танец: современный эстрадный, украинский танец.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

7. Итоговое занятие

Теория. Диагностика, анкетирование, подведение итогов за весь год. Анализ. Награждение лучших воспитанников и родителей благодарственными письмами и дипломами.

IV год обучения

Цель: расширение хореографических знаний, умений, формирование потребности к искусству танца.

Задачи:

- обучить классическому экзерсису 5 позиции, движениям по диагонали;
- развивать творческие способности средствами импровизации;
- развить умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции,
- воспитывать потребность к здоровому образу жизни.

Тематический план IV года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Классический танец. Экзерсис у станка. Диагональ.	2	38	40
3.	Народный танец	8	60	68
4.	Эстрадный танец	8	40	48
5.	Постановочная работа. Программный танец	2	38	40
6.	Концертная деятельность	-	16	16
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	21	195	216

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повтор правил поведения на занятии, правил техники безопасности. Решение организаторских вопросов.

2. Классический танец

Теория. Теоретические основы классического танца. Методика исполнения.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Demi-plie (5 позиции)
2. Battement tendu (5 позиция)
3. Battement tendu с demi-plie в сторону 5 позиция.
4. Battement jete во всех направлениях 5 позиция.
5. Demi-rond de jambe par terre.
6. Battement fondu на 45° во всех направлениях.
7. Battement frappe на 45° во всех направлениях.
8. Battement releve lent на 90° во всех направлениях
9. Battement developpe на 90° во всех направлениях
10. Grand battement во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

1. Разучивание поз (1-4 арабески, efface, croise, attitude) в пол, позднее на 90°.
2. Port de bras (1-4 формы)
3. Pas de bourge (сначала разучивание у станка)
4. Туры: chaine, tour en dehors, tours en dedans.

Allegro

1. Temps leve sauté (1-5)
 2. Changement de pied
 3. Pas de chat
- ### 3. Народный танец

Теория. Теоретические основы народно-сценического танца. Методика исполнения. Национальные особенности. Импровизация в танце.

Практика.

Знакомство с элементами хореографии различных народностей:

а) Испанский танец:

- позиции ног и положения рук;
- основные движения (сапатеадо - выстукивание полупальцами и каблуком, выстукивание всей стопой и полупальцами, шаги переступания на полупальцах, выстукивание полупальцами соединенное с шагами вперед и назад, перескакивание с ноги на ногу-разновидность pas de basgue,скользящие движения ноги, длинный шаг, повороты на месте)

б) Цыганский танец:

- позиции ног и положения рук;
- основные движения (дробный ход, движения плеч, ход с хлопучкой, чечетка с переступанием на полупальцах, чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой, перекрещивающиеся шаги.

в) Ирландский танец:

- позиции ног и положения рук;

- основные движения (простые шаги, скользящие шаги, ключ, балансе, прыжки с заносками, большие прыжки).

4. Эстрадный танец

Теория. Теоретические основы современного танца. Методика исполнения.

Практика.

Основные движения джаз танца и танца модерн:

- позиции и положения рук
- позиции ног
- изолированные движения головой, плечами, бедрами
- прыжки
- спираль
- волна вперед
- боковая волна
- перекаты на полу
- элементы спортивной аэробики

5. Постановочная работа

Теория. Композиция. Стилизация танца.

Практика. Разучивание элементов, композиций, отработка недочетов. Доведения номеров для показа. Программный танец: стилизация ирландского, эстрадный.

6. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

7. Итоговое занятие

Теория. Диагностика, анкетирование, подведение итогов за весь период обучения. Анализ. Награждение лучших воспитанников и родителей благодарственными письмами и дипломами.

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы предполагает осуществление следующих **принципов:**

- дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному),
- научности (учебный курс основывается на научных трудах, имеет ссылки на первоисточники),
- доступности,
- учета психологических и возрастных особенностей,
- наглядности,
- индивидуализации (предлагает максимальный учет характерологических особенностей воспитания),
- актуальности,
- результативности.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия построены на поддержку и развитие навыков, которые у ребенка лучше получаются. Этому способствуют большая практическая значимость данного профиля и возможность ее реализации.

Разучивание танцев проводится по следующей схеме:

- вводное слово педагога;

- прослушивание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танцевальных движений;
- закрепление и постановка танца.

Виды занятий:

- интегрированные,
- творческие,
- постановочные,
- занятия - тренинги,
- открытые занятия.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- коллективные;
- по подгруппам;
- индивидуальные;
- конкурсно-концертная деятельность.

В зависимости от психофизиологических особенностей детей (10-15 лет) методы и формы работы с ними различны. Например: изучение классического танца лучше проводить по подгруппам (по 3-4 человека), а общую физическую подготовку – коллективно.

В проведении занятий используются следующие ***методы обучения:***

1. словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений;
2. наглядный – в выполнении упражнения ориентация на образец, копирование предложенного образца;
3. практический – самостоятельное составление и выполнение упражнений и комбинаций, частичное ведение танца, ведение хореографических программ полностью.
4. импровизация – выполнение движений и комбинаций на заданную и произвольную тему и музыку.

Для руководителя важно не только дать знания и умения в области хореографии, но и не повредить его здоровью. Поэтому к занятию предъявляются определенные требования. Это, прежде всего, касается величины физической нагрузки, её соразмерности возрастным показателям. Дети нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для тела детей крайне утомительно. Занятия длится от 35 минут (для 1 года обучения) до 45 минут (для 2 и последующих), с перерывом на отдых. Сами занятия не должны быть в одном ритме и темпе. Педагог должен соблюдать санитарно-гигиенические требования, чтобы избежать растяжение мышц, связок, вывихов суставов, смещения позвонков.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.)
- технические средства: магнитофон, видеомагнитофон, телевизор.
- костюмы, головные уборы.

- наличие учебного, научно- методического, диагностического, дидактического материала.

Литература

Для педагога

1. Буренина А.И. «Азбука хореографии», - М. «Айрес-пресс», 1999
2. Бекина С.И. «Музыка и движение (упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет)». - М.Просвещение, 1983.
3. Бризке И.Э. «Упражнение и этюды для детей. Танцы для школьников». Челябинск. ЧГАКИ, 1996.
4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А.«Композиция и постановка танца».- Орел. ОГИИК, 2002.
5. «Балет» (журнал), - М.
6. Всё для хореографов. / <http://www.horeograf.com/>
7. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». - Челябинск, ЧГАКИ, 2001.
8. Нарская Т.Б. «Классический танец». - Челябинск. ЧГАКИ, 2001.
9. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз-танец» (Начальное обучение «Я вхожу в мир искусства»). - Учебно-методическое пособие. 4 (44), 1998.
- 10.Обучение детей искусству хореографии./ http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525
- 11.Панферов В.И. «Пластика современной хореографии». - Челябинск. ЧГАКИ,1996.
- 12.Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». - М. Владос», 2004.
- 13.«Секрет танца». - С-Пб, «Золотой век», 1997.
- 14.Тематическое занятие по хореографии для детей старшего возраста, с описанием танцевальных композиций / <http://horeograf.ucoz.ru/>
- 15.Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям. / <http://secret-terpsihor.com.ua/20120724166/%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0/2012-07-24-08-59-39.html>
- 16.Хореография в развитии ребёнка. / <http://vscolu.ru/articles/xoreografiya-v-razvitii-rebyonka.html>

Для детей

1. Выступления детских коллективов. / <http://horeograf.ucoz.ru/>