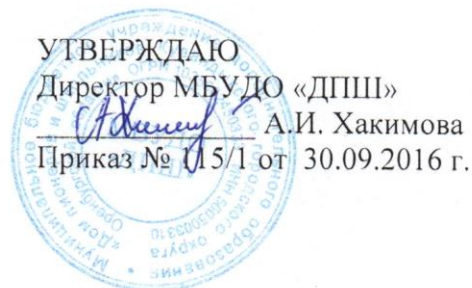


Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа
Оренбургской области»



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа экологического театра

"СТПОТ"



Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 7 -11 лет

Авторы:

Кляцина Татьяна Степановна, педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории;

Циома Светлана Григорьевна, методист
высшей квалификационной категории;

Буева Ирина Ивановна, методист высшей
квалификационной категории, кандидат
педагогических наук.

Кувандык, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1	Направленность программы	4
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
1.3	Цель и задачи программы	5
1.4	Отличительные особенности программы	6
1.5	Концептуальные основы программы	6
1.6	Возраст детей, участвующих в реализации программы	7
1.7	Сроки реализации программы	7
1.8	Формы и режим занятий	7
1.9	Ожидаемые результаты и способы их проверки	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы	15
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	16
3	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	17
4	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	19
4.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	19
4.2	Содержание программы 1 года обучения	20
4.3	Учебно-тематический план 2 года обучения	22
4.4	Содержание программы 2 года обучения	23
4.5	Учебно-тематический план 3 года обучения	25
4.6	Содержание программы 3 года обучения	27
4.7	Учебно-тематический план 4 года обучения	29
4.8	Содержание программы 4 года обучения	30
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	32
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «СТОП» (современный театр охраны природы) является общеразвивающей и *имеет социально-педагогическую направленность*.

Программа ориентирована на расширение знаний учащихся об окружающем мире, формирование норм и правил экологического поведения, воспитание любви к Природе.

Театрализация выступает как средство социальной активности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна заключается в интегрированном характере, программа синтезирует два направления образовательной деятельности: *экологическое и театральное*.

Содержание программы объединено в четыре составляющие: «Природы открытая книга» (основы экологических знаний), «Экологическая сказка», «Мастерская чувств» (основы сценического мастерства) и «Экологические проекты».

Природы открытая книга. Этот раздел способствует формированию представления детей о многообразном и удивительном мире живой и неживой Природы, о месте человека в нем, необходимости бережного отношения к Природе.

Экологическая сказка в программе выступает как средство, форма и метод обучения школьников и позволяет в занимательной для ребенка форме объяснить сложный Мир Природы, создать установку на бережное к ней отношение. Сказкой пронизана вся программа и каждое занятие. На начальном этапе обучения дети слушают, читают сказку по ролям, используют кукольную и пальчиковую театрализацию отдельных сюжетных моментов. Дальнейшая работа связана с сочинением сказок и постановкой спектаклей.

Мастерская чувств (основы сценического мастерства) – этот раздел программы предполагает формирование у школьников основ актерских знаний, умений и навыков посредством выполнения игровых упражнений, актерских тренингов и этюдов.

Экологические проекты являются вариативной частью программы. Реализация проектов осуществляется посредством включения детей в различные виды *творческой* (сочинение сказок, сценариев, изготовление костюмов, декораций), *исследовательской* (проведение опытов, выполнение исследовательских работ) и *экологически значимой практической деятельности* (участие в природоохранных мероприятиях и акциях: День Земли, Дни защиты от экологической опасности, форум «Зеленый край - зеленая планета» и других; показ в школах и детских садах спектаклей о проблемных явлениях взаимодействия человека и природы). В раздел включена также работа детей над исследовательскими проектами, что позволяет формировать глубокие познания детей в той или иной области экологии.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развитию у

учащихся представлений о сложившихся экологических проблемах, воспитанию активной позиции по охране Земли – нашего общего дома, защите окружающей природы и формированию целостного и ценностного образа мира, где общечеловеческие ценности - *Природа, Красота, Познание, Творчество, Добро* - являются основополагающими.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании основ *экологической культуры* учащихся. Деятельность по освоению программы направлена на развитие творческого потенциала, коммуникативной компетентности, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий, навыков групповой работы; способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию школьников. Содержание, формы и методы работы, предусмотренные программой, ориентированы на активизацию эмоционально-чувственного восприятия младшего школьника и формированию у них основ экологической культурной.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование социально-активной личности путем включения ее в социально-значимую деятельность средствами театрализации экологической сказки.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания детей о природе, о видовом составе растений и животного мира, взаимосвязи человека и природы;
- сформировать представление об экологической сказке;
- сформировать представление о театре как специфическом виде искусства;
- обучить навыкам проектной деятельности;
- сформировать у детей умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью театрализации;
- формировать универсальные учебные действия.

Развивающие:

- развивать познавательные качества личности;
- развивать творческие способности учащихся: воображение, фантазию, стремление к оригинальности решения поставленных задач;
- развивать начальные навыки речевой техники и актерского искусства;
- развивать внимание, память, образное мышление;
- развивать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- развивать эмпатию, рефлексию;
- развивать умение замечать и передавать красоту природы в творчестве;
 - развить навыки организаторской деятельности, координации и стимулирования действий другого человека.

Воспитывающие:

- формировать ценностные отношение учащихся к: Природе, Познанию, Красоте, Истин, Добру, Гуманизму, Родине;
- воспитывать бережное отношение к природе;

- формировать активную природоохранную позицию;
- воспитать целеустремленность, трудолюбие;
- воспитывать установку на Другодоминантное общение,
- воспитывать установку на продуктивную работу в команде, формирование партнерских отношений в творческом коллективе.

1.4 Отличительные особенности программы

Автором проанализированы некоторые образовательные программы экологических театров Л.Ю. Мясниковой «Земля наш общий дом»; В.В.Хромых «Экологический театр».

Отличие данной программы в следующем:

- *содержание программы ориентировано на ФГОС 2 поколения, формирование универсальных учебных действий;*
- познание *Природы* происходит у школьников через доступную и увлекательную форму - *сказку экологического содержания*, которая решает обучающие, воспитательные и развивающие задачи;
- *содержание ориентировано на краеведческий материал* – формирование понятий происходит на основе непосредственного наблюдения и изучения предметов и явлений окружающей природы родного края;
- *вовлечение школьников в проектную деятельность* – реализация творческих, игровых, исследовательских экологических проектов;
- *природоохранная деятельность школьников* реализуется через пропагандистскую деятельность средствами экологической театрализации; исследовательскую деятельность по изучению природы родного края; участие в природоохранных акциях, операциях, конкурсах; участие в массовых мероприятиях – форумах и конференциях.

1.5 Концептуальные основы программы

Название программы «**СТОП**» (современный театр охраны природы) несёт смысловую нагрузку и обозначает следующее:

Современный – содержание программы определяется актуальными на сегодняшний день задачами экологического воспитания. Процесс познания окружающего мира воспитанниками организуется посредством современных методов и технологий: исследовательской, проектной деятельности. В направлении освоения театрального искусства используется все разнообразие форм работы: драматические и кукольные спектакли, тренинговые занятия и этюды, интерактивная работа со зрителем и др.

Театр – инсценирование экологической информации позволяет школьникам глубже понять и запомнить её суть. Эксцентрические, философские, патетические и юмористические миниатюры вызывают простые человеческие чувства: сострадание, желание помочь, необходимость действовать. Экологический театр воспитывает гражданскую позицию, как у актёров, так и у зрителей. Как форма экологического воспитания, детский экологический театр, во многих случаях, является более эффективной, чем такие традиционные методы, как беседы и лекции.

Охраны природы – основная суть деятельности всего театра. Ею пронизан образовательный процесс.

В основе общеобразовательной программы «СТОП» лежат:

- **идея формирования эмоционально-ценностного отношения воспитанников к окружающей природе**, проявляющегося в готовности и умении активно действовать в решении повседневных экологических проблем. Тема экологических ценностей поддерживается в содержании программы, лежит в основе сказочных сюжетов и спектаклей, используется в актерских упражнениях, тренингах;

- **идея театрализации** как наиболее эффективной формы экологического воспитания, позволяющей воспитывать гражданскую позицию как у актёров, так и у зрителей, привлекать внимание к экологическим проблемам большого количества людей. Театр – это интеллектуальная, эмоциональная, действенно-практическая деятельность, в которой каждый ребенок может проявиться, увидеть свои успехи, воплотить в жизнь свои идеи;

- **идея сказки** как наиболее близкого детям младшего школьного возраста жанра, позволяющего свободно воспринимать экологическое содержание. Особенность сказки заключается в том, что благодаря ей ребенок легче осознает ту или иную проблему, а также ищет пути ее решения.

1.6 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована учащимся 7-11 лет. Младший школьный возраст особо восприимчив для экологического и эстетического воспитания, возраст, когда закладываются основные качества личности.

1.7 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, реализуется в объеме 792 часов (1 год - 144 часа; 2 - 4 годы по 216 часов).

1.8 Формы и режим занятий

Основной формой организации образовательного процесса является *групповое занятие*. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, разработки над проектами.

На занятиях в комплексе используются различные формы и методы обучения и воспитания: беседа, ролевая игра, экскурсия, сочинение сказок, театрализация, творческая мастерская, упражнения, эколого-психологические тренинги, праздники, игры; конкурсы, практические занятия и др.

Режим занятий:

Занятия 1 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

2-4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом; занятия в режиме театрального выступления могут проводиться более или менее длительное время.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Освоение данной программы, исходя из поставленной цели, направлено на формирование основ экологической культуры. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта они сформулированы в виде личностных, предметных и метапредметных результатов по четырем годам обучения.

Ожидаемые результаты 1 года обучения и способы их проверки

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к окружающей природе; • положительная мотивация к природоохранной деятельности; • проявление бережного отношения к окружающим природным; • объектам, стремление помочь; • способность ориентироваться в нравственном содержании поступков как собственных, так и окружающих людей 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветик-семицветик» И.М. Витковской; • проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»; • тестирование (методика О.Г. Тавстуха); • методика «Эзоп»; • методика «Диагностика уровня экологической культуры» С. Кашлева; • методика «Альтернатива» (приложение 1).
Предметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • знание правил техники безопасности по профилю деятельности; • знание основных экологических понятий, представление о экологических проблемах родного города; • понимание связи между живой и неживой природой (значение солнца, воздуха и воды для живых существ); • знание основных свойств воздуха, воды; • представление о классификации растительного мира на основе строения (кусты, деревья, травы, хвойные, лиственные); на основе места произрастания (культурные и дикорастущие); на основе свойств растений (ядовитые и неядовитые); • знание характерных представителей животного и растительного мира Кувандыкского района; • представление о приметах основных времен года; • знание о механизмах приспособления растений и животных к жизни в разные сезоны; • отличие экологических сказок от волшебных; • выполнение правил поведения и соблюдение техники безопасности; • владение навыками проведения простейших наблюдений в природе; • выполнение правил «друзей природы»; 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • конкурсные задания после изучения определенных тем; • беседа; • наблюдение; • контент-анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • методика выявления определенных групп знаний и др. (приложение 1)

<ul style="list-style-type: none"> • навык сочинения сказки по заданному началу, по готовой схеме сюжета, с использованием особенностей персонажей 		
Метапредметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • подчинять свои действия общей цели; • осуществлять доступными способами поиск информации; • осуществлять анализ изучаемых природных объектов с выделением существенных и несущественных признаков. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседа; • контент-анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветовой тест отношений»; • методики: недописанный тезис, недописанные сочинения; • социометрия

Ожидаемые результаты 2 года обучения и способы их проверки

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к окружающей природе; • устойчивая мотивация к занятиям в объединении; • осознанное отношение к последствиям человеческой деятельности в природе; • проявление милосердия и ценностного отношения к окружающей природе; • способность ориентироваться в нравственном содержании поступков как собственных, так и окружающих людей 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветик-семицветик» И.М. Витковской; • проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»; • тестирование (методика О.Г. Тавстуха); • методика «Эзоп»; • методика «Диагностика уровня экологической культуры» С. Кашлева • методика «Альтернатива» (приложение 1).
Предметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • знать правила поведения в природе; • знать наименования некоторых краснокнижных растений и животных, причины сокращения их численности; • иметь представление об особенностях экосистемы Кувандыкского района и Оренбургской области; • знать о видовом разнообразии насекомых района, проблемах их исчезновения; • иметь представление о композиции сказки; • знать о составляющих сценической речи и движения • иметь представление об основы проектной деятельности. • выполнять правила поведения и соблюдать технику безопасности; 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • конкурсные задания после изучения определенных тем; • беседа; • наблюдение; • контент-анализ 	<ul style="list-style-type: none"> • методика выявления определенных групп знаний и др. (приложение 1)

<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться Красной книгой Оренбургской области; • составлять небольшие сказки на экологическую тематику; • с помощью педагога разрабатывать небольшие творческие проекты. 		
Метапредметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • подчинять свои действия общей цели, планировать свои действия; • иметь навык осмысленного чтения, выделения основной информации из прочитанного; • осуществлять доступными способами поиск информации; • осуществлять анализ изучаемых природных объектов с выделением существенных и несущественных признаков • проявлять способность совместно решать творческие задачи, делить функции для достижения общего результата 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседа; • контент-анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветовой тест отношений»; • методики: недописанный тезис, недописанные сочинения; • социометрия.

Ожидаемые результаты 3 года обучения и способы их проверки

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к окружающей природе; • устойчивая мотивация к занятиям в объединении; • осознанное отношение к последствиям человеческой деятельности в природе; • проявление милосердия и ценностного отношения к окружающей природе; • способность ориентироваться в нравственном содержании поступков как собственных, так и окружающих людей 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветик-семицветик» И.М. Витковской; • проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»; • тестирование (методика О.Г. Тавстуха); • методика «Эзоп»; • методика «Диагностика уровня экологической культуры» С. Кашлева; • методика «Альтернатива» (приложение 1).
Предметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о памятниках природы Кувандыкского района, Оренбургской области; • знать о направлениях деятельности человека, направленной на сохранение экологического баланса; • иметь представление о творчестве писателей, создавших сказки о животных; 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • конкурсные задания после изучения определенных тем; • беседа; 	<ul style="list-style-type: none"> • методика выявления определенных групп знаний и др. (приложение 1)

<ul style="list-style-type: none"> • знать теоретические основы актерского мастерства; • основы сценической речи, способы её развития; • иметь представление об этапах работы над спектаклем; • знать законы сценического действия; • иметь представление о правилах организации природоохранной акции, её назначении; • самостоятельно и в творческих группах разрабатывать экологические проекты • воспроизводить свои действия в заданной ситуации; • представлять движения в воображении и мыслить образами; • находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; • самостоятельно работать над сценическим образом и ролью. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • контент-анализ 	
Метапредметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • устойчивая мотивация к занятиям творческой деятельностью; • проявление этических чувств – стыда, вины, совести; • проявление чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости при общении с природой; • стремление быть успешным в деятельности, понимание причин успеха • владеть способами выразительной передачи содержания сказки; • проявлять способность совместно решать творческие задачи, делить функции для достижения общего результата • устанавливать деловые взаимоотношения со сверстниками и взрослыми для достижения цели; • формулировать свое мнение и позицию, уметь договариваться, находить общее решение; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседа; • контент-анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветовой тест отношений»; • методики: недописанный тезис, недописанные сочинения; • социометрия.

Ожидаемые результаты 4 года обучения и способы их проверки

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное стремление заниматься природоохранной деятельностью в объединении; • ориентировка в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и других людей; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветик-семицветик» И.М. Витковской; • проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»;

<ul style="list-style-type: none"> • проявление эмпатии, милосердия; • проявление экологической культуры 		<ul style="list-style-type: none"> • тестирование (методика О.Г. Тавстуха); • методика «Эзоп»; • методика «Диагностика уровня экологической культуры» С. Кашлева; • методика «Альтернатива» (приложение 1).
Предметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о видовом разнообразии флоры и фауны Кувандыкского района, Оренбургской области; • знать причины исчезновения редких растений, животных; • иметь представление об экологических катастрофах России, нанесших непоправимый вред природе; • знать охраняемые природные территории: заповедники, заказники, нац.парки Оренбуржья, России, меры по их сохранению; • иметь представление об организациях, контролирующих состояние природы; • некоторые лекарственные растения, правила их сбора и применения; • иметь представление о связи природных явлений природы с бытом человека, земледельческом календаре; • владеть содержанием сказок Р.Киплинга, К.Д.Ушинского и др.; • иметь представление об истории театра, законах декламации; • уметь сочинять сказки с использованием разных методик; • воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью театрализации; • владеть элементами техники актера; • создавать образы, используя все средства выразительности; • владеть словесным действием в спектакле; • владеть сценической пластикой. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • конкурсные задания после изучения определенных тем; • беседа; • наблюдение; • контент-анализ 	<ul style="list-style-type: none"> • методика выявления определенных групп знаний; • кроссворды, викторины (приложение 1).
Метапредметные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> • умение устанавливать причинно-следственные связи при наблюдении объектов и явлений; • уметь выбирать средства художественной выразительности для создания роли; • уметь решать художественные задачи с опорой на усвоенные 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседа; • контент-анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Цветовой тест отношений»; • методики: недописанный тезис, недописанные сочинения; • социометрия.

<p>способы действия;</p> <ul style="list-style-type: none">• уметь планировать свои действия, осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;• уметь адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;• уметь работать в парах и группах;• проявлять навыки доминирующего общения• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;• формулировать собственное мнение.		
---	--	--

1.10 Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного и регионального уровня.

Каждый год обучения заканчивается совместными вечерами отдыха с родителями учащихся с показом:

1 год обучения – конкурс выразительного чтения стихотворений на природоохранную тематику «Стихи зеленого цвета»;

2 год обучения – премьера кукольных или пальчиковых спектаклей по мотивам экологических сказок;

3 год обучения – премьера спектаклей-миниатюр по мотивам экологических сказок;

4 год обучения – фестиваль экологических спектаклей творческого объединения «Через искусство к зеленой планете».

В течение учебного года проводится диагностика уровня освоения детьми содержания общеразвивающей программы. Результаты диагностики заносятся в личную карту ребенка. Достижения детей, их личностный рост фиксируются в портфолио (приложение 8).

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			всего
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	8
2	Природы открытая книга (основы экологических знаний):	20	30	50	32	40	72	28	40	68	32	36	68	258
2.1	• По тропинкам Долины счастья													
2.2	• Оренбуржье – мозаика чудес природы													
2.3	• Зеленая Россия													
3	Экологическая сказка:	10	34	44	10	46	56	10	46	56	2	48	50	206
3.1	• Что за чудо эти сказки!													
3.2	• Сказки среди нас. Только присмотришь!													
3.3	• Напиши и сыграй свою сказку													
4	Мастерская чувств (основы актерского мастерства)	4	16	20	6	36	42	6	32	38	2	36	38	138
4.1	• Сценическая речь													
4.2	• Сценическое движение													
5	Проектная деятельность	4	14	18	2	24	26	2	28	30	2	32	34	108
5.1	• Творческие проекты													
5.2	• Социальные проекты и акции													
5.3	• Исследовательские работы													
6	Работа над спектаклями	2	6	8	2	14	16	2	18	20	-	22	22	66
6	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	8
	ИТОГО	42	102	144	54	162	216	50	166	216	40	176	216	792

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Экологический театр «СТОП»: история, традиции, достижения, символика (приложение 5). Цель и задачи творческого объединения. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в объединении «СТОП», правилам безопасного поведения на дороге. Введение в общеобразовательную программу.

Практика. Игры на знакомство «Я, ты, он, она», «Снежный ком», «Лесные жители», «Птичий переполох», «Комплимент». Викторины на темы окружающей среды.

2. «Природы открытая книга»

2.1 По тропинкам Долины счастья

Теория. Понятие «экология». Объекты неживой природы. Флора и фауна Кувандыкского района, Оренбургской области. Проблемы охраны природы, экологическая ситуация в регионе. Заповедники, особенности их содержания. Связь природных особенностей региона и сезонных изменений с бытом, традициями, обычаями и праздниками людей.

Практика. Знакомство с Красной книгой, картой Кувандыкского района, Оренбургской области. Знакомство с сайтами Кувандыкского района. Экскурсии. Встречи с А.Н. Дроздовой, специалистом АМО Кувандыкского района по охране природы. Викторины на природоохранные темы. Посещение краеведческого музея, природных памятников. Виртуальные экскурсии.

2.2 Оренбуржье – мозаика чудес природных

Теория. Понятие «экологическая культура», «экологические ценности». Особенности ландшафта, флоры и фауны Оренбургской области. Климатические особенности. Факторы, влияющие на экологическую обстановку региона.

Практика. Анализ статей о природе Оренбургской области, виртуальные путешествия по заповедным местам Оренбургской области (приложение 9). Создание Книги жалоб растительного и животного мира Оренбуржья.

2.3. «Зеленая Россия»

Теория. Многообразие природы регионов России. Государственные природоохранные организации. Greenpeace России. Особо охраняемые природные территории России. Экологические проблемы России, пути их решения.

Практика. Изучение литературы, анализ интернет-источников. Викторины.

3. Экологическая сказка

3.1 Что за чудо эти сказки!

Теория. Сказка как жанр. Виды сказок: волшебные, бытовые. Авторские и народные сказки. Особенности композиционного построения сказки. Средства выразительности.

Практика. Чтение и анализ сказок, разыгрывание фрагментов по ролям.

3.2 Сказки среди нас. Только присмотришь!

Теория. Сказочные чудеса в природе. Особенности экологической сказки: сюжеты на основе реальных событий и актуальных проблем экологии. Функции персонажа экологической сказки.

Практика. Сочинение экологической сказки.

3.3 Напиши и сыгрой свою сказку

Теория. Понятие «пьеса», «сценарий», технология их создания на основе сказки.

Практика. Разработка сценариев спектаклей экологических сказок. Драматизация сказок на экологические темы. Постановка спектаклей по созданным экологическим сказкам.

4. «Мастерская чувств»

4.1 Сценическая речь

Теория. Театр как синтетическое искусство. Театральные системы. Система Станиславского. Слагаемые мастерства актера: речь (бытовая и сценическая), мимика, жесты. Техника сценической речи: дыхание, пауза, акцент.

Практика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционная гимнастика. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на освобождение мышц. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса (приложение 3).

4.2 Сценическое движение

Теория. Сценодвижение. Физическое действие. Словесное действие. Воображаемая ситуация, действие.

Практика. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на общение и взаимодействие. Этюды и импровизации под музыку. Театр экспромта.

5. Проектная деятельность

5.1 Творческие проекты

Теория. Понятие «проект». Виды проектов: творческий, учебный, социальный. Алгоритмы разработки и реализации творческого проекта (приложение 2).

Практика. Разработка и реализация творческих проектов, ориентированных на экологические проблемы (приложение 2).

5.2 Социальные проекты и акции

Теория. Назначение социального проекта, алгоритм его разработки. Акция, выбор объекта, особенности организации, целевое назначение. Правила организации природоохранных акций.

Практика. Разработка социальных проектов. Организация и участие в природоохранных акциях: «Лекарственные растения», «Чистый берег»,

«Живи, родник», «Чистый город», «Птичий домик», «Кормушка» (приложение).

5.3 Исследовательская работа

Теория. Алгоритм разработки исследовательской работы.

Практика. Написание исследовательских работ по экологической проблематике.

6. Работа над спектаклями

Теория. Понятие «сценарий». Этапы работы над спектаклем. Виды спектакля. Театральный коллектив, функции каждого участника. Устройство зрительного зала, сцены. Музыкальное оформление спектакля.

Практика. Постановка спектакля. Разучивание ролей, репетиции. Подготовка афиш, декораций, костюмов (приложение).

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Итоговые мероприятия с участием родителей воспитанников: спектакли, театрализованные представления, чаепитие, поощрение воспитанников и родителей. Торжественное вручение свидетельств (приложение).

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Цифровые образовательные ресурсы
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Открываем в сказку двери – приглашаем всех ребят!»	2	1	1	http://www.kazanprazdnik.ru
2.	Природы открытая книга (основы экологических знаний) • По тропинкам Долины счастья	50	20	30	http://kuvmetodist.ucoz.ru/photo/priroda_kuvandyka/3 http://oxy-lavka.ru/fotoalbom/kuvandik http://www.orenobl.ru/town/kuvandyk.php http://ru.wikipedia.org/wiki
3.	Экологическая сказка • Что за чудо эти сказки!	44	10	34	http://ecowars.tv/eko-skazki-menu.html http://www.zooclub.ru/tales/
4.	Мастерская чувств (основы актерского мастерства)	20	4	16	http://letidor.livejournal.com/184489.html http://mirgif.com/kartinki_emocii4.htm http://noborders.com.ua/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya/blog

	<ul style="list-style-type: none"> • Сценическая речь • Сценическое движение 				
5.	Проектная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Творческие проекты • Природоохранн ые акции 	18	4	14	http://festival.1september.ru/articles/560877/ http://orensmi.ru/live_orenburg/novosti_2339.html
6.	Работа над спектаклями	8	2	6	http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Teatralizovannaja-dejatelnost/018-Etapy-raboty-nad-spektaklem.html
7.	Итоговое занятие «Кто чем удивит?»	2	1	1	Мультимедиапрезентация «Достижения коллектива «СТОП».
	ИТОГО	144	42	102	

4.2 Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие «Открываем в сказку двери – приглашаем всех ребят»

Теория. Знакомство с работой творческого объединения «СТОП», его историей, традициями, достижениями. Разучивание гимна театра (приложение 5). Правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в живом уголке. Правила безопасного поведения на дороге.

Практика. Игровая программа «Открываем в сказку двери – приглашаем всех ребят».

2. Природы открытая книга (основы экологических знаний)

2.1 По тропинкам Долины счастья

Теория. Экология – наука о доме; цели, задачи и проблемы. Особенности ландшафта и природы Кувандыкского района. Экологическое состояние природы данной территории.

Объекты неживой природы. Солнце, воздух, вода, полезные ископаемые. Водные объекты Кувандыкского района, экологические проблемы водных ресурсов. Полезные ископаемые Кувандыкского района, места их залегания, способы добычи, конечность ресурсов.

Объекты живой природы. Жизненные формы растений: трава, кустарники, деревья. Особенности флоры Кувандыкского района. Виды и породы деревьев. Лекарственные и ядовитые растения. Дикорастущие ягоды, их разнообразие.

Птицы и их разнообразие в Кувандыкском районе. Перелетные и зимующие птицы.

Правила поведения человека в лесу, степи, парковой зоне.

Практика. Исследование ландшафта и особенностей местности Кувандыкского района по картам. Виртуальные экскурсии «Оренбургская Швейцария», «Карагай-Покровские чудеса», «SOS» (приложение 9) и пр.

Просмотр м/ф по сказке «В гостях у Солнышка»

Дидактические игры «Назови водный источник», «Съедобные – несъедобные», «Кто прилетел к кормушке?», «Телеграмма от больного дерева», «Зимующие птицы», «Хвост из норы» и др.

Подвижные игры «Ручеёк», «Солнце – дождик», «Воробьи – вороны» «Перелётные птицы».

Загадки о лекарственных растениях, игры - викторины: «Чей хвост лучше», «Чей нос лучше», «Кто как спит?», «Знаешь ли ты птиц?»

Заваривание фиточая. Сбор гербария, составление сухих композиций.

Изготовление листовок, напоминающих о правилах поведения в природе (приложение).

3. Экологическая сказка

3.1 Что за чудо эти сказки!

Теория. Сказка как жанр устно народного творчества. Виды сказок: волшебные, бытовые. Авторские и народные сказки. Особенности композиционного построения сказки. Средства выразительности.

Практика. Чтение и анализ русских народных сказок: «Теремок», «Машенька и Дашенька», «Как Коза избушку построила»; авторских сказок П.Бажова «Малахитовая шкатулка», Н.Павловой «Большая ягода», В.Бахревского «Медвежье ушко» В.Бианки «Хвосты».

4. Мастерская чувств (основы актерского мастерства)

4.1 Сценическая речь

Теория. Театр как синтетическое искусство. Речь актера как основное средство выразительной игры. Требования к речи. Сила, высота, полетность, благозвучность голоса артиста.

Практика. Упражнения на развитие дикции и артикуляции: скороговорки, чистоговорки, «Пасть льва», «Шарик», «Рыбка», «Улыбка – хоботок», «Кролик», «Лошадка», «Остужаем пирог» и др. Чтение стихотворных текстов на развитие силы и динамики голоса, с постепенным ускорением, упражнение «Ступеньки» (на расширение диапазона голоса) и др.

4.2 Сценическое движение

Теория. Сценическое движение. Физическое действие. Словесное действие. Воображаемая ситуация, действие.

Практика. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости: «Встреча друзей», «Подарки» и пр. Этюды на оживление неодушевленных объектов: ветра, тучи и др., объектов животного и растительного мира. Тренинговые упражнения «Позы», «Игра теней». Этюды по картинкам, драматизация фрагментов сказок «Каменный цветок», «Волк и семеро козлят».

5. Проектная деятельность

5.1 Творческий проект

Теория. Понятие «проект», «проектная деятельность», «творческий проект». Алгоритм разработки творческого проекта.

Практика. Разработка и реализация творческого проекта Конкурс чтеца на экологическую тему «Земля наш дом родной»: выбор темы;

определение проблемы; постановка цели и задач; подбор и анализ литературы, других источников (интернет-сайтов); коллективное обсуждение полученного материала, планирование хода конкурса; оформление книжек-малышек с иллюстрациями; заключительный этап – проведение Конкурса чтецов.

6. Работа над спектаклями

Теория. Понятие «сценарий», отличие сценария от текста сказки. Роль, работа над ролью.

Практика. Постановка минисценок и этюдов на экологическую тематику «Птицы на кормушке», «Пожар в лесу» и пр.

7. Итоговое занятие «Кто чем удивит?»

Конкурсная программа по итогам учебного года с участием родителей учащихся. Награждение детей, вручение благодарственных писем родителям. Просмотр мультимедиапрезентации «Достижения коллектива СТОП».

4.3 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Цифровые образовательные ресурсы
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «СТОП собирает друзей»	2	1	1	http://www.kazanprazdnik.ru
2.	Природы открытая книга (основы экологических знаний)	72	32	40	http://kuvmetodist.ucoz.ru/photo/priroda_kvandyka/3 http://oxy-lavka.ru/fotoalbom/kuvandik http://www.orenobl.ru/town/kuvandyk.php http://ru.wikipedia.org/wiki
2.1	• По тропинкам Долины счастья				
2.2	• Оренбуржье – мозаика чудес природы				
3.	Экологическая сказка	56	10	46	http://ecowars.tv/eko-skazki-menu.html http://www.zooclub.ru/tales/
3.1	• Что за чудо эти сказки!				
3.2	• Сказки среди нас. Только присмотри!				
4.	Мастерская чувств (основы актерского мастерства)	42	6	36	http://letidor.livejournal.com/184489.html http://mirgif.com/kartinki_emocii4.htm http://noborders.com.ua/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya/blog
4.1	• Сценическая речь				
4.2	• Сценическое движение				
5.	Проектная деятельность	26	2	24	http://festival.1september.ru/articles/560877/ http://orensmi.ru/live_orenborg/novosti_2339.html
5.1	• Творческие проекты				
5.2	• Природоохранные акции				
6.	Работа над спектаклями	16	2	14	http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Teatralizovannaja-dejatelnost/018-Etapy-raboty-nad-spektaklem.html
7.	Итоговое занятие «Лету красному привет»	2	1	1	Мультимедиапрезентация «Достижения коллектива «СТОП».
	ИТОГО	216	54	162	

4.4 Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие «СТОП собирает друзей»

Теория. Творческие планы и достижения коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правилам поведения в объединении, живом уголке, правилам дорожной безопасности.

Практика. Конкурс фотографий «Летний калейдоскоп». Праздник Арбуза.

2. Природы открытая книга (основы экологических знаний)

2.1 По тропинкам Долины счастья

Теория. Фауна Кувандыкского района. Животные и птицы, занесенные в Красную книгу, среда их обитания, механизмы приспособления к окружающему миру. Государственные заказники, заповедники и их функции.

Представители мира насекомых, нуждающиеся в защите. Последствия исчезновения насекомых. Цепи питания.

Времена года и особенности сезонных изменений в горных и степных районах Кувандыкского района. Использование человеком живописных мест как зон отдыха и туризма. Деятельность человека, наносящая непоправимый урон окружающей среде (загрязнение рек, полей, пожары, уничтожение растений, занесенных в Красную книгу).

Практика. Путешествие по виртуальному заповеднику (приложение 9). Просмотр видеофильмов о живописных уголках Кувандыкского района. Просмотр презентации «Тайны летней природы»

Викторины «Пернатые друзья», «Знакомые насекомые», «Кто кого ест?».

Игры «С чем можно сравнить сосульку?», «Камень, ручей и сосулька», «Самая длинная и аккуратная дорожка феи Осени», конкурсная игра «Фантазии из листьев», дидактическая игра «С какого дерева?», «Белотроп», «Снежный бой», «Снарядите героя в дорогу».

Написание писем от лица загрязненной реки, поляны. Разработка и изготовление листовок и плакатов с призывами беречь окружающую среду.

2.2 Оренбургье – мозаика чудес природных

Теория. Территориальные особенности Оренбургской области – на стыке Европы и Азии. Экосистема региона.

Практика. Знакомство с разнообразием ландшафтов региона на виртуальной экскурсии «Оренбургье – сердце Евразии».

3. Экологическая сказка

3.1 Что за чудо эти сказки!

Теория. Композиция сказки: 1. Зачин. («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»), 2. Основная часть, 3. Концовка. («Стали они жить – поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...») Функции сказки. Классификация сказок. Характерные черты каждого вида.

Практика. Чтение и анализ сказок Н. Сладкова «Как медведя переворачивали», М. Касаткиной «Шуршунчик и его друзья», Задиранова

«Листочек и Комочек», Н. Грибачёва «Орех», В. Привалихиной «Зима – белильщица», К. Ушинского «Проказы старухи Зимы», «Бабочка и Цветок», Г.Х.Андерсена «Ель».

3.2 Сказки среди нас. Только присмотришь!

Теория. Красота формы и цвета в природе. Окраска животных и растений, мимикрия и приспособление. Удивительные явления в природе: радуга, туман, северное сияние, молния и пр.

Практика. Сочинение волшебных историй и небольших сказок об удивительных явлениях природы на основе сюжетов уже известных сказок. Придумывание продолжения сказки «Аленький цветочек», сказок на современный лад, сказок-перевертышей, сказок по картинкам, картам Проппа. Конкурс рассказов «По сказочной стране»

4. Мастерская чувств (основы актерского мастерства)

4.1 Сценическая речь

Теория. Дыхание – основа речи. Дикция, артикуляция, интонационная выразительность. Голосовые дефекты, слова-паразиты, понятие «орфоэпия».

Практика. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка-иглолочка», «Качели», «Трубочка», «Спираль», «Чашечка», «Горка», «Внутренний крестик», «Наружный крестик», «Зонтик», «Прилипала», «Болтушка», «Лошадка» и др (приложение 3).

Дыхательная гимнастика. Вибрационный массаж. Скороговорки для тренировки произнесения шипящих, звука «р», «б», «п», «л», «ц», комплексные скороговорки.

4.2 Сценическое движение

Теория. Мышечная свобода. Чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения.

Практика. Упражнения на развитие мышечной свободы: «Полет ласточки», «Дерева на ветру». Упражнения на подражание повадкам животных и птиц. Упражнения на развитие пластики «Ивы», «Муравьиные бега» и пр.

5. Проектная деятельность

5.1 Творческие проекты

Теория. Творческий проект «Зеленые подмости».

Практика. Разработка проекта «Зеленые подмости»: определение цели и задач; планирование деятельности творческих групп: «декораторы», «мастера-кукольники», «сценаристы», «режиссеры», «кукловоды»; организация работы всех творческих групп; показ кукольных спектаклей; обсуждение и анализ выступлений. Творческий проект «Зеленые подмости» включает в себя несколько спектаклей, объединенных экологической тематикой.

5.2 Природоохранные акции

Практика. Участие в природоохранных акциях «Чистый город», «Кормушка», «Чистые берега» и пр.

6. Работа над спектаклями

Теория. Этапы работы над спектаклем: выбор пьесы; деление текста на эпизоды и их чтение за столом, и пересказ; поиск музыкально-ритмического решения отдельных фрагментов и всего спектакля; создание костюмов и декораций, работа над эпизодами; репетиция отдельных картин и всей пьесы с костюмами и реквизитом; премьера спектакля.

Практика. Постановка спектаклей по сказкам «Корона для феи Осени», «Бабочка и Цветок», «Аленький цветочек», «Лопушок у Лукоморья».

7. Итоговое занятие «Лету красному привет!»

Практика. Выезд совместно с родителями в живописные места Кувандыкского района. Подведение итогов учебного года, поощрение учащихся, вручение благодарственных писем родителям.

4.5 Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Цифровые образовательные ресурсы
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Театральный сезон начинается...»	2	1	1	http://www.kazanprazdnik.ru
2.	Природы открытая книга (основы экологических знаний). • По тропинкам Долины счастья • Оренбуржье – мозаика чудес природы	68	28	40	http://kuvmetodist.ucoz.ru/photo/perioda_kuvandyka/3 http://oxy-lavka.ru/fotoalbom/kuvandik http://www.orenobl.ru/town/kuvandyk.php http://ru.wikipedia.org/wiki
3.	Экологическая сказка • Что за чудо эти сказки! • Сказки среди нас. Только присмотришь! • Напиши и сыграй свою сказку	56	10	46	http://ecowars.tv/eko-skazki-menu.html http://www.zooclub.ru/tales/
4.	Мастерская чувств (основы актерского мастерства) • Сценическая речь • Сценическое движение	38	6	32	http://letidor.livejournal.com/184489.html http://mirgif.com/kartinki_emocii4.htm http://noborders.com.ua/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya/blog
5.	Проектная деятельность • Творческие проекты • Природоохранные акции	30	2	28	http://festival.1september.ru/articles/560877/ http://orensmi.ru/live_orenburg/novosti_2339.html
6.	Работа над спектаклями	20	2	18	http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Teatralizovannaja-dejatelnost/018-Etapy-raboty-nad-spektaklem.html
7.	Итоговое занятие «В зеленые ворота по»	2	1	1	

	цветастому ковру»				
	ИТОГО	216	50	166	

4.6 Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие «Театральный сезон начинается...»

Теория. Творческие планы и достижения коллектива «СТОП». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в творческом объединении, живом уголке, правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Театр экспромта «Сказочка про Стрекозу, отдыхающих и цветные осколки».

2. Природы открытая книга (основы экологических знаний)

2.1 По тропинкам Долины счастья

Теория. Происхождение гор Кувандыкского района, «Кувандыкский коридор». Саринское плато. Айтуарская степь. Шайтан-тау.

Водные ресурсы: река Урал с левобережными притоками - речками Буртя и Алимбет, река Сакмара - правобережный приток Урала. Кураганка и Джерикля. Породы рыбы, обитающей в реках Кувандыкского района.

Предприятия - основные загрязнители водных ресурсов Кувандыкского района. Меры по охране берегов рек от загрязнения, разрушения.

Практика. Виртуальные экскурсии «Айтуарская степь», «Шайтан-тау». Экскурсия на реки Сакмара и Кураганка, выявление особенностей рельефа берегов, растительности, русла.

2.2 Оренбуржье – мозаика чудес природных

Теория. Жалобная книга природы. Красная книга Оренбургской области. Растения и животные, занесенные в Красную книгу. Желтая книга Оренбургской области. Черная книга Оренбургской области. Оренбургский степной заповедник.

Бузулукский бор. Сфагновое болото – ботанический памятник природы. Редкие животные и птицы – обитатели Бузулукского бора: гребенчатый тритон, пятнистый олень и др. Дендросад. Экологические проблемы, угрожающие природному памятнику.

Правила поведения человека в природе. Знакомство с экологическим плакатом. Экологические знаки их назначение.

Практика. Рассматривание фотоматериалов, знакомство с интернет-ресурсами о Бузулукском боре. Просмотр видеофильма. Изготовление экологических знаков и листовок.

3. Экологическая сказка

3.1 Что за чудо эти сказки!

Практика. Чтение и анализ сказок М.М.Пришвина «Кладовая солнца», М.А. Андрианова «Белыш и Черныш», К.Д.Ушинского «Слепая лошадь». Интеллектуально развлекательная игра по сказкам Г.Х.Андерсена «Сказки созданные жизнью»

3.2 Сказки среди нас. Только присмотришь!

Теория. Верность человеку домашних животных. Удивительные случаи из жизни домашних питомцев.

Практика. Просмотр видеороликов о домашних животных. Сочинение небольших рассказов о домашних питомцах. Разучивание пословиц и поговорок о домашних друзьях. Чтение мордовской народной сказки «Как собака друга искала», И.С.Тургенева «Муму» и др.

3.3. Напиши и сыгрой свою сказку

Теория. Приемы создания нового сюжета в известных сказках: введение новых персонажей, условий; включение отрывка другой сказки, одушевление неодушевленных объектов; придумывание другого окончания. Сказки по картинкам и сериям картинок.

Практика. Сочинение сказок и пьес о поведении человека в природе. Сочинение сказок наизнанку. Придумывание сказок по картинке, сериям картинок и пр. Оформление книжек-малышек.

4. Мастерская чувств (основы актерского мастерства)

4.1 Сценическая речь

Теория. Дикционные недостатки голоса. Речь в движении. Диалог и монолог.

Практика. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Чтение скороговорок, разучивание дикционных упражнений. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку выразительности речи: «Смешная песенка», «Расческа», «Спрячь, губки», язычок, «Любопытный язычок», «Накажем: непослушный язычок», «Пожалеем язычок».

4.2 Сценическое движение

Теория. Распределение внимания актера. Положение актера по отношению к другим актерам, декорациям, зрителям. Театр-экспромт.

Практика. Упражнения: «Тень», «Поза», «Штирлиц», «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти: "Фотографы", «На что похоже?», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес». Театр-экспромт.

5. Проектная деятельность

5.1 Творческие проекты

Теория. Лекарственные растения: виды, особенности произрастания в Кувандыкском районе, способы использования.

Практика. Разработка и реализация творческих проектов «Лекарственные растения: определение цели и задач; планирование и организация деятельности творческих групп; презентация творческих проектов; обсуждение и анализ работы (приложение 2).

5.2 Природоохранные акции

Теория. Природоохранные акции, проводимые в Оренбургской области: Дни защиты от экологической угрозы, «Уралу – чистые берега» и др.

Практика. Организация и участие в природоохранных акциях «Чистые берега», «Живи, родник», «Будет сад!» и др.

6. Работа над спектаклями

Теория. Устройство зрительного зала и сцены. Авансцена, рампа. Свет и его значение. Постановка многоактного произведения.

Практика. Постановка экологических сказок «В царстве Берендея», «Колобок в васильковой стране» и др.

7. Итоговое занятие «В зеленые ворота, по цветастому ковру»

Выезд в живописные уголки Кувандыкского района совместно с родителями, подведение итогов учебного года, презентация лучших работ воспитанников, поощрение и награждение учащихся и родителей. Конкурс на лучший рецепт чая.

4.7 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Цифровые образовательные ресурсы
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	http://www.kazanprazdnik.ru
2.	Природы открытая книга (основы экологических знаний).	68	32	36	http://kuvmetodist.ucoz.ru/photo/priroda_kuvandyka/3 http://oxy-lavka.ru/fotoalbom/kuvandik http://www.orenobl.ru/town/kuvandyk.php http://ru.wikipedia.org/wiki
2.1	• По тропинкам Долины счастья				
2.2	• Оренбуржье – мозаика чудес природы • Зеленая Россия				
3.	Экологическая сказка	50	2	48	http://ecowars.tv/eko-skazki-menu.html http://www.zooclub.ru/tales/
3.1	• Что за чудо эти сказки!				
3.2	• Сказки среди нас. Только присмотри!				
3.3	• Напиши свою сказку				
4.	Мастерская чувств (основы актерского мастерства)	38	2	36	http://letidor.livejournal.com/184489.html http://mirgif.com/kartinki_emocii4.htm http://noborders.com.ua/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya/blog
4.1	• Сценическая речь				
4.2	• Сценическое движение				
5.	Проектная деятельность	34	2	32	http://festival.1september.ru/articles/560877/ http://orensmi.ru/live_orenburg/novosti_2339.html
5.1	• Творческие проекты				
5.2	• Природоохранные акции				
5.3	• Исследовательские работы				
6.	Работа над спектаклями	22	-	22	http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Teatralizovannaja-deyatelnost/018-Etapy-raboty-nad-spektaklem.html
7.	Итоговое занятие «Звездный дождь»	2	1	1	Мультимедиапрезентация «Гордость экологического театра «СТОП»
	ИТОГО:	216	40	176	

4.8 Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие «Место встречи - театр «СТОП»»

Теория. Творческие планы и достижения коллектива «СТОП». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в творческом объединении, живом уголке, правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Экологический капустник. Работа с портфолио.

2. Природы открытая книга (основы экологических знаний)

2.1 По тропинкам Долины счастья

Теория. Фауна Кувандыкского района. Животные, занесенные в красную книгу, меры по их охране. Государственные органы по охране природы, их функции.

Практика. Знакомство с Красной книгой. Экскурсия в Управление по охране окружающей среды и экологии г. Кувандыка, беседа с государственным инспектором И.Н.Дроздовой. Изготовление листовок, памяток по правилам поведения в природе.

2.2 Оренбуржье – мозаика чудес природных

Теория. Видовое разнообразие фауны Оренбургской области. Виды птиц. Редкие животные: бурый медведь, колонок, перевязка, европейская норка и речная выдра. Меры по их охране.

Областные организации, контролируемые состояние природы: Комитет по охране окружающей среды, Министерство природных ресурсов, экологии и имущественных отношений Оренбургской области, Оренбургский областной центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды»; «Государственный природный заповедник «Оренбургский»; ФГУ Биологический заказник областного значения «Светлинский»; ФГУ «Национальный парк «Бузулукский Бор».

Практика. Изучение интернет-ресурсов. Создание Красной книги с редкими животными, птицами. Виртуальные экскурсии по заповедникам Оренбуржья.

2.3 Зеленая Россия

Теория. Экологические проблемы России. Причины их возникновения. Меры по предупреждению экологических катастроф.

Практика. Работа над альбомом «Вода просит помощи» (по проблемам водных ресурсов России). Изготовление Книги жалоб животных и растений России.

3. Экологическая сказка

3.1 Что за чудо эти сказки!

Теория. 5 законов сказки. Понятие одушевления, очеловечивания, гиперболизации. Сказки К.Д. Ушинского, Р.Киплинга, В.Гаршина. Общие черты и различия в использовании образов животных.

Практика. Чтение сказок К.Д.Ушинского «Слепая лошадь», В.М.Грашин «Лягушка-путешественница», Р.Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Откуда у кита такая глотка», Братьев Гримм «Волшебный конь» и др.

3.2 Сказки среди нас. Только присмотрись!

Теория. Способы защиты растений и животных: окраска, поведение. Малайский муравей, Морской огурец и другие удивительные животные.

Связь природных явлений с образом жизни человека. Народный земледельческий календарь. Фольклор как архив истории познания мира и природных явлений человечеством.

Практика. Игра «Кто кого ест», «Если был бы я...». Сочинение сказок – миниатюр на тему защиты животных и растений в природе «Приключение муравья», Хитрые жуки – притворяшки», «Как божья коровка сад спасла».

Знакомство с основными традиционными православными календарными праздниками: «Покров день», «Крещение», «Рождество Христово», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Троица», «Яблочный спас», «Медовый спас» и мусульманскими календарными праздниками: «Наврыз», «Курбан байрам» и др. Викторины по теме.

3.3 Напиши свою сказку

Теория. Сказки на основе слов, подсказывающих неожиданные повороты сюжета сказки, введение нового волшебного помощника. *Практика.* Сочинение сказок с использованием всех известных способов. Разработка сценариев на основе придуманных сказок.

4. Мастерская чувств (основы актерского мастерства)

4.1 Сценическая речь

Теория. История театра и характер сценической речи. Законы эллинской классической декламации. Торжественно-приподнятая, акцентировано ритмизированная, напевная манера сценической речи эпохи классицизма. Актерская техника словесного взаимодействия К.С. Станиславского. Правдоподобие и реалистичность речи современного актера.

Практика. Игра-драматизация «Античный спектакль», «Спектакль эпохи Возрождения». Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Дыхательные упражнения.

4.2 Сценическое движение

Теория. Пластическая культура актера: от микрожеста до жеста всем телом. Индивидуальный стиль актера.

Практика. Знакомство с манерой сценического движения известных актеров: А.Миронова, К Райкин, А.Захаровой, Д.Певцова, М.Башаров. Упражнения на развитие баланса, скоординированности движений, динамики.

5. Проектная деятельность

5.1 Творческие проекты

Практика. Выполнение творческих проектов по теме «Природа в традициях и обрядах»: «Встреча матушки Осенины» (праздник урожая), «Рождественские посиделки», «Здравствуй, Масленица годовая!», «Прощай, Весна, здравствуй, Лето красное» (День Святой Троицы, Яблочный спас).

5.2 Природоохранные акции

Практика. Участие в природоохранных акциях «Скворечник», «Чистый город», «Цветик-семицветик».

5.3 Исследовательская работа

Теория. Понятие исследовательской работы. Этапы выполнения исследовательской работы: определение проблемы и темы исследования; выбор объекта и предмета исследования; формулировка цели и задач исследования, гипотезы; отбор методов исследования; практический этап (этап выполнения); рефлексивный этап (этап оценки результатов и защиты

исследовательских работ). Требования к оформлению исследовательской работы. Подготовка работ для участия в конкурсах.

Практика. Выполнение исследовательских работ по экологической проблематике на выбор детей.

6. Работа над спектаклями

Теория. Виды спектаклей: театральный, телевизионный, радио-спектакль, фильм-спектакль. Театральный коллектив: актеры, режиссер, сценарист, художник-декоратор, гримеры, бутафоры, музыканты. Их функции в работе над спектаклем. Музыкальное оформление спектакля, его значение.

Практика. Работа над постановкой спектаклей, репетиционная работа.

7. Итоговое занятие

Церемония выпуска воспитанников «Звездный дождь» «Мультимедиапрезентация «Гордость экологического театра «СТОП»». Вручение свидетельств выпускника, награждение родителей (приложение 4).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе деятельности по программе «СТОП» лежит применение разнообразных форм, методов и технологий обучения, что побуждает и мотивирует детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Формы и методы организации образовательного процесса разнообразны, но в основе их отбора лежат следующие принципы:

1. оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм образовательного процесса;
2. организация взаимосвязи всех содержательных направлений: основ экологических знаний, чтения и создания сказки, театрализации, проектной и исследовательской деятельности;
3. индивидуальный подход к воспитанникам с различно выявленными способностями;
4. формирование творческих групп театра с учетом общих интересов детей и склонностей;
5. общий творческий позитивный настрой, содействие общей радости и успеху.

Основные методы, используемые на занятиях:

1. *По источнику передачи и восприятию информации:*
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, виртуальные экскурсии, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции, проектные методы, исследовательские методы).
2. *По дидактическим задачам:*
 - приобретение знаний через знакомство с литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку спектаклей, проведение исследований, работу над проектами;

- закрепление через генеральные репетиции, викторины, кроссворды и др.;
- творческая деятельность - показ спектаклей, защита творческих проектов, исследовательских работ;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, премьеры спектаклей, представления, конкурсы, фестивали, научно-практические конференции.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый и частично-поисковый.

Основные формы занятий

1. Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу. Коллективными могут быть:

Занятие-экскурсия – это коллективное посещение определенных объектов с познавательной или научной целью. Экскурсии также преследуют цель расширения кругозора, общего культурного развития учащихся.

Занятие-репетиция – тренировка театрального представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить актерские навыки учащихся. На первых этапах проводится без костюмов и декораций. Генеральная репетиция предполагает полный прогон спектакля при полном наличии костюмов, декораций, освещения и музыкального оформления.

Занятие-творческая встреча – специально организованное общение с людьми, представляющими интерес своей деятельностью в области экологии, театрального творчества. Проводится с целью расширения представлений детей о перспективах их деятельности, уровне организации природоохранной работы.

2. Парная, групповая — предполагает организацию детей по двое или в небольших группах. Используется при работе над проектами, исследовательскими работами, при выполнении творческих заданий (сочинении сказок, изготовлении декораций, костюмов и т.д.).

3. Индивидуальная — используется для проведения дополнительной работы с ребенком в ходе выполнения исследовательской работы, разучивания роли, подготовки к выступлениям или в случае затруднений детей в изучении какой-либо темы.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Горлов, А.А. Жить в согласии с природой. – М., 2003.
2. Кияновский, А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. - М. Чистые пруды. 2007.
3. Ковалев, А.П. Мастера театра об искусстве актера. - М. 1949г.
4. Лопатина, А.А., Скребцова, М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М., 2004.
5. Лопатина, А.А., Скребцова, М.В. Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания). М, 2003.
6. Лопатина, А.А., Скребцова, М.В. Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах. - М, 2003.
7. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 2004.
8. Мурманцев, В.С., Юшкин, Н.В. Человек и природа. – М.: 2001.
9. Основы эстетического воспитания /И.А. Кумаева – М.1986г.
10. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И.Андреева, А.И. Щетинской – Казань: Центр инновационных технологий, 2001.
11. Рудзик, М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.2004г.
12. Русский народный театр конца XIX начала XX века - Г.А. Хайченко М.1975г.
13. Русский театр XIX века./ В.Ф.Федорова – М.1983г.
14. Савинова, Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов //Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
15. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников - М.2010г.
16. У истоков русского театра /А.И.Кузьмин М.1984г.
17. Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях/ Л.А. Сахарова, А.И. Шахова – М.1986.
18. Гринева, Е.А. Методика диагностики экологической воспитанности младших школьников: методическое пособие / Е.А.Гринева, С.Ю.Прохорова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2008.
19. Симонова, Л.П. Экологическое образование в начальной школе. – М.: Академия, 2000.
20. Бочкарёв, Н.Ф. Система экологического образования и воспитания учащихся /Н.Ф.Бочкарёв. – Калуга, 2001.
21. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону.: Феникс,1996.

22. Кашина, Е.В. Воспитание экологической культуры учащихся через научно-исследовательскую деятельность [электронный ресурс] режим доступа: <http://yaroslavl.ecologyandculture.ru/index.php?id=5>

23. Кононова, О.А. Воспитание экологической культуры детей [электронный ресурс] режим доступа: <http://www.26209s030.edusite.ru/p8aa1.html>

24. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы /И.В.Цветкова. – Ярославль, 2002.

25. Ясвин, В.А Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе. - Эколога-просветительский центр "Заповедники"; - М., 1998.

Для учащихся

1. Грехова, Л.И. В союзе с природой. – М.: АВАНТА, 2006.

2. Карташова, Л. Места заповедные. – Казань: Идел-Пресс, 2007.

3. Плешаков, А.А. Зеленые страницы. – М., Просвещение, 1995.

4. Плешаков, А.А. От земли до неба. – М., Просвещение, 2008.

5. Плешаков, А.А., Румянцев А.А. Великан на поляне или первые уроки экологической этики. – М., Просвещение, 2006.

6. Брюс Джим, Анжела Вилкс, Клер Ллевелин 100 вопросов и ответов. Животные. - М.: ЗАО Росмэн, 2006.

7. Большая энциклопедия животного мира. М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2007.

8. Все обо всем. Насекомые и пауки. – М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2001.

9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Растения./Сост.Л.А.Багрова - М.:Тко "АСТ", 1995.

10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Животные./Сост.П.Р.Ляхов - М.:Тко "АСТ", 1999.

Для родителей

1. Бровкина Е. Т. Животные леса / Е.Т. Бровкина, В.И. Сивоглазов. 2-е изд., стереотип.– М.: Дрофа, 2007.

2. Бровкина Е. Т. Животные луга / Е.Т. Бровкина, В.И. Сивоглазов. – М.: Дрофа, 2007.

3. Дмитриев Ю. Соседи по планете. Домашние животные. – М: СП Юнисам, 1993.

4. Дроздов Н.Н., Макеев А.К. Ключи к тайнам природы: О некоторых актуальных проблемах биологии и рационального природопользования. – М.: Знание, 1988.

5. Большая энциклопедия природы для детей. – М: Гриф – фонд, Межкнига, 1994.

6. Еськов Е.К. Жилища насекомых. – М.: Знание, 1983.

7. Злотин А.З. Насекомые служат человеку. – Киев: Наукова думка, 1986.

8. Козлова Т.А. Растения леса / Т.А. Козлова, В.И. Сивоглазов. 2-е изд., стереотип.– М.: Дрофа, 2007.
9. Козлова Т.А. Цветы садов и парков / Т.А. Козлова, В.И. Сивоглазов. – М.: Дрофа, 2007
10. Комов, С.В., Сикорская Г.П. Экологическое образование. Екатеринбург, 2007.
11. Мир вокруг нас. Домашние животные. Малая энциклопедия. – М.: ОНИКС 21 век, 2001.
12. Молис С.А. Книга для чтения по зоологии: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.
13. Пришвин М. Календарь природы. – Петропавловск – Камчатский: Дальневосточное книжное издательство, 1988.
14. Рахманов А.И. домашний зоуголок. – Смоленск: Русич, 1996.
15. Трайтак Д.И. Книга для чтения по ботанике: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.
16. Чайнери М. Бабочки / М. Чайнери; Пер. с англ. Д.С. Щигель. – М.: ООО Астрель: ООО АСТ, 2002.
17. Чайнери М. Насекомые / М. Чайнери; Пер. с англ. Д.С. Щигель. – М.: ООО Астрель: ООО АСТ, 2001.
18. Шабаршов И. А. Юному пчеловоду. – М.: Просвещение, 1983.
19. Шишова Т.Л. Чтобы ребенок не был трудным. – М.: Лепта Книга, 2006.
20. Энциклопедия для детей. Т.2. Биология. – 5-е изд., перераб. И доп./ ред. Коллегия: М. Аксенова, Г. Вильчек и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007.