

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской
области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДПШ»
А.И. Хакимова
Приказ № 15/1 от 30.09.2016 г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Ручеёк"

художественной направленности

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: 8 -16 лет

Автор-составитель:

***Литовкин Петр Владимирович,**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.*

Кувандык, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Новизна программы	3
	1.4	Педагогическая целесообразность	4
	1.5	Цель и задачи программы	4
	1.6	Отличительные особенности программы	5
	1.7	Концептуальные основы программы	5
	1.8	Возраст воспитанников	6
	1.9	Сроки реализации программы	6
	1.10	Режим и формы занятий	6
	1.11	Ожидаемые результаты программы	7
	1.12	Формы подведения итогов реализации программы	16
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ		17
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		18
4	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ		21
	4.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	21
	4.2	Содержание программы 1 года обучения	21
	4.3	Учебно-тематический план 2 года обучения	24
	4.4	Содержание программы 2 года обучения	24
	4.5	Учебно-тематический план 3 года обучения	27
	4.6	Содержание программы 3 года обучения	27
	4.7	Учебно-тематический план 4 года обучения	30
	4.8	Содержание программы 4 года обучения	30
	4.9	Учебно-тематический план 5 года обучения	33
	4.10	Содержание программы 5 года обучения	33
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		36
6	ЛИТЕРАТУРА		43

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы

Программа «Ручеек» имеет *художественную направленность* и ориентирована на возрождение и сохранение интереса детей к традициям народного песенного искусства посредством занятий творческой деятельностью в фольклорном коллективе. Программа реализуется в детском образцовом фольклорном коллективе «Ручеек» в течение 14 лет. За данный период программа дополнялась и перерабатывалась с учетом изменяющегося контингента воспитанников, запроса родителей и социума. Полный курс программы освоили 74 выпускника.

1.2 Актуальность программы

Использование потенциала народной культуры всегда являлось *актуальным* и эффективным педагогическим средством. Обращение к фольклору как источнику «памяти народа» позволяет актуализировать в образовательно-воспитательном процессе общечеловеческие ценности и формировать лучшие человеческие качества, развивать творческий, эстетический и аксиологический потенциалы личности.

Идея воспитания подрастающего поколения на ценностях народной культуры заложена в стратегическом документе современного образования *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*, где подчеркивается, что образовательные учреждения «должны воспитывать гражданина и патриота,... постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на *национальные традиции*» [9].

1.3 Новизна программы

Приоритетами, положенными в основу разработки программы являются приоритет воспитания в образовательном процессе, приоритет духовной культуры, ценностей и традиций *родного села*.

Программа фольклорного ансамбля «Ручеек», реализуемая на базе Ибрагимовской средней школы - часть воспитательной системы школы, одним из основополагающих принципов деятельности которой является *воспитание «на миру»*. Сельский социум – источник творчества коллектива «Ручеек», первая ступень, на которой происходит оценка детского творчества.

Содержание программы построено с использованием местного песенного творчества, а также фольклора Оренбургской области в авторской обработке руководителя коллектива «Ручеек».

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Ручеек» определяется ориентированностью на *национальный воспитательный идеал* - образ человека, востребованного российским обществом и государством в современных социокультурных условиях.

В процессе знакомства с фольклором, освоения пения в народной манере, каждый ребенок получает не только представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, но и приобщается к истокам российской культуры, учится любить Родину, понимать глубинный смысл родного языка, традиций и обрядов, чувствовать красоту народной мелодии, готовится к реализации своего творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности.

Содержание программы сформировано в соответствии с требованиями современной дидактики и возрастной психологии детей, включает национально-региональный компонент и направлено на решение задач модернизации системы образования.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование ценностного отношения воспитанников к культуре родного края посредством освоения музыкального фольклора.

Задачи в области воспитания:

1. содействовать интериоризации личностью общечеловеческих ценностей: Добро, Родина, Красота, Познание, Природа, Человек, Творчество, Труд;
2. содействовать воспитанию патриотизма и гражданской идентичности воспитанников;
3. воспитывать положительное эмоциональное отношение к народному творчеству как части художественной культуры общества;
4. воспитывать бережное отношение к российскому историческому наследию посредством изучения культуры, истории родного края, народного песенного творчества;
5. способствовать воспитанию музыкального вкуса детей;
6. воспитывать толерантность, уважение к культуре, представителям, обычаям и традициям других народов;
7. воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, односельчанам.

Задачи в области обучения:

1. сформировать представления воспитанников о народном фольклоре как источнике и составной части российской культуры;
2. сформировать навыки пения в народной манере, технике пения в унисон, двухголосия, трехголосия;
3. обучить элементам народного танца, основам сценической культуры;
4. сформировать основы музыкальной грамотности;
5. сформировать навыки осуществления поисковой деятельности;
6. сформировать навыки концертной и гастрольной деятельности;
7. сформировать навыки поисковой, исследовательской деятельности.

Задачи в области развития:

1. способствовать развитию творческого потенциала детей;
2. содействовать развитию музыкальных способностей;
3. развивать коммуникативные компетентности воспитанников;
4. развивать способность к сотворчеству в коллективе, умение работать в команде;
5. развивать образное и логическое мышление воспитанников;
6. способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;
7. развивать навыки самообладания, саморегулирования, установку на самореализацию в творческой деятельности.

1.6 Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы «Ручеек» были проанализированы: образовательная программа «Русский фольклор» (автор С.И. Беляева, г. Оренбург), программа фольклорного ансамбля «Купаленка» (авторы И.И. Осипова, И.А. Артемова, И.Д. Красуцкая, г. Москва).

Основные отличия программы «Ручеек» от названных выше:

- в работе с детьми используется этнографический материал, собранный в фольклорных экспедициях (*анализируемые программы не предполагают такой деятельности*);

- в содержание программы включен авторски переработанный фольклорный материал (автор – руководитель ансамбля П. В. Литовкин);

- большой объем учебного плана программы посвящен работе над песенным фольклором (*в программе фольклорного ансамбля «Купаленка» пение не является ведущим*);

- одним из разделов программы является поисковая деятельность: сбор и обработка этнографического материала в процессе фольклорных экспедиций (в анализируемых программах данная деятельность не включена в образовательный процесс);

- программой предусмотрено формирование основ музыкальной грамотности, а также сольфеджио (*образовательная программа «Русский фольклор» автора С.И. Беляевой включает разнообразные виды творческой деятельности в работе фольклорного ансамбля, но не предполагает ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты*);

- программа ориентирована на федеральные государственные стандарты II поколения.

1.7 Концептуальные основы программы

В основу программы «Ручеек» положены *три ведущие идеи*:

- *идея воспитания «на миру»* - предусматривающая включение в процесс воспитания всех уровней социального окружения ребенка: семьи, школьного коллектива, жителей села. Творческая деятельность ансамбля неразрывно связана с семьями воспитанников, включена в контекст воспитательной системы школы, культурной жизни родного села. Богатый фольклорный материал, хранящийся в семьях, – объект исследовательской деятельности воспитанников, источник пополнения репертуара коллектива.

- *идея аксиологизации образовательного процесса* – насыщения образовательного процесса *общечеловеческими ценностями*, в качестве которых выступают: Родина, Красота, Добро, Познание, Человек, а также базовыми национальными ценностями: семья, любовь, дружба, труд, - которые пронизывают всю деятельность коллектива и каждое занятие;

- *идея диалога*, которая реализуется:

- как установка на сотрудничество и ведение *консенсусного диалога* в многоаспектном и разноуровневом межличностном взаимодействии воспитанников с педагогом, со сверстниками, с взрослыми, с носителями родной культуры и культуры другого этноса;

- как идея *диалога культур*: разных этносов, разных поколений, разных музыкальных направлений;

- как развиваемая познавательная потребность воспитанника в его субъектном постижении истории, культуры, искусства родного края и Отечества как постоянном сравнении - «диалоге культур» прошлого и настоящего;

- как установка на рефлекссию и самопознание, *диалогическое общение* со своим внутренним «Я».

1.8 Возраст воспитанников

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста (8-16 лет). Дети принимаются без всяких ограничений. Основной контингент делится на *три группы: подготовительная, младшая и старшая*, что связано с возрастными особенностями воспитанниками. Работа над вокалом с детьми старшей группы (подростковой возраст) требует более тщательного контроля, так как возникает риск навредить детскому голосу, работа с воспитанниками младшей и подготовительной групп направлена, в основном, на формирование устойчивой мотивации к занятиям фольклором, умению работать в коллективе.

Важным является взаимосвязь и преемственность в работе с младшей и старшей группой. Эта задача решается путем организации совместной творческой деятельности воспитанников всех возрастов. Сотворчество детей выражается в совместных репетициях, разработке сложносоставных композиций, организации и участии в театрализованных праздниках, концертах. Эффективность таких форм обусловлена возможностью осуществления взаимопомощи, взаимообучения, взаимоконтроля, стремления к достижению совместных результатов.

1.9 Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на *5 лет* обучения в объеме *1008 часов*. Воспитанники осваивают содержание образовательной программы в соответствии с этапами:

I этап (144 часа)

Воспитанники первого года обучения получают первоначальные знания, умения и навыки. Образовательный процесс направлен на формирование мотивации детей на занятия фольклором, интерес к пению, сценической деятельности.

II этап (432 часа)

Включает второй и третий годы обучения. На данном этапе формируются исполнительские навыки воспитанников, расширяются представления о жанрах фольклора, воспитанники включаются в поисковую деятельность.

III этап (432 часа)

Включает четвертый и пятый годы обучения. Данный период предполагает содействие самореализации детей, совершенствование полученных навыков ансамблевого пения, проявление индивидуальности в сольном исполнении, самостоятельном выборе репертуара.

1.10 Режим и формы занятий

По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом*. На I году обучения - *2 раза в неделю по 2 часа*; II- IV годы обучения – *3 раза в неделю по 2 часа*; V год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 академических часа)*.

Формы занятий:

По количеству детей– сочетание групповых и индивидуальных занятий.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — занятие-игра, занятие-мастерская, конкурс, занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-репетиция и др.

По дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

1.11 Ожидаемые результаты программы и способы их определения

Ожидаемые результаты освоения программы «Ручеек» отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику творческого развития каждого воспитанника.

Самыми значимыми результатами при освоении программы являются изменения в *личностной сфере ребенка*.

На основе современной методологии и подходов к критериям результативности образования, сформулированных стандартами второго поколения, развитие личности обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий. В соответствии с целью и задачами программы «Ручеек» ожидаемые результаты программы представлены в виде достижений воспитанника в личностной, коммуникативной, регулятивной и познавательной сферах его развития по всем годам обучения.



Ожидаемые результаты первого года обучения и способы их определения

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - интерес и мотивация к занятиям фольклором; - осознание своей этнической принадлежности; - уважительное отношение к фольклору; - проявление эстетических потребностей, ценностей, чувств; - стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - осознание себя частью коллектива; - ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> - тест Рокича «Ценностные ориентации» (приложение 13); - опросник Стефансона (изучения представлений о себе); - анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»
Метапредметные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - способность к целеполаганию и планированию; - умение подчинять свои действия задачам коллектива; - владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников; - способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; - умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; - способность находить пути решения конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - беседы; - наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> - определение индекса групповой сплоченности Сишора; - определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)
Предметные результаты		Метод
<ul style="list-style-type: none"> - представление о народном календаре, праздниках, связанных с временами года, их значении, смысле, традициях празднования в селе Ибрагимово; - представление о детских жанрах устного народного творчества; - знание правил поведения время пения; - умение совмещать пение с элементарными движениями на сцене: основными элементами хоровода, дробным шагом, «ковырялочкой», «качалочкой»; - представление о способах звукообразования, артикуляционном аппарате; - навык правильной артикуляции, внятной дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов; - понимание характера песни, - умение исполнять простейшие образцы таких жанров песенного фольклора как: потешки, припевки, заклички, колыбельные песни; 		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - опрос; - викторина (приложение 11).



<ul style="list-style-type: none"> - играть и организовывать народные игры; - умение различать звуки по высоте; - умение чисто интонировать в пределах сексты; - умение воспроизводить простейшие ритмические рисунки; - умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими. 	
---	--

Ожидаемые результаты второго года обучения и способы их определения

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к занятиям фольклором; - проявление эмоционального отношения к народному творчеству; - осознание себя частью и носителем российской культуры, проявление чувства гордости за свой народ, страну; - проявление уважительного отношения к старшему поколению; - ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - наблюдение; - беседа. 	<ul style="list-style-type: none"> - методика диагностики учебной мотивации; - тест Рокича «Ценностные ориентации» (приложение 13); - опросник Стефансона.
Метапредметные	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - способность к целеполаганию и планированию; - умение подчинять свои действия задачам коллектива; - адекватно воспринимать оценку учителя, прислушиваться к мнению сверстников; - владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников; - осуществлять простой анализ информации (фольклорного материала) с выделением существенных признаков; - способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; - умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; - способность находить пути решения конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные; задания - беседа; - наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»; - определение индекса групповой сплоченности Сишора; - определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)
Предметные результаты		Метод
<ul style="list-style-type: none"> - понятие об аутентичном народном творчестве; представление о видах народного творчества (устном народном, декоративно-прикладном, музыкальном); 		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение;



<ul style="list-style-type: none"> - знания о традиционных народных зимних праздниках, их значении, истории, особенностях их празднования в родном селе; - представление о происхождении, назначении и особенностях исполнения колыбельной песни; - умение исполнять несложные песни (хороводные, обрядовые); - представление о гигиене певческого голоса; - владение элементарными навыками сольфеджио; - умение чисто интонировать в пределах октавы; - умение воспроизводить ритмический рисунок на слух; - навыки правильного поведения на сцене и сценического движения; - умение совмещать пение с движением: хоровод с элементами «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца», «снежинка»; - умение сопровождать пение игрой на шумовых инструментах; - представление о двухголосном пении; - умение чисто исполнять произведения с двухголосными партиями; - навык эмоционального пения, передающего характер песни; - представление о сценическом образе и средствах выразительности, необходимых при исполнении народной песни; - навыки сценического воплощения песни и умения обыгрывать песню, песенную композицию; - навыки исполнения простых произведений на шумовых инструментах в оркестре и индивидуально; - навыки поисковой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные задания; - опрос; - викторина (приложение 11).
--	--

Ожидаемые результаты третьего года обучения и способы их определения

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях фольклором; - чувство гордости и эмоциональное отношение к народному творчеству; - проявление гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю; - понимание причин успешности в творческой деятельности; - проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; - проявление этических чувств в отношении других людей, эстетических переживаний на 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - наблюдение; - беседа. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (приложение 13); - опросник Стефансона (изучение представлений о себе).



основе знакомства с фольклорными ценностями.		
Метапредметные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий; - умение определять наиболее эффективные способы достижения результата; - умение согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; - строить высказывание, рассуждение; - проводить анализ, устанавливать простые причинно-следственные связи; - осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - способность включаться в деловое общение по поводу организации творческой деятельности, как со сверстниками, так и с взрослыми; - умение учитывать разные мнения, формулировать собственную точку зрения; - способность находить пути решения конфликтов. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные; задания - беседы; - наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> - методика «Закончи предложение» (И.Б. Дермантова) (приложение 13); - анкета незаконченных предложений; - определение индекса групповой сплоченности Сисшора; - определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин) (приложение 13).
Предметные результаты		Метод
<ul style="list-style-type: none"> - представление о народных обрядах и праздниках весенне-летнего периода; - представление о частушке как жанре, исполнителях частушки в с. Ибрагимово; - знания о хранителях местного фольклора; - представление о фольклорной экспедиции: её цели, правилах организации, порядке обработки собранной информации; - знание о простых и усложненных видах хоровода; - навык исполнения простого и усложненного хоровода в сочетании с пением; - навык соблюдения гигиены певческого голоса, владение техникой распевания; - умение чисто интонировать в пределах си малой октавы – ре второй октавы; <ul style="list-style-type: none"> - умение петь в унисон с музыкальным сопровождением и a-capella; - владение навыком ведения двухголосных партий; - навык правильного певческого дыхания, умение использовать цепное дыхание; - дикционные навыки, требуемые для народной манеры исполнения; - умение обыгрывать песню, песенную композицию, обряды Оренбургской области; - умение чисто интонировать в пределах ля малой октавы – ре второй октавы; 		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - опрос; - викторина (приложение 11).



- умение исполнять несложную композицию на шумовых инструментах и балалайке индивидуально и в оркестре, импровизировать под предлагаемую песню;
- умение исполнять частушки, сочинять на различные темы;
- уметь исполнять произведение в ярко выраженной народной манере.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения и способы их определения

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к учебной деятельности, осознание личностного смысла учения; - гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем российской культуры, проявление чувства гордости за свою Родину; - толерантное отношение к представителям других национальностей, проживающих в с. Ибрагимово; - уверенность в своих возможностях; - проявление чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости в общении; - проявление гордости за свой коллектив, успехи и достижения; - проявление эстетических потребностей; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; - стремление к самовыражению через творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - наблюдение; - беседа. 	<ul style="list-style-type: none"> - методика диагностики учебной мотивации; - тест Рокича «Ценностные ориентации» (приложение 13); - опросник Стефансона (изучение представлений о себе).
Метапредметные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - навыки контроля и рефлексии; - стремление к адекватной оценке со стороны окружающих и самооценке; 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; 	<ul style="list-style-type: none"> - методика «Изучение самооценки» (А.М. Прихожан);



<ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выбор деятельности; - владение навыками детального анализа, определения существенных составляющих, формулировки выводов при работе с фольклорным материалом; - умение понимать причины успеха или неуспеха в деятельности, корректировать свои действия; - умение выделять и формулировать особенности фольклорного материала Оренбургской области, отличия от других регионов; - умение решать коммуникативные задачи в коллективе, адекватно используя речевые средства; - умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; - способность находить пути решения конфликтов; - устанавливать деловые контакты со взрослыми людьми. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания. 	<ul style="list-style-type: none"> - определение индекса групповой сплоченности Сишора; - определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин) (приложение 13).
Предметные результаты		Метод
<ul style="list-style-type: none"> - представление о народных обрядах и праздниках летнего периода; - представление о культурных традициях народов-соседей: татар, башкир, мордвы, украинцев; - понятие об исторической песне, исторической песне Оренбуржья, теме казачества в народной песне; - умение чисто интонировать в пределах си малой октавы – ре второй октавы; - умение исполнять двух-трехголосное произведение в характерной народной манере с музыкальным сопровождением и а-саpella; - навык правильного певческого диафрагмального дыхания; - дикционные навыки, требуемые для народной манеры исполнения; - владение специфическими приемами народного пения: огласовка гласных, сбросы, спады, иханье, запев; - навык исполнения кадрили, дробей; -навык исполнения песни с движением; - умение читать с листа партию, дирижировать; - умение обыгрывать песню, песенную композицию, обряд; - умение чисто интонировать в пределах ля малой октавы – ре второй октавы; - умение исполнять композиции на шумовых инструментах индивидуально и в оркестре, импровизировать под предлагаемую песню; - умение исполнять частушки, сочинять на различные темы. 		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - опрос; - викторина (приложение 11).



Ожидаемые результаты пятого года обучения и способы их определения

Личностные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к фольклорному наследию; - проявление гражданской идентичности в поступках и деятельности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - восприятие фольклора как источника моральных норм; - эстетические чувства как отклик на красоту жанров народного творчества; - проявление толерантного отношения к культуре других народов, уважения к иному мнению, истории, культуре других этносов; - уважительное отношение к старшему поколению, односельчанам; - проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> - методика диагностики учебной мотивации; - тест Рокича «Ценностные ориентации»; - опросник Стефансона (изучения представлений о себе);
Метапредметные результаты	Метод	Методика
<ul style="list-style-type: none"> - проявление инициативы в творческой деятельности; - проявление творческого подхода на основе имеющихся навыков и знаний; - адекватное оценивание своих достижений, корректировка действий; - способность устанавливать причинно-следственные связи между характером и содержанием фольклора и образом жизни людей, историческим периодом; - представление о классификации фольклорных жанров, связи между ними, общего и различного; - владение осмысленным чтением художественных текстов с диалектами - проявление дружбы и сплоченности в коллективе; - умение устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения творческих задач (пения в дуэтах, трио и пр.); - формулировать собственную позицию и мнение, учитывать мнение других, находить общее решение; -осуществлять наставническую функцию с воспитанниками младших групп. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - беседы. 	<ul style="list-style-type: none"> - методика «Незаконченное предложение» (приложение 13); - определение индекса групповой сплоченности Сишора; - определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин); - социометрия.



Предметные результаты	Метод
<ul style="list-style-type: none"> - представления о народных обрядах и праздниках осеннего периода, о связи языческой и христианской культур; - представления об особенностях казачьей культуры в Оренбуржье и других регионах России; - знания о композиторах Оренбургского края; - знания о правилах организации этнографической экспедиции, способах сбора фольклорного материала, его обработке; - понятие о единстве содержания произведения и средств его музыкальной выразительности; - навык соблюдения гигиены певческого голоса; - умение чисто интонировать в двух- трех- четырехголосных произведениях; - умение петь в народной манере в диапазоне: сопрано – до1 –до2, альт- ля малой октавы –ля первой октавы под аккомпанемент и а-capella; - навык выразительного исполнения песни с элементами хоровода, плясовыми движениями и игрой на народных шумовых инструментах; - навык правильного певческого дыхания, умение использовать цепное дыхание; - дикционные навыки, требуемые для народной манеры исполнения, владение специфическими приемами народного пения: «огласовка» гласных, сбросы, спады, иханье, запев; -навык исполнения песни с движением; - навык сценического воплощения песни, общения с партнерами; - умение выразительно обыгрывать песню, песенную композицию, обряд; - умение придумывать несложные мелодии, песенки; - умение исполнять несложную композицию на шумовых инструментах индивидуально и в оркестре, импровизировать под предлагаемую песню; - умение исполнять частушки, сочинять на различные темы; - проявление артистизма, индивидуальности на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - контрольные задания; - опрос; - викторина (приложение 11).



1.12 Формы подведения итогов реализации программы

Результаты освоения образовательной программы ежегодно подводятся на итоговых занятиях, проводимых в форме праздников совместно с родителями воспитанников и членами их семей, односельчанами:

1 год обучения – *посиделки «Традиции моей семьи»;*

2 год обучения – *концерт для родителей «Вы к нам в гости? Мы вас ждали»;*

3 год обучения – *семейный праздник «На что и клад, коли в семье лад»;*

4 год обучения – *мероприятие «Праздник национальной мудрости»;*

5 год обучения – *торжественная церемония выпуска воспитанников «С голубого ручейка начинается!»*

Достижения коллектива демонстрируются в концертной деятельности на сельских праздниках: «Рождество Христово», «Крещенская благодать», «Масленичные гуляния», «Пасха», «Зеленая Троица» и пр. Воспитанники принимают участие в районных и городских конкурсах и смотрах, областных и Всероссийских фестивалях, конкурсах. Активная концертная деятельность – одно из главных условий творческого роста коллектива.

Личностные достижения воспитанников фиксируются в *портфолио (Приложение 17)*.

Заслуги и достижения коллектива «Ручеек» отражаются в *музее коллектива*, где собираются разнообразные экспонаты, касающиеся творческой деятельности коллектива.

Основопологающими *критериями эффективности* реализации образовательной программы «Ручеек» с точки зрения компетентностного подхода являются:

- компетентность «знаю» — способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «действую» — способность воспитанника организовать собственное личностное развитие;
- компетентность «ценю» — осознание воспитанником смысла главных жизненных ценностей, построение на их основе своей практической деятельности;

Одним из критериев является удовлетворенность образовательным процессом родителей воспитанников.



2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Раздел	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			всего
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	10
2	Край родной, село родное! (поисковая деятельность)	6	2	4	18	4	14	18	4	14	22	4	18	24	2	22	88
3	Основные праздники православного календаря	12	4	8	18	6	12	12	4	8	12	2	10	10	2	8	64
4	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	4	26	34	4	30	30	4	26	20	4	16	18	4	14	132
5	Сценическая грамота	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	28
6	Основы народной хореографии	16	4	12	24	4	20	28	4	24	28	2	26	28	2	26	124
7	Вокально-хоровая работа	42	4	38	62	5	56	64	5	59	66	7	59	70	6	64	304
8	Игра на народных шумовых инструментах	12	2	10	24	4	20	22	4	18	22	2	20	20	2	18	100
9	Сольфеджио	10	4	6	10	4	6	14	4	10	14	4	10	14	4	10	62
10	Концертная деятельность	6	1	5	16	1	15	18	1	17	22	1	21	24	1	23	86
11	Итоговое занятие	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	10
	ИТОГО	144	28	116	216	36	180	216	33	183	216	29	187	216	25	191	1008



3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Творческое объединение «Ручеек»: история, традиции, достижения. Цели и задачи на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в объединении. Диагностика уровня владения детьми навыками пения.

Практика. Игры на знакомство, фольклорный праздник «Осенние посиделки».

3.2 Край родной, село родное!

Теория. Основы поисковой работы. Песенное творчество родного села Ибрагимово.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей г. Кувандыка, посещение известных людей села, хранителей музыкального наследия (семьи Болтуновых, Мушенко, гармонистов Мухортова, Деревянкина, Ведяшева и др.). Фольклорные экспедиции. Запись и обработка песенно-игрового фольклора, частушек, попевок (Приложение 5). Творческие встречи с фольклорным ансамблем «Рябинушка» с. Ибрагимово, казачьим ансамблем «Любо» г. Кувандыка.

3.3 Основные праздники православного календаря

Теория. Обряды жизненного цикла и традиционные праздники.

Практика. Знакомство с обрядовыми песнями, обрядовыми играми (Приложение 9). Беседы с настоятелем Храма Покрова Пресвятой Богородицы Медногорского благочиния Арской епархии протоиереем Сименоном.

3.4 Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Понятия «фольклор» и «детский фольклор». Календарный фольклор. Жанровое разнообразие фольклора: календарные песни: колядки, подблюдные, масленичные, весенние, Егорьевские, семицкие и др.; свадебные песни (величальные, корильные, опевальные); причеть (похоронная, рекрутская, свадебная); хороводно-игровые песни (дивья и молодецкая лирика); частушки; лирические песни; сказки; детский фольклор (игры, считалки, жеребьевки, дразнилки, приговорки, заклички); материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Практика. Знакомство с образцами всех жанров, отработка выразительного исполнения частушек, приговорок, закличек, колыбельных песен и др. Чтение и инсценировка сказок, разучивание скороговорок. Обыгрывание обрядов и элементов праздников.

3.5 Сценическая грамота

Теория. Сценическое движение. Сценическая речь. Правила поведения на сцене. Техника работы с микрофонами. Сценический этикет. Внешний вид артиста, особенности фольклорного костюма, ухода за ним. Особенности работы на открытой площадке.



Практика. Упражнения по сценическому движению, тренинговые упражнения на развитие актерского мастерства, игровые этюды, развивающие актерскую эмоциональность, выразительность. Работа с микрофоном. Способы преодоления сценического волнения. Отработка знаний о сценической культуре во время проведения репетиционных и концертных мероприятий.

3.6 Основы народной хореографии

Теория. Основные жанры русской хореографии: хоровод, пляска, кадрили. Особенности композиции русского танца, средства выразительности.

Практика. Разучивание элементов русских танцев и хороводов. Пение в движении учебно-тренировочного материала, разучиваемых произведений. Разучивание элементарных хореографических композиций.

3.7 Вокально-хоровая работа

3.7.1 Певческая установка

Теория. Правильная певческая установка: положение корпуса, управление мышцами лица, артикуляционный аппарат. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Гигиена и охрана голоса.

Практика. Упражнения на развитие правильной певческой установки при пении в народной манере.

3.7.2 Дикция, артикуляция, дыхание

Теория. Значение дикции в ансамблевом пении. Атака звука. Виды дыхания: короткое и задержанное, цепное. Резонаторы и их характеристика.

Практика. Комплексы артикуляционной гимнастики; речевые и музыкальные скороговорки. Попевки на выработку дикции (*Приложение 3*). Дикционный ансамбль. Комплексы дыхательных упражнений. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов; упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

3.7.3 Формирование певческого тона

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Понятия «сочность», «звучность», «полетность». Знакомство с особенностями пения в народной манере. Дефекты певческого тона: горловой, носовой призвуки, качание, тремоляция. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей народной песни: Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Ф. Шаляпина, хором им. Пятницкого и др. Современная стилизованная народная песня, особенности её исполнения: знакомство с творчеством ансамбля «Русская душа», «Золотое кольцо» и др.:

Практика. Упражнения на формирование певческого тона и народной манеры исполнения. Прослушивание записей исполнения народных песен, анализ. Упражнения на выработку специфических приемов народного пения (огласовка согласных, иханье, запев, хоровой подхват). Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с



сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.7.4 Изучение репертуара

Теория. Авторская народная песня, аутентичные произведения.

Особенности постановки музыкального номера в соответствии с репертуаром.

Практика. Разучивание репертуара. Игры с интонируемыми напевами.

3.7.5 Ансамбль

Теория. Понятие «ансамбль», «ансамблевое пение». Интонационный строй. Унисон. Канон. Техника ведения партий в двух-, трех-, четырехголосных произведениях. Кантиленное пение. Форма и структура исполняемого произведения. Характер произведения, ладовая окраска.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, полных произведений в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян, гармонь, балалайка).

3.8 Игра на народных шумовых инструментах

Теория. Характеристика инструментов, их классификация: ударные, перепончатые, шумовые, пластинчатые, язычковые, свистковые, струнные, смычковые, щипковые. Особенности звукоизвлечения. Понятие «оркестр».

Практика. Упражнения с использованием бубнов, трещеток. Разучивание простых произведений. Игра на инструментах в сочетании с пением. Оркестровые исполнения произведений, импровизации.

3.9 Сольфеджио

Теория. Метроритмическая организация звуков (сильная и слабая доли). Лад. Длительности нот. Интервалы. Динамические оттенки.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, упражнения на развитие гармонического слуха. Сочинение мелодий простых песенок, попевок.

3.10 Концертная деятельность

Теория. Правила поведения во время концерта, на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Техника безопасности во время массовых мероприятий.

Практика. Участие в концертах и конкурсах городского, районного, областного и всероссийского уровней. Обсуждение своих впечатлений, подготовка презентаций, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

3.11 Итоговое занятие

Практика. Концерты для родителей. Совместные фольклорные праздники. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Поощрение воспитанников. Церемония перехода на следующую ступень обучения. Праздник выпускников.



4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Край родной, село родное!	6	2	4
3.	Основные праздники православного календаря	12	4	8
4.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	4	26
5.	Сценическая грамота	6	2	4
6.	Основы народной хореографии	16	4	12
7.	Вокально-хоровая работа	42	4	38
8.	Игра на народных шумовых инструментах	12	2	10
9.	Сольфеджио	10	4	6
10.	Концертная деятельность	6	1	5
11.	Итоговое занятие «Традиции моей семьи»	2	-	2
	ИТОГО:	144	28	116

4.2 Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу, знакомство с задачами и особенностями занятий в певческом коллективе. Творческое объединение «Ручеек»: история, традиции, достижения. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на дороге. Диагностика уровня владения детьми навыками пения. Беседа «Фольклор – наследие предков».

Практика. «Игровой калейдоскоп». Знакомство с музеем коллектива «Ручеек».

2. «Край родной, село родное!»

Теория. Знакомство с историей и традициями села Ибрагимово, с народным коллективом «Рябинушка», их творчеством, особенностями костюма, назначением его элементов.

Практика. Творческая встреча с участницами народного коллектива «Рябинушка» с. Ибрагимово. Изготовление простейших головных уборов к костюму, отделка бисером ленты.



3. Основные праздники православного календаря

Теория. Народный календарь, праздники, связанные с временами года, их значение, смысл, традиции празднования на селе: Покров Пресвятой Богородицы, день Святого пророка Наума грамотника, Васильев вечер, Святки, Рождество, Крещение, Масленица, Герасим Грачевник, День сорока сороков, Вербное воскресенье, Пасха, День Святой Троицы, Зеленые святки, Ильин день, Медовый, Яблочный и Ореховый спас и т.д.

Практика. Знакомство с формами народных праздников, с сопровождающими их различными жанрами устного народного творчества: пословицами, поговорками, попевками, скороговорками, частушками, загадками и пр. (*Приложение б*). Встреча с настоятелем Храма Покрова Пресвятой Богородицы Медногорского благочиния Орской епархии протоиереем Симеоном.

4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Знакомство детей с подлинными образцами народных песен в исполнении профессиональных хоров, ансамблей и солистов. Малые жанры: пестушки, прибаутки. Особенности языка и стиля их исполнения. Эмоции во время исполнения. Детский фольклор: дразнилки, шутки. Народные игры с текстом и музыкальным сопровождением. Считалки, их особенный язык, разновидности: простейшие, сюжетные, заумные.

Практика. Разучивание прибауток: «Кукареку Петушок», «В чистом поле дуб стоит», «Скачет галка по ельничку», дразнилок, поддевок. Разучивание считалок «Синичка, синичка, воробью сестричка», «Первенчики, другенчики», «Рази, двази», «Чикилики, микилики». Разучивание игр (текст, движение, ролевое распределение): «Селезень», «Костромушка», «Курочки», «Шла коза по лесу», «Бояре, а мы к вам пришли» и пр. Игровая викторина по детскому фольклору.

5. Сценическая грамота

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Понятие о сценическом образе, правила сценического движения, композиции.

Практика. Экскурсия на сцену. Анализ выступлений профессиональных фольклорных коллективов.

6. Основы народной хореографии

Теория. Основные жанры народной хореографии: хоровод и пляска, особенности их исполнения. Виды шага: простой, с притопом, притопы на слабую и сильную долю, дробный шаг, «ковырялочка», «качалочка».

Практика. Разучивание простых элементов народной хореографии: хлопков, притопывание ногами. Исполнение простейших плясовых движений, основных элементов хоровода.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Певческая установка

Теория. Правильная певческая установка: положение головы, корпуса. Артикуляционный аппарат и его значение в процессе пения.

Практика. Тренинговые упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата



7.2 Дикция, дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: дыхание, певческое дыхание, дикция, артикуляция. Устройство голосового аппарата, звукообразование. Особенности народной манеры пения. Знакомство с общими правилами пения в ансамбле.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения: «Насос», «Кошечка», «Задуй свечу», «Цветок», «Горячий чай» (Приложение 3).

7.3 Формирование певческого тона

Теория. Понятие «сочность», «звучность», «полетность», «народная манера пения».

Практика. Упражнения на формирование певческого тона, упражнения на устранение гнусавого, носового призвуков, выработку манеры народного пения: «Веники», «Птичий двор», «Шел Прокоп, ел укроп».

7.4 Ансамбль

Теория. Понятия «ансамбль», «унисон».

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого звучания в унисон «По ступенькам вверх».

7.5 Изучение репертуара

Теория. Знакомство со структурой народной песни, особенностями текста, мелодии.

Практика. Разучивание репертуара с аккомпанементом и а-сарелла.

8. Игра на народных шумовых инструментах

Теория. Знакомство детей с разновидностями шумовых музыкальных инструментов, определение особенностей шумовых эффектов каждого.

Практика. Упражнения с шумовыми инструментами, исполнение элементарных инструментальных сопровождений к исполняемым песням «Ах, вы сени, мои сени», «Как у нашего соседа». Прослушивание наигрышей, исполняемых на гармони, балалайке.

9. Сольфеджио

Теория. Знакомство с названиями нот, их расположением на нотном стане. Длительности нот, размер. Сильная и слабая доли.

Практика. Упражнения «Паучок», «Кисанька-мурысанька», игра на развитие звуковысотного слуха «У медведя во бору», «Котик шел по лавочке» и др. Работа на нотном стане «Найди домик каждой нотке».

10 Концертная деятельность

Теория. Особенности исполнения народного произведения на сцене.

Практика. Участие в концертах, культурной жизни села.

11. Итоговое занятие

Практика. Совместное с родителями мероприятие-посиделки «Традиции моей семьи». Подведение итогов работы коллектива. Церемония перехода воспитанников в состав младшей группы «Ручейка».



4.3 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Край родной, село родное!	18	4	14
3.	Основные праздники православного календаря	18	6	12
4.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	34	4	30
5.	Сценическая грамота	6	2	4
6.	Основы народной хореографии	24	4	20
7.	Вокально-хоровая работа	62	6	56
8.	Игра на народных шумовых инструментах	24	4	20
9.	Сольфеджио	10	4	6
10.	Концертная деятельность	16	1	15
11.	Итоговое занятие «Вы к нам в гости? Мы вас дали!»	2	-	2
	ИТОГО:	216	36	180

4.4 Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Встреча с детьми. Обсуждение творческих планов коллектива. Работа с портфолио воспитанников. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на дороге.

Практика. Ярмарка игр. Конкурс скороговорок.

2. Край родной, село родное!

Теория. Песенное творчество родного села. Аутентичные фольклорные коллективы и исполнители. Творчество песенниц Евдокии Марковой и Анастасии Ходыкиной (Приложение 5). Диалектные особенности исполнения.

Практика. Слушанье в записи народных песенных образцов сел Ибрагимово, Казанки в исполнении песенниц Евдокии Марковой, Анастасии Ходыкиной. Запись и обработка частушек, попевок, песен. Экскурсия в краеведческий музей, посещение известных людей села, хранителей музыкального наследия (семьи Болтуновых; гармонистов Мухортова, Дервянкина, Ведяшева и др.).



3. Основные праздники православного календаря

Теория. Народный календарь, праздники, связанные с временами года, их значение, смысл, обычаи празднования на селе. Рождество Христово: традиции, символы, обряды. Колядование.

Практика. Знакомство с праздничными обрядами, их смыслом, разучивание колядок «Коляда-маляда», «Как пошла коляда», «Авсень» и др.

4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Колыбельные песни и их происхождение, особенности текстов, мелодии, исполнения. Значение лексики старинных колыбельных песен. Традиционные особенности языка и стиля: припевные слова («баю-бай»; «ай, люли-люли-люли», «качи-качи-качи» и др.). Связь с пестушками.

Практика. Прослушивание и разучивание колыбельных песен с припевами «Ай, люли, люли, люли», «Баю, баюшки, баю, не ложися на краю», «Уж ты, котенька, коток».

5. Сценическая грамота

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Значение мимики и жестов артиста, средства выразительности и характер исполняемого произведения.

Практика. Анализ выступлений профессиональных фольклорных коллективов, собственных выступлений коллектива «Ручеек».

6. Основы народной хореографии

Теория. Возникновение хоровода, его значение, особый смысл. Хороводы на игрищах.

Практика. Разучивание элементов хороводов: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца», «снежинка». Хороводные игры.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Певческая установка

Теория. Правильная певческая установка: положение головы, корпуса. Артикуляционный аппарат и его значение в процессе пения. Работа нижней челюсти.

Практика. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений по фонетическому методу развития голоса В. Емельянова.

7.2 Дикция, дыхание

Теория. Основные дикционные нарушения, их влияние на качество исполнения. Виды дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное, их отличие. Понятие «цепное дыхание», взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала на развитие дикции, народной манеры исполнения. Тренинг гласных звуков. Упражнение на выработку четкого произношения согласных. Упражнения на укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания. Упражнения на выработку напевности: «Гули, мои



гули», «Не летай соловей» (в пределах re1 – si1), пение на разные слоги (мо, лё, лю). Пение скороговорок на одном дыхании «Стоит на горе Егорка».

7.3 Формирование певческого тона

Теория. Понятие «диапазон голоса». Знакомство с диапазоном вокалистов: бас, баритон, тенор, альт, меццо-сопрано, сопрано, дискант. Атака звука.

Практика. Упражнения на формирование певческого тона, упражнения на устранение гнусавого, носового призвуков, выработку манеры народного пения. Упражнение на расширение певческого диапазона. Разучивание распевок: «Солнышко», «Не летай, соловей», «Заря».

7.4 Ансамбль

Теория. Техника исполнения двухголосных произведений.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого звучания в двухголосных произведениях: «Музыкальное эхо», «Подружка моя» (песни-диалоги).

7.5 Изучение репертуара

Теория. Разнообразие народных песен, особенности их построения, поэтические средства выразительности. Назначение исполняемых песен, особенности используемой в них лексики, её значение.

Практика. Разучивание репертуара с аккомпанементом и a-capella.

8. Игра на народных шумовых инструментах

Теория. Знакомство детей с разновидностями шумовых музыкальных инструментов, определение особенностей шумовых эффектов каждого.

Практика. Упражнения с шумовыми инструментами, исполнение элементарных инструментальных сопровождений к исполняемым песням. Изучение простых ритмических рисунков на двух ложках. Введение игры на трещотках и бубне в пение. Оркестр: «Во поле береза стояла», «Скок, скок».

9. Сольфеджио

Теория. Знакомство с интервалами: тоника, октава, терция, секста.

Практика. Сольфеджирование, пропевание и выстраивание интервалов по голосам. Игра «Музыкальное эхо». Упражнение «Чистый голосок».

10. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях районного, областного уровней. Участие в фольклорном празднике «Рождество Христово», «Зеленая Троица», районном фестивале гармонистов «Играй, гармонь», выступление на сельском празднике «Широкая масленица».

11. Итоговое занятие

Практика. Концерт для родителей «Вы к нам в гости? Мы вас ждали!». Поощрение воспитанников, вручение благодарственных писем родителям.



4.5 Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Край родной, село родное!	18	4	14
3.	Основные праздники православного календаря	12	4	8
4.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	4	26
5.	Сценическая грамота	6	2	4
6.	Основы народной хореографии	28	4	24
7.	Вокально-хоровая работа	64	5	59
8.	Игра на народных шумовых инструментах	22	4	18
9.	Сольфеджио	14	4	10
10.	Концертная деятельность	18	1	17
11.	Итоговое занятие «На что и клад, коли в семье лад»	2	-	2
	ИТОГО	216	33	183

4.6 Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Встреча с детьми. Обсуждение творческих достижений и планов ансамбля. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на дороге. Музыкальная гостиная с участием родителей воспитанников «Ты душа моя, песня русская».

2. «Край родной, село родное!»

Теория. Частушечные традиции и их носители в родном селе.

Практика. Творческие встречи с жителями села - сочинителями частушек. Знакомство с семьей Мушенко, прослушивание и запись песен и частушек. Встречи с выпускниками ансамбля «Ручеек» на частушечном состязании.

3. Основные праздники православного календаря

Теория. Народный календарь, праздники, связанные с временами года, их значение, смысл, традиции празднования на селе: Масленица, Герасим Грачевник, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка.

Практика. Групповой/индивидуальный проект «История и значение весенних праздников». Знакомство с литературой и интернет-источниками по истории, значению весенних праздников. Участие в сельском праздновании



Масленицы, Пасхи. Экскурсия в Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Слушание церковного хора.

4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Календарные песни весенне-летнего периода: масленичные, весенние, егорьевские, семицкие. Частушка. Происхождение и формирование жанра частушки. Первые частушки: прибаски, тараторки, припевки. Жанровые особенности частушек. Тематическая направленность частушек. Сольные частушки, частушки-диалоги, частушки группой. Виды повтора в частушках.

Практика. Знакомство с классическими образцами народных песен в исполнении профессиональных хоров, ансамблей и солистов. Прослушивание песен весеннего периода: веснянок, егорьевских и др.: «Как на масленой неделе», «Наша масленица пришла», «Со вьюном хожу», «Девки сеяли капусту, приговаривали». Знакомство с праздничными обрядами, их смыслом, связанным с бытом семьи (*Приложение 6,8*). Игры на Красную горку: «Заинька», «Заплетися, плетень», «Бояре, а мы к вам пришли».

Прослушивание частушек в исполнении М. Мордасовой, Л. А. Руслановой, хора им. Пятницкого.

5. Сценическая грамота

Теория. Техника работы с микрофоном. Общение в пении. Грим, костюм, исполнителя, использование дополнительных атрибутов.

6. Основы народной хореографии

Теория. Сценическое воплощение песни в танце. Сценический образ, средства его выразительности, использование атрибутов. Простые и усложненные виды хоровода: орнаментальный: «улитка», «вьюн», «плетень», «звездочка»; круговой: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца»; игровой, линейный: «стенка на стенку», «гребень».

Практика. Разучивание танцевальных композиций. Исполнение песен с движением, игрой: «Пошла млада за водой», «Эх, ходил Ваня». Упражнения на импровизацию.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Певческая установка

Теория. Правильная певческая установка. Опора в пении.

Практика. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата, выработку правильной певческой опоры (*Приложение 3*). Комплекс упражнений по фонетическому методу развития голоса В. Емельянова.

7.2 Дикция, дыхание

Теория. Открытая манера пения. Особенности пропевания гласных и произнесения согласных звуков в песнях других областей России.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала на развитие дикции, народной манеры исполнения. Тренинг гласных звуков. Упражнение на выработку четкого



произношения согласных. Упражнения на укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания. Дикционный ансамбль.

7.3 Формирование певческого тона

Теория. Понятие «фальцетное голосообразование», регистры, миксты.

Практика. Упражнения на формирование певческого тона, упражнения на устранение гнусавого, носового призвуков, выработку манеры народного пения. Упражнение на расширение певческого диапазона, упражнения на выявление порога регистров, вокализы. Пропевание гаммы на открытых звуках вверх, вниз, по полутонам в пределах до1 – до2 октавы.

7.4 Ансамбль

Теория. Канон. Ведение партий в двух- и трехголосных произведениях.

Практика. Пение канонов. Упражнения на формирование правильного певческого звучания в двухголосных и трехголосных произведениях.

7.5 Изучение репертуара

Теория. Художественные и жанровые характеристики репертуара.

Практика. Слушание и анализ песен «Где же ты, зайныка, вечер был». Разучивание репертуара с аккомпанементом и а-саpella. Разучивание частушек «Ой, доли, вогададоли», «Подружка моя». Разучивание репертуара подгруппами и со всем коллективом, в зависимости от сложности, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами. Работа с солистами. Постановка, разучивание и отработка концертных номеров.

8. Игра на шумовых инструментах, ложках, балалайке

Теория. Приемы игры на балалайке. Техника игры на ложках.

Практика. Оркестр «Веселые наигрыши», «Чеботуха», «Эх, картошка моя». Импровизации. Самостоятельный подбор шумового аккомпанемента к исполняемым произведениям. Разучивание несложных мелодий на балалайке «Котя–коток», «А я по лугу».

9. Сольфеджио

Теория. Интервалы кварта и квинта.

Практика. Элементы дирижирования при пении сольфеджио. Упражнения на воспроизведение сложных ритмов, пение канонов по нотам. Упражнения «Даладынь», «Едет масленица». Сочинение частушек и песен о родном крае.

10 Концертная деятельность

Практика. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню села, концерте для ветеранов ВОВ, масленичных гуляниях, ярмарке.

Участие в концертах для родителей, в концертах и конкурсах районного, областного уровней.

11. Итоговое занятие

Практика. Семейный праздник «На что и клад, коли в семье лад». Подведение итогов работы коллектива, поощрение воспитанников. Церемония перехода воспитанников в состав старшей группы коллектива «Ручеек».



4.7 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Край родной! Село родное! Красота традиций народов – соседей в песнях, обычаях, традициях.	22	4	18
3.	Основные праздники православного календаря	12	2	10
4.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	20	4	16
5.	Сценическая грамота	6	2	4
6.	Основы народной хореографии	28	2	26
7.	Вокально-хоровая работа	66	7	59
8.	Игра на народных шумовых инструментах, ложках, балалайке	22	2	20
9.	Сольфеджио	14	4	10
10.	Концертная деятельность	22	1	21
11.	Итоговое занятие «Праздник национальной мудрости»	2	-	2
	ИТОГО	216	29	187

4.8 Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Встреча с детьми, обсуждение творческих планов и достижений коллектива. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на дорогах.

Конкурс частушечников «Эх, Семеновна» с участием родителей воспитанников.

2. «Край родной, село родное!»

Теория. Беседа «Красота традиций народов – соседей в песнях и обычаях». История многонационального села Ибрагимово. Знакомство с песенным фольклором татар, башкир, казахов.

Практика. Участие в традиционных праздниках «Наврыз», «Курбан байрам», знакомство с особенностями национального музыкального творчества: слушание колыбельных песен, частушек, пословиц, поговорок. Фольклорные экспедиции в с. Рамазан, с. Оноприеновка, г. Кувандык. Творческие встречи с



исполнителями народной песни села, прослушивание песен, инструментальных мелодий в исполнении Э. Рахимгулова. Запись песен.

3. Основные праздники православного календаря

Теория. Народный календарь, праздники, осеннего и летнего периода, их значение, смысл, традиции празднования на селе: Покров Пресвятой Богородицы, день Святого пророка Наума грамотника, День Святой Троицы, Зеленые святки, Ильин день, Медовый, Яблочный и Ореховый спас и т.д. Девичий праздник «Семика», «Троица» - история возникновения праздника, его тематика и особенности. Обряды, связанные с кукушкой. Почитание и поклонение священным деревьям, завивание венков, обряды с ними связанные.

Практика. Подбор и изучение песенного материала, разучивание праздничных игр, элементов обряда, плетение венков (Приложение 7).

4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Историческая песня. Значение исторических песен, их социальное содержание. Первые исторические песни. Герои песен: народные заступники, защитники земли родной, казачьи атаманы.

Практика. Прослушивание исторических песен Оренбуржья: «Из-за лесу, лесу», «Вот полночь наступает», «Оренбуржцы – казаки» и др. (Приложение 9).

5. Сценическая грамота

Теория. Исполнение фольклорного произведения на открытой площадке. Акустические особенности открытых площадок.

Практика. Отработка выхода на открытые площадки.

6. Основы народной хореографии

Теория. Кадриль. История возникновения, особенности исполнения. Форма построения кадрили: «круговая», «линейная», «квадратная», «угловая». Название кадрилиных фигур: «Прогулка», «Встреча», «Поцелуйчики», «Разлука». Переменный шаг, дробь в русской пляске, «три листика», русский ключ, притоп. Соединение кадрилиных движений с частушкой.

Практика. Знакомство с техникой исполнения и изучение фигур кадрили. Знакомство с разновидностями простых дробей, характером их исполнения. Самостоятельная разработка хореографических композиций под разучиваемую песню.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Певческая установка

Теория. Правильная певческая установка. Опора в пении.

Практика. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата, выработку правильной певческой опоры.

7.2 Дикция, дыхание

Теория. Значение дикции в исполнении произведений с речитативом.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала на развитие дикции, народной манеры исполнения. Тренинг гласных звуков. Упражнение на выработку четкого произношения согласных. Упражнения на укрепление нижнереберного



диафрагмального дыхания. Дикционный ансамбль. Упражнения «Задуй свечу», «Дровосек», «Насос».

7.3 Формирование певческого тона

Теория. Диапазон. Огласовка согласных, спады и сбросы.

Практика. Работа над чистым унисоном, единой манерой звукообразования, одинаковым формированием согласных звуков, огласовкой согласных: «Пучки согласных», «Милая Маша», «Раздолье мое», «Я гуляла молода», «Горят, горят пожары», «Вереюшки пошатились», упражнения с частым расхождением голосов или с выдержанным звуком в хоровых партиях.

Упражнения на выработку специфических приемов народного пения (огласовка согласных, иханье, запев, хоровой подхват).

Каноны.

7.4 Ансамбль

Теория. Ведение партий в двух- и трехголосных произведениях. Исполнение сольных партий в ансамбле.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого звучания в двухголосных и трехголосных произведениях: «Ваталинка», «Мы с подруженькой». Ансамблевое пение в сочетании с сольным. Самостоятельное сочинение подголосков к хорошо знакомой песне.

7.5 Изучение репертуара

Теория. Художественные и жанровые характеристики репертуара.

Практика. Разучивание репертуара с аккомпанементом и а-сарелла. Работа с солистами. Выработка ярко выраженной народной манеры пения. Упражнения на сохранение и гигиену певческого голоса.

8. Игра на народных шумовых инструментах, ложках, балалайке

Теория. Импровизация: содержание, сущность, основные приемы.

Практика. Разучивание мелодий со сложным ритмическим рисунком на балалайке. Оркестр шумовых инструментов: бубнов, трещеток, треугольника и балалайки. «Как у Ванюшки», «Балалаечка гудит». Импровизации.

9. Сольфеджио

Теория. Интервалы: септима, секунда.

Практика. Чтение с листа нот хоровых партий, упражнения на усложнение ансамблевой партитуры в пределах ля малой – ре второй октавы. Сочинение мелодий простых песенок, попевок.

10. Концертная деятельность

Практика. Концерты коллектива, участие в концертах на селе, в районных, областных, всероссийских конкурсах. Совместные творческие гастроли с ансамблем «Рябинушка».

11. Итоговое занятие

Практика. Занятие-концерт с участием родителей «Праздник национальной мудрости». Поощрение лучших воспитанников.



4.9 Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Край родной, Село родное! Красота традиций народов – соседей в песнях, обычаях, традициях.	4	1	3
3.	Основные праздники православного календаря	16	2	14
4.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	60	2	56
5.	Сценическая грамота	14	7	7
6.	Основы народной хореографии	4	-	4
7.	Вокально-хоровая работа	4	-	4
8.	Игра на народных шумовых инструментах, ложках, балалайке	8	2	6
9.	Сольфеджио	14	-	14
10.	Концертная деятельность	16	-	16
11.	Итоговое занятие «С голубого ручейка начинается ...»	2	-	2
	ИТОГО	144	18	126

4.10 Содержание программы 5 года обучения

1 Вводное занятие

Практика. Встреча с детьми, обсуждение творческих планов коллектива. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на дорогах. Конкурс фотографий фольклорных экспедиций «Золото традиций».

2.«Край родной, село родное!»

Теория. История Оренбургского казачества. Песенная культура, устное народное творчество Кувандыкского казачества.

Практика. Творческие встречи с казачьим ансамблем «Любо» г.Кувандыка, прослушивание песен, инструментальных мелодий. Разучивание песенного репертуара Оренбургского казачества, частушки уральских казаков.

3. Основные праздники православного календаря

Теория. Связь языческой и христианской культуры в традициях, обрядах и обычаях. Народный календарь осеннего периода: обряд «последнего снопа», праздник Покрова. Ряженые.



Практика. Знакомство с праздничными обрядами, особенностями традиционных посиделок, их тематикой, местами проведения. Культура поведения на посиделках (*Приложение б*).

4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество

Теория. Знакомство с казачьими песнями, особенностями их содержания и исполнения.

Практика. Разучивание казачьих песен: «Оренбуржцы – казаки», «Вот полночь наступает», «Да не один был из казаков».

5. Сценическая грамота

Теория. Единство образа и средства выразительности артиста: костюм, грим, движения, мимика.

Практика. Знакомство с выразительными образами исполнителей народной песни: Е.Ф. Шарина, Л.Г. Рюмина, М.В. Девятова, А.Н. Баянова, Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л.Г. Зыкиной, ансамбль «Русичи» и др.

6. Основы народной хореографии

Теория. Девичья русская пляска. Элементы пляски: «веревочка», «моталочка», «вращение», дробь «в две ноги», «в три ноги».

Практика. Разучивание пляски. Задания на импровизацию под разучиваемые произведения.

7. Вокально-хоровая работа

7.1 Певческая установка

Теория. Опора дыхания и опора звука – два взаимосвязанных понятия.

Практика. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата, выработку правильной певческой опоры.

7.2 Дикция, дыхание

Теория. Понятие сценической речи, законы звучащего слова. Фразировка, правила ударения при пении.

Практика. Чтение стихов, скороговорок. Дикционный ансамбль. Упражнения: «Насос», «Бокс», «Шарик». Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

7.3 Формирование певческого тона

Практика. Упражнения на формирование певческого тона. Упражнение на расширение певческого диапазона, вокализы. Упражнения на скачкообразные ходы (кварта, квинта, секста, октава). Выработка навыков пения «пиано», приемов «прикрытия» звука. Упражнения: «Закатилось солнышко ясное», «По двору, двору», распевание на гласные по полутонам вверх и вниз.



7.4 Ансамбль

Теория. Ведение партий в двух- и трехголосных и четырехголосных произведениях. Исполнение сольных партий в ансамбле.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого звучания в двухголосных и трехголосных произведениях: «Ой, заря, моя заря», «Давно дома не была». Ансамблевое пение в сочетании с сольным. Самостоятельное сочинение подголосков к знакомым песням.

7.5 Изучение репертуара

Теория. Художественные и жанровые характеристики репертуара. Песни композиторов Оренбургской области А. Цыбизова, А.А. Курочкина, А. Киршенина и др.

Практика. Разучивание репертуара с аккомпанементом и а-сарелла. Работа с солистами. Выработка ярко выраженной народной манеры пения. Работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Упражнения на сохранение и гигиену певческого голоса. Знакомство с песнями оренбургских композиторов.

8. Игра на народных шумовых инструментах, ложках, балалайке

Теория. Понятия «оркестр», «народные инструменты», «партия», «партитура», «созвучие».

Практика. Оркестр «Я посеяла ленку», «Уж ты ягодка красна». Тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

9. Сольфеджио

Теория. Интервалы: секунда, септима.

Практика. Чтение с листа нот хоровых партий, усложнение ансамблевой партитуры в пределах ля малой – ре второй октавы. Сочинение мелодий, песен.

10. Концертная деятельность

Концерты коллектива, участие в концертах на селе, в районных, областных, всероссийских конкурсах. Совместные творческие гастроли с ансамблем «Рябинушка». Благотворительные концерты для детей и взрослых Кувандыкского района.

11. Итоговое занятие «С голубого ручейка начинается...»

Торжественная церемония выпуска воспитанников «С голубого ручейка начинается...», вручение свидетельства выпускника (Приложение 16), благодарственных писем родителям. Концерт с участием родителей, односельчан.



5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1 Организация образовательного процесса

Программа предусматривает такую организацию учебно-воспитательного процесса, когда широко используются различные виды деятельности. Кроме пения, это – игровая деятельность, элементы хореографии, частичная поисковая работа, актерская и музыкальная импровизация. Такое разнообразие делает процесс обучения привлекательным, интересным, более эффективным.

Образовательный процесс основывается на сочетании групповых и индивидуальных занятий. Преимущество отдается занятиям в группе, так как вокально-хоровые навыки, элементы хоровой звучности, умение каждого исполнителя согласовывать свое исполнение с общим звучанием совершенствуются только в результате коллективной работы.

Соотношение групповых и индивидуальных занятий различно на каждом этапе работы и зависит от возраста воспитанников и от их индивидуальных способностей.

Программа предусматривает активное использование русских народных игр. В процессе дети легко воспринимают музыкальные образы, выучивают трудные для исполнения фрагменты, приобретают умения и навыки сценического движения, выразительного пения.

Программой предусматривается использование следующих методов освоения репертуара: рассказ, беседа, игра, показ-исполнение, анализ текста песен и музыкальной структуры, тренировочные упражнения.

Основной формой обучения детей пению в народной манере является традиционное *занятие-репетиция*.

Примерная структура репетиционного занятия

1.	Организационно-мотивационный момент	1-2 мин.
2.	Сообщение теоретических сведений по теме	7-10 мин.
3.	Настройка певческих голосов: комплекс упражнений: - дыхательная гимнастика; - речевые упражнения; - распевание; - пение вокализов	12-15 мин.
4.	Работа над репертуаром: - пропевание с голоса педагога по партиям; - соединение партий; - пение с сопровождением	20-25 мин.
5.	Перерыв	10 мин
6.	Работа над художественным образом произведения:	35 мин



	- работа над интонацией; - работа над дикцией (правильность произношения текста); - пение a-capella - работа с движением	
7.	Анализ занятия, рефлексия	10 мин

Кроме традиционного занятия программа предусматривает вариативное использование других форм организации образовательного процесса:

Занятие–экскурсия - эффективная форма, направленная на приобретение визуально представленных знаний и формирование исследовательских навыков воспитанников; экскурсии проводятся в местные краеведческие музеи, к местным старожилам для знакомства с местным народным творчеством, особенностями народного костюма, декоративно-прикладного творчества; бытом людей того или иного периода.

Занятие-концерт целесообразно проводить на начальном этапе обучения, в период, когда репертуар ещё небольшой. На занятия-концерты приглашаются родители, члены семей. Такая форма эффективна для подготовки детей к концертной деятельности и публичным выступлениям.

Конкурс солистов – очень важная форма работы. В этой работе принимают участие не все воспитанники, пусть всего 5-6 человек, но их выступление – это утверждение певческого искусства, проявление творческой личности, её индивидуальности.

Занятие - творческая встреча проводится с участниками детских и взрослых народных коллективов, что позволяет расширить кругозор воспитанников, развивают умение общаться, формируют дух здоровой соревновательности, позволяют продемонстрировать свои умения.

Фольклорная экспедиция – специально организованная поисковая деятельность, включающая изучение аутентичного народного творчества, сбор и обработку фольклорного материала в процессе непосредственного общения с его носителями или документальными свидетельствами (*Приложение 4*).

Фольклорный праздник – публичная форма организации занятия, требующая особенно тщательной подготовки. Занятие - фольклорный праздник проводится при участии родителей, односельчан. Такая форма требует от воспитанников максимальной собранности, способствует их творческому выражению, дает возможность наиболее ярко прочувствовать себя членом коллектива. Ситуация успеха стимулирует детей к творческому самовыражению, а педагогу позволяет отследить результативность своей работы, скорректировать ее.



5.2. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательной программы базируется на *авторских методических разработках П.В. Литовкина (Приложение 1)*.

№	Раздел программы	Виды методических разработок
1.	Край родной, село родное! (поисковая деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Методика организации фольклорной экспедиции (составитель П.В. Литовкин)
2.	Основные праздники православного календаря	<ul style="list-style-type: none"> • Русский календарный фольклор (сборник материалов) • Сценарии народных праздников (методические рекомендации) • Сценарии народных гуляний (методические рекомендации) • Сборник народных игр (методические рекомендации) • Русская народная песня (материалы для бесед)
3.	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Народное песенное творчество Оренбуржья. Сборник песен, исполняемых в разных районах Оренбуржья • Сборник народных закличек и приговоров • Фольклор Оренбургского края (дидактические материалы)
4.	Вокально-хоровая работа	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по обучению детей вокалу • Дыхательные упражнения вокалиста • Приемы постановки народного голоса у детей
5.	Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационные таблицы. • Мультимедиа презентации
6.	Игра на народных шумовых инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Русские народные инструменты (сборник материалов)

В работе используются также *авторские дидактические материалы*:

- теоретическая и методическая литература по фольклору,
- иллюстрации по темам занятий,
- разработки конспектов занятий;
- репертуарные сборники,
- аудио- и видеоматериалы с записью народных исполнителей, концертов.



5.3 Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Ручеек» необходимо просторное, хорошо проветриваемое помещение, в теплое время года может использоваться открытая площадка.

Необходимый набор музыкальных инструментов:

- баян;
- гармонь;
- балалайки;
- ложки – 10-12 пар;
- трещетка – 5-6 шт.;
- рубель – 3 шт.;
- бубен – 6-7 шт.;
- комплекты русских народных костюмов;
- реквизит к обрядам и праздникам;
- музыкальный центр;
- диктофон;
- DVD-плеер;
- экран;
- мультимедиапроектор.

5.4 Репертуарный план

<i>№</i>	<i>Автор (ы)</i>	<i>Название произведения</i>
I год обучения		
1	Русская народная песня	«Осень»
2	Русская народная песня	«Серьги золотые»
3	Русская народная песня	«У меня да во садочке»
4	Русская народная песня	«Перепелочка»
5	Русская народная песня	Школьные частушки
6	Муз. Г. Струве, сл. И. Соловьевой	«Моя Россия»
7	Русская народная песня	«Как на тоненький ледок»
8	Русская народная песня	«Речка»
9	Русская народная песня	«Как пойду я на быстру речку»
10	Муз. А. Флярковского, сл. И. Чернецкого	«Что такое Родина?»
11	Русская народная песня	«Посеяли девки лен»
12	Русская народная песня	«Коровушка»
13	Русская народная песня	«Кукушечка»
14	Русская народная игра	«Гори ясно»



II год обучения		
1	Русская народная песня	«Во сыром бору тропина»
2	Муз. Е. Птичкина, сл.А. Пляцковского	«Русская изба»
3	Муз. И. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина	«Проводы зимы»
4	Русская народная песня	«Перед весной»
5	Русская народная песня (2-х голосие, хоровод)	«Со вьюном я хожу»
6	Украинская народная песня	«Как казак мыл коня»
7	Муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева	«Здравствуй, Родина моя»
8	Русская народная песня (2-х голосие)	«Зеленейся сад»
9	Русская народная песня	«На зеленом лугу»
10	Русская народная песня – игра	«Горелки»
11	Русская народная песня – игра	«Барашеньки-крутороженки»
12	Русская народная песня – игра	У медведя во бору»
13	Русская народная песня – игра	«Плетень»
14	Русская народная песня (хоровод)	«Как под наши ворота»
15	Русская народная песня (хоровод)	«На горе-то калина»
III год обучения		
1	Муз. Ю. Скокова, сл. В. Малкова	«Песенка хлебороба»
2	Русская народная песня (2-х голосие)	«Ой, на дворе дождь»
3	Русская народная песня (2-х голосие)	«Земелюшка - чернозем»
4	Муз Е. Тиличевой, сл.П. Воронько (2-х голосие)	«Березка»
5	Русская народная песня (2-х голосие)	«Во сыром бору тропина»
6	Русская народная песня – игра	«Зайка»
7	Муз. Н. Агафонникова, сл. В. Викторова (хоровод)	«Собирайся, народ»
8	Русская народная песня (хоровод)	«Во долине – луговине»



9	Русская народная песня (хоровод)	«Пошла млада за водой»
10	Русская народная песня	«Ой, вставала я ранешенько»
11	Русская народная песня (2-х и 3-х голосие)	«А я по лугу»
12	Русская народная песня (2-х голосие)	«Дуня – тонкопряха»
13	Русская народная песня (2-х голосие)	«Три Ивана, три Степана»
IV год обучения		
1	Русская народная песня (2-х голосие)	«Сеяли девки яровой хмель»
2	Русская народная песня (2-х 3голосие)	«У меня ль во садочке»
3	Русская народная песня (2-х голосие)	«Ах, улица, улица широкая»
4	Муз. Г.Е. Ширина, сл. С. Есенина (3-х голосие)	«Край ты мой родной»
5	Муз. Г.Е. Ширина, сл. С. Есенина	«Отцвела моя белая липа»
6	Русская народная песня (3-х голосие)	«Колечко»
7	Русская народная песня (3-х голосие)	«Порушка Параня»
8	Русская народная песня(3-х и 4-х голосие, а сарелла)	«Ты заря, моя заря»
9	Русская народная песня (3-х голосие)	«Ой, со вечора, с полуночи»
10	Русская народная песня с пляской (3-х голосие)	«Звали Ванюшку»
11	Русская народная песня (3-х голосие)	«Затопила кума хату»
12	Русская народная песня (3-х голосие)	«Зимушка»
13	Русская народная песня (3-х голосие)	«Садко»



V год обучения		
1	Русская народная песня (2-х голосие)	«Родина»
2	Русская народная песня (3-х голосие)	«Как на девичий, на праздник»
3	Русская народная песня (2-х голосие)	«Рощица»
4	Русская народная песня (2-х голосие)	«Посеяли лен за рекою»
5	Частушки (2-х голосие)	«Дедуровские припевки»
6	Русская народная песня (2-х голосие)	«Уж ты, ягодка, красна»
7	Русская народная песня (2-3-х голосие)	«А кто у нас лебедин?»
8	Сибирские частушки (2-х голосие)	«Ваталинка»
9	Русская народная песня (3-х голосие)	«Во сыром бору тропина»
10	Казацкая народная песня	«Ой, на горе калина»
11	Русская народная песня (3-х голосие)	«Родной край»
12	Частушки. Станица Бударинская	Частушки уральских казаков
11	Русская народная песня (3-х голосие)	«Как у Кати во дворе»
Солисты		
1	Русская народная песня	«Ярмарка»
2	Частушки – дуэт	«Мы с подруженькой»
3	Русская народная песня - дуэт	«Во зеленом во садочке»
4	Русская народная песня	«Я по Тереку ходила»
5	Русская народная песня - квартет	«Синий платочек»

6 ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература:

1. Аникин, В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин – М.: Художественная литература, 2003.
2. Аникин, В.П. Мудрость народная / В.П. Аникин. – М.: Художественная литература, 2004.
3. Аринина, Н.П. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга / Н.П. Аринина – Самара, 2003.
4. Бахметьева, Т.И. Соколова, Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки / Т.И. Бахметьева. Г.Т. Соколова. – Ярославль, 2004.
5. Блинова, Г.П. Русские народные праздники / Г.П. Блинова. – М., 2003.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 2005.
7. Гиппиус, Е. Интонационные элементы русской частушки // Е Гиппиус. Советский фольклор, N 4-5. – М., 2006.
8. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России / В.М. Григорьев. – М., 2004.
9. Данилюк, А.Я. Кондаков, А.М. Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Тишков. А.М. Кондаков. В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007.
11. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009.
12. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков. Е.О. Засимова. В.М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010.
13. Климов, А.А. Русский народный танец. Север России / А.А. Климов.– М., 2006.
14. Колпакова, Н. Русская народная литературная частушка / Н. Колпакова. - М., 2003.
15. Кравцов, И.Н. Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество / И.Н Кравцов. – М.: Высшая школа, 2003.
16. Лазутин, С.Г. Русские народные песни, частушки / С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 2004.
17. Народное музыкальное творчество / отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
18. Науменко, Г.М. . Фольклорный праздник / Г.М. Науменко – М.: Линка–Пресс, 2006.
19. Петров, И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей / И.Ф. Петров.– М., 2004.

20. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. – М.: Наука, 2003.

21. Русские народные песни / сост. В.В. Варганова. – М., 2003.

22. Селиванов, В.В. Год русского землевладельца / В.В. Селиванов. – М., 2004.

23. Терентьева, Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем / Л.А. Терентьева. – Самара, 2000.

Для воспитанников:

1. Большая детская хрестоматия: считалки, скороговорки, дразнилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки: пересказ. – М.: Астрель, 2004.

2. Веселые загадки, поговорки, пословицы, скороговорки. – М.: Академия развития, 2010.

3. Веселые скороговорки для развития речи. – М.: Астрель, 2009.

4. Загадки: русские народные загадки. – М.: Астрель, 2009.

5. Игры и скороговорки для развития речи. – М.: Астрель, 2009.

6. Колобок: сказки, потешки, скороговорки, песенки, кукольный театр для малышей. – М.: Белый город, 2009.

7. Ладушки: потешки. – М.: Малыш, 2009.

8. Мерзляков, С.И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые / С.И. Мерзляков.– М.: Владос, 2001.

9. Ненаглядная краса: Русские народные волшебные сказки / сост. Т.Ф. Тихончук. – Минск: Юнацтва, 2000.

10. Потешки для малышей: Жили у бабуси два веселых гуся...– М.: Издательский дом «Детский мир», 2009.

11. Русские богатыри: Былины и героические сказки в пересказе для детей И.В. Карнауховой. – М.: Оникс, 2010.

12. Скороговорки для малышей. – М.: АСТ Издательство, 2009.

13. Сорока-Сорока. – М.: РИПОЛ Классик, 2009.

Для родителей:

1. Сет Риггс. Как стать звездой / сост. «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.

2. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора. / С.Г. Лазутин. М.: Высшая школа, 2001.

Цифровые образовательные ресурсы:

Детский фольклор

1. http://pedagogical_dictionary.academic.ru/3364/Фольклор_детский

2. http://www.coolreferat.com/Детский_фольклор
3. <http://kadet-line.clan.su/load/34-1-0-111>
4. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466844>
5. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/adbf77cc-b655-3abe-6c6c-d886e00fe1b4/1011810A.htm>

Культура русского народа

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_России
2. http://sochprimorskay.ucoz.ru/load/portfolio/jakovleva/prazdnichnaja_kultura_a_russkogo_naroda_vesennie_i_letnie_kalendarnye_prazdniki/3-1-0-13
3. <http://referat.ru/referats/view/10160>
4. <http://works.tarefer.ru/42/100421/index.html>
5. <http://eduproj.net/4-klass-natsionalnaya-kultura-russkogo-naroda-t639.html>
6. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=453132>
7. <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/73375/?referat-traditsii-i-obyichai-russkogo-naroda>

Шумовые инструменты

1. <http://pedsovet.su/load/253-1-0-33108>
2. <http://grigoryevatm.jimdo.com/методические-статьи/>
3. <http://pokori.net/upload/files/программа%20шум.doc>
4. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/tvorcheskii-podkhod-k-obucheniyu-detei-igre-na-muzykalnykh-instrumentakh-muzitsir>
5. <http://www.resobr.ru/materials/47/39830/>
6. <http://numi.ru/download.php?id=7869>

Методики обучения вокалу

1. <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php>
2. http://uroki-music.ru/index.php?nma=catalog&fla=stat&cat_id=10&nums=57
3. http://www.kuvshinka.net/blog/vokalnye_uprazhnenija_samostojatelnoe_obuchenie_vokalu/2009-11-30-26
4. http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2009/mond_07_06_2009.htm

Народная хореография

1. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00067969_0.html
2. <http://werussianpeople.ru/folk-dancing/484-russkaya-narodnaya-horeografiya-v-nashi-dni.html>
3. <http://werussianpeople.ru/folk-dancing/482-istoki-russkoy-tancevalnoy-kultury.html>
4. <http://www.arabesk.su/8-vse-o-mire-tantsa/78-khoreografiya-opredelenie>