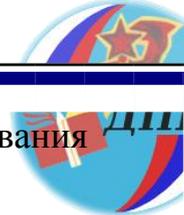


Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской
области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Литературное краеведение»

туристско-краеведческой направленности

Возраст: 12-16 лет
Срок реализации: 3 года
Разработала: Фаизова Дина
Акромовна,
педагог дополнительного
образования

Кувандык, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время идеи гуманизации и демократизации педагогического процесса являются ведущими и определяют направление педагогического процесса. В процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема образовательной системы, как регионализация образования. Начавшееся создание каждым регионом своей образовательной стратегии требует пристального внимания к литературным, историческим, культурным и этнографическим особенностям края.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» туристско-краеведческой направленности.

Актуальность программы

Программа строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам и творчеству писателей, изучаемым на уроках литературы. Это дает возможность представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России. Курс помогает в решении эстетических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений. Наряду с общетеоретическим материалом учащиеся получают практические навыки работы с документами, научным текстом, работы на компьютере, создания проектов и компьютерных презентаций. Программа предусматривает посещение музеев, исторических мест, связанных с литературой.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в основе литературно-краеведческого курса лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

Педагогическая целесообразность

Цель программы: создание оптимальных условий для развития познавательной активности и интереса обучающихся, их коммуникативной компетентности.

Задачи:

- формировать представление о литературе как о социокультурном явлении;
- научить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры;
- развивать художественно-творческие способности, воссоздающее и творческое воображение, образное мышление и эстетический вкус;
- научить самостоятельной теоретической работе, познакомить с современными методами научных исследований;
- выработать умение работать над рефератами, докладами, прививать навыки публичного выступления.

Отличительная особенность

В построении программы присутствует тематический, жанровый, хронологический, историко-литературный принцип, но связующим звеном является Оренбургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края. И сведения о литературе и культуре края предлагаются в

плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года.

1 год обучения – занятия проводятся с детьми 12- 13 лет

2 год обучения – занятия проводятся с детьми 13- 14лет

3 год обучения – занятия проводятся с детьми 15-16 лет

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности воспитанников

При организации деятельности воспитанников на занятиях предусмотрены следующие формы: групповая, в парах, индивидуальная

Режим занятий

Программа «Литературное краеведение» реализуется в объёме 432 часов, из которых:

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.

2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.

3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.

К каждому занятию предъявляются санитарно-гигиенические требования.

Ожидаемые результаты и способы

определения их результативности

Условно их можно разделить на внешние и внутренние. Внешний результат можно увидеть и зафиксировать. Это достижения, выраженные в оценке знаний, в реально подготовленном реферате, докладе, исследовательской работе. Внутренний результат выражается в изменении потребностей обучающихся, в развитии их коммуникабельности.

В целом система контроля и оценки уровня знаний и умений учащихся реализует следующие функции:

- социальную: позволяет установить соответствие личных достижений каждого ученика требованиям программы;
- воспитательную: отслеживается динамика продвижения каждого ученика в обучении;
- образовательную: определяется уровень усвоения материала, анализируются результаты вносятся коррективы в содержание и планирование учебного материала;
- эмоционально-развивающую: эмоциональная реакция каждого ученика на полученный результат — радость, огорчение, безразличие — может укрепить его учебную мотивацию или породить неуверенность в себе и нежелание продолжать данный курс.

Отслеживание результатов обучения осуществляется путем наблюдений, анкетирования, собеседований, проведения конференций, защиты исследовательской работы или реферата.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов работы является написание исследовательских работ.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Литературная жизнь Оренбуржья	2	-	-
3	Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность	9	6	3
3.1	Научно-практические конференции	1	1	-
3.2	Положения о школьном научном обществе	1	1	-
3.3	Организация научного труда	1	1	-
3.4	Готовность к исследовательской работе	1	-	1
3.5	Периодичность и интенсивность умственного труда	1	1	-
3.6	Смена форм деятельности.	1	-	1
3.7	Режим дня	2	2	-
3.8	Технические средства	1	-	1
4	Компьютер и его возможности	11	-	11
5	Интернет	3	1	2
6	Этапы исследовательской деятельности	3	2	1
6.1	Основные этапы исследовательской деятельности.	2	2	-
6.2	Проблемы исследования	1	-	1
7	Источники научных исследований	7	5	2
7.1	Источники информации	2	2	-
7.2	Библиотечные фонды	1	1	-
7.3	Каталоги и картотеки	2	2	-
7.4	Библиографические указатели	1	1	-
7.5	Работа со справочной литературой	2	-	2
8	Методика поиска литературы	6	3	3
8.1	Последовательность поиска	2	2	-
8.2	Устные источники	3	1	2
8.3	Составление картотеки	1	-	1
9	Методы работы над архивными материалами	8	3	5
9.1	Классификация и обработка	1	-	1
9.2	Библиография	4	2	2
9.3	Тема исследования	3	1	2
10	Работа над исследовательской работой	3	3	-
10.1	Объект и предмет исследования	1	1	-
10.2	Цель исследования	1	1	-
10.3	Задачи исследования	1	1	-
11	Публичное выступление	5	1	4

12	Фольклор Оренбургского края	10	3	7
12.1	Знакомство с понятием «фольклор»	1	1	-
12.2	Русские народные сказки	1	1	-
12.3	Фольклор Оренбургского края.	6	1	5
12.4	Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни	1	-	1
12.5	Игра в жизни человека	1	-	1
13	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»	4	2	2
14	Н.Н.Карамзин «Дедушка Буран, бабушка Пурга»	3	2	1
15	В.И.Одноралов «Сказка про грибного царя»	3	2	1
16	Л.В.Исаков «Мертвые соли»	3	2	1
17	С.Т.Аксаков «Семейная хроника»	3	2	1
17.1	С.Т.Аксаков.«Семейная хроника»(обзор)	1	1	-
17.2	С.Т.Аксаков гл. «Переселение»	1	1	
17.3	С.Т.Аксаков гл.«Оренбургская губерния»	1	-	1
18	П.М.Кудряшев. «Искак» - повесть-легенда о происхождении села Татарская Каргала	1	1	-
19	Легенда о Кувандыке	1	1	-
20	Легенды о происхождении села Мухамедьярово.	1	-	1
21	В.И.Даль. «Домик на Водяной улице»	1	-	1
22	В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор»	1	-	1
23	Л.В.Исаков «Илецкие мотивы»	1	-	1
24	Картины В.А.Тельнова «Закладка Оренбурга на современном месте 19 апреля 1743 г», А.Н.Гороновича «Оренбургский меновой двор», «Отдых бухарского каравана в степи»	1	-	1
25	Поэты об Оренбуржье	6	6	-
25.1	В.Н.Кузнецов «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю»	1	1	-
25.2	В.Курушкин «Бузулук», «Шумит Сакмара»	1	1	-
25.3	И.Бехтерев «Старый Оренбург»	1	1	-
25.4	В.Одноралов «Оренбуржье»	1	1	-
25.5	Н.Лукьянова «Кувандыку»	1	1	-
25.6	С.Попова «Оренбург»	1	1	-
26	Творчество С.Т.Аксакова	14	6	8
26.1	«Прощай, мой тихий сельский дом»	3	1	2
26.2	С.Т.Аксаков. Из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии»	8	3	5
26.3	Главы из книги «Записки об уженье рыбы»	3	2	1
27	Оренбургский буран в изображении	1	-	1

	Аксакова и Пушкина			
28	Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века	8	1	7
29	С.П.Антонов. Повесть «Царский двугривенный»	4	2	2
29.1	Изображение Оренбурга 20-х гг XXв	2	2	-
29.2	Дом в жизни маленьких героев	1	-	1
29.3	Приключения Славика и его друзей	1	-	1
30	Архитектурное Оренбуржье	3	2	1
30.1	О народных традициях в южно-уральском зодчестве (расположение крепостей в XVIII веке)	2	2	-
30.2	Планировка сел и городов	1	-	1
31	Экскурсии	20	-	20
32	Научно-практическая конференция	3	-	3
33	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	61	83

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

План работы. Техника безопасности. Обсуждение плана работы на год

2. Литературная жизнь Оренбуржья

Беседа о литературной жизни Оренбуржья, о поэтах, писателях, посетивших Оренбуржье.

3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность

3.1. *Научно-практические конференции.* Их особенности. Знакомство с материалами научно-практических конференций.

3.2. *Положения о школьном научном обществе.* Обсуждение и принятие положения о школьном научном обществе.

3.3. *Организация научного труда.* Особенности.

3.4. *Готовность к исследовательской работе.* Определение готовности к исследовательской работе.

3.5. *Периодичность и интенсивность умственного труда.* Периодичность, интенсивность и систематичность умственной работы.

3.6. *Смена форм деятельности.*

3.7. *Режим дня.* Правильная организация работы.

3.8. *Технические средства.* Технические средства для организации исследовательской деятельности.

4. **Компьютер и его возможности.** Изучение возможностей компьютера. Работа на компьютере.

5. **Интернет.** Работа в сети Интернет.

6. **Этапы исследовательской деятельности.**

6.1. *Основные этапы исследовательской деятельности.*

6.2. *Проблемы исследования.* Выявление проблемы исследования.

7. **Источники научных исследований**

7.1. Источники информации. Первичные и вторичные источники информации.

7.2. *Библиотечные фонды.* Классификация.

7.3 *Каталоги и картотеки.* Классификация каталогов: алфавитный, систематический, предметный, периодической печати.

7.4. *Библиографические указатели*

7.5. *Работа со справочной литературой.*

8. Методика поиска литературы

8.1. Последовательность поиска. Последовательность поиска источника информации.

8.2 *Устные источники.* Виды устных источников

8.3. *Составление картотеки.* Работа с картотекой.

9. Методы работы над архивными материалами

9.1. *Классификация и обработка.* Классификация и обработка полученных материалов.

9.2. *Библиография.* Составление библиографии

9.3. *Тема исследования.* Выбор темы исследования. Уточнение темы

10. Работа над исследовательской работой

10.1 *Объект и предмет исследования.* Определение объекта и предмета исследования.

10.2 *Цель исследования.* Постановка цели исследовательской работы.

10.3 *Задачи исследования.* Определение задач исследовательской работы.

11 Публичное выступление

Обучение публичному выступлению. Обучение выразительному чтению. Темп. Интонация. Ритм. Логическое ударение. Паузы.

12 Знакомство с фольклором Оренбургского края.

12.1 *Знакомство с понятием «фольклор».* Определение классификация.

12.2 *Русские народные сказки.* «Дед Мороз и девочка». «Кот и лиса». Основной конфликт сказок – борьба добра со злом.

12.3 *Фольклор Оренбургского края.* Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки. Игровые песни.

12.4 *Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни.*

12.5 *Игра в жизни человека.* Значение игры в жизни человека.

13 С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Прославление в сказке доброты, верности, любви. Изображение взаимоотношений человека и природы. Пространство и время в сказке.

14 Н.Н.Карамзин «Дедушка Буран, бабушка Пурга». Русская зима. Разбушевавшиеся силы природы и человек.

15 В.И.Одноралов «Сказка про грибного царя». Человек и животный мир. Защита человеком природы.

16 Л.В.Исаков «Мертвые соли». Природа Оренбуржья, её красота и подземные тайны

17 С.Т.Аксаков «Семейная хроника».

17.1 *С.Т.Аксаков «Семейная хроника»(обзор)* Чтение, обсуждение.

17.2 *С.Т.Аксаков гл. «Переселение»* Чтение, обсуждение.

17.3 *С.Т.Аксаков гл.«Оренбургская губерния»* Чтение, обсуждение.

18 П.М.Кудряшев. «Искак» - повесть-легенда о происхождении села Татарская Каргала. Чтение, обсуждение.

19 Легенда о Кувандыке. Чтение, обсуждение.

20 Легенды о происхождении села Мухамедьярово. Чтение, обсуждение.

21 В.И.Даль «Домик на Водяной улице». Описание одной из оренбургских улиц. Чтение, обсуждение.

22 В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре. Чтение, обсуждение.

23 Л.В.Исаков. «Илецкие мотивы». Стихи о красоте илецких мест. Чтение, обсуждение.

24 Картины В.А.Тельнова «Закладка Оренбурга на современном месте 19 апреля 1743 г», А.Н.Гороновича «Оренбургский меновой двор», «Отдых бухарского каравана в степи». Чтение, обсуждение.

25 Поэты об Оренбуржье

25.1 *В.Н.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю».* Чтение, обсуждение.

25.2 *В.Курушкин. «Бузулук», «Шумит Сакмара»* Чтение, обсуждение.

25.3 *И.Бехтерев. «Старый Оренбург»* Чтение, обсуждение.

25.4 *В.Одноралов «Оренбуржье»* Чтение, обсуждение.

25.5 *Н.Лукьянова. «Кувандыку»* Чтение, обсуждение.

25.6 *С.Попова. «Оренбург»* Чтение, обсуждение.

26 Творчество С.Т.Аксакова

26.1 *«Прощай, мой тихий сельский дом»* Чтение, обсуждение.

26.2 *С.Т.Аксаков. Из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии».* Сельский и городской дом в представлении Аксакова. Оренбургская осень глазами поэта. Воспевание деревенской жизни. Наблюдение охотника за птицами. Портреты некоторых птиц, данных художником.

26.3 *Главы из книги «Записки об ужении рыбы».* Главы «Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом». Аксаковские «психологические портреты» рыб. Описание действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни.

27 Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина. Чтение, обсуждение.

28. Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века

А.Ширявец. «Сирень», «Льдина», А.Возняк. «Снегири», Р.Герасимов. «Край родной», В.Курушкин. «Цветы», И.Бехтерев. «Жук», К.Мусорин. «Отчий край», В.Одноралов. «Незабудки», «Град», «Две встречи».

29 С.П.Антонов. Повесть «Царский двугривенный».

29.1 *Изображение Оренбурга 20-х гг XXв.* Чтение, обсуждение.

29.2 *Дом в жизни маленьких героев.* Чтение, обсуждение.

29.3 *Приключения Славика и его друзей.* Чтение, обсуждение.

30 Архитектурное Оренбуржье.

30.1. *О народных традициях в южно-уральском зодчестве* Расположение крепостей в XVIII веке

30.2 *Планировка сел и городов.*

31 Экскурсии

31.1 Экскурсия на природу, в народный музей с. Мухамедьярово, в краеведческий музей г. Кувандыка, в город Оренбург, в посёлок Саракташ, в село Никольское, в областной краеведческий музей.

32 Научно-практическая конференция. Участие в научно-практической конференции.

33 Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Из Оренбургского фольклора	15	6	9
2.1	«Откуда повелось название...»	5	-	5
2.2	Проблемы заселения и освоения Оренбургского края	1	1	-
2.3	Появление городов и сел.	1	1	-
2.4	Предания	6	3	3
2.5	Исторические песни	2	1	1
3	С.Т.Аксаков. «Семейная хроника»	2	1	1
4	В.И.Даль	4	2	2
5	Жизнь оренбуржцев	5	5	-
6	Писатели-классики об оренбургском крае	12	9	3
7	Оренбургский пуховый платок	8	2	6
8	П.Н.Краснов	2	2	-
9	Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века	5	1	4
10	Современные оренбургские поэты	13	6	7
11	Оренбуржье в живописи	4	1	3
12	Учебно-исследовательская деятельность	37	16	21
12.1	Формы работы	1	1	-
12.2	Планирование работы	1	1	-
12.3	Научный стиль речи	5	4	1
12.4	Работа над текстом	8	1	7
12.5	План	2	1	1
12.6	Ведение записей	4	1	3
12.7	Конспект	8	4	4
12.8	Составление глоссария	4	1	3
12.9	Аннотация	2	1	1
13	Выход из «творческого тупика»	1	-	1
14	Методы научных исследований	5	4	1
15	Научно-исследовательская работа	11	7	4
15.1	Основные этапы	3	2	1
15.2	Составные части научного труда	4	3	1

15.3	Новизна работы	1	1	-
15.4	Оформление научной работы	3	1	2
16	Выступление	11	4	7
16.1	Доклад	1	-	1
16.2	Дискуссия	2	1	1
16.3	Диспут	2	1	1
16.4	Критерии оценки выступления	3	1	2
17	Научно-практическая конференция	1	-	1
18	Экскурсии	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	77	67

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

План работы. Техника безопасности.

2. Из Оренбургского фольклора

2.1 «Откуда повелось название...» История происхождения названий: «Бузулук», «Шихан», «Происхождение Мугоджар», «Урус-тау», «Жалованная грамота»

2.2 Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Выяснение и обсуждение проблем заселения и освоения целены.

2.3 Причины появления городов и сел. Выяснение причин.

2.4 Предания. «Поход на Хиву». «Атаманская гора», «Тайна горы». «Шойтас-мол», «Голубево ущелье»

2.5 Исторические песни. «Из краев родных далеких». «Как за батюшкой, за Яикушкой»

3 **С.Т.Аксаков. «Семейная хроника».** Главы «Переселение», «Новые места» – о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.

4 **В.И.Даль.** «Осколок льду». «Полуношник» «Бикей и Мауляна»

5 Жизнь Оренбуржцев

Жизнь Оренбуржцев в плену. Набеги кочевников и столкновения кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников-казахов. Взаимоотношения русских и казахов.

6 Писатели-классики об оренбургском крае

С.Т.Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». «Записки об уженье рыбы». Научно-художественные очерки об оренбургских озерах, рыбах, птицах. В.И.Даль. «Охота на волков» «Бикей и Мауляна»(1гл)- описание занятий охотой, торговлей. В.Г.Короленко. «У казаков»- главы о заселении казаками илецкой линии. Жизнь и обычаи казаков. В.П.Правдухин. «Яик уходит в море»(1-4 главы), (гл.22)- описание багренья рыбы. «Годы, тропы, ружье»(главы по выбору) А.Н.Толстой. «Из охотничьего дневника» Поездка по Уралу А.Н.Толстого. Т.Шевченко. Рисунки Т.Шевченко о жизни и быте казахов. Н.Струздюмов «Дело в руках»

7 **Оренбургский пуховый платок**

И.Уханов«Оренбургский платок». Презентация исследовательской работы «Сказка о нетающих узорах» Фаизова Вакиля. Посиделки с вязальщицами. Экскурсия на козоферму. Экскурсия к мастерицам-пуховязальщицам. Произведения, посвященные оренбургскому пуховому платку. Музыканты Г.Пономаренко, Т.Г.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»(сл. В.Бокова)

8 **П.Н.Краснов.** «На грани»- о земле, о детстве, о смысле жизни. «Шатохи» - нравственные и экологические проблемы в рассказе.

9 **Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века.** Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века. В.Ф.Наседкин. «После бурана», «Мороз». А.В.Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы». Н.С.Клементьев. «В буран»

9.2 Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами

10 **Современные оренбургские поэты.** М.Трутнев. «На степной дороге», А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Куст за Уралом», «Овраги». Г.Красников «На уральскую землю однажды ступи». Г.Хомутов.«Сурепка»,«Сверчок»,«Опять раскричались грачи». Н.Емельянова «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь». В.Демурин «Что за край?» «И весной, и осенью», «Степное», «Родное». В.Перкин «Вот она, школьная улица», «А снег все падает и падает». П.Попов. «Опять стою на берегу Урала». В Рузавина «У снега первого отличие». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре». Н.Волженцев. «Метель»

11 **Оренбуржье в живописи.** Оренбургские пейзажи - этюды С.Н.Аммосова, «Поздняя осень Н.В.Кудашева, «Оренбургская земля» А.И.Лященко, «Кувандыкские горы» Р.А.Яблокова.Художники Кувандыкского района.

12 **Учебно-исследовательская деятельность**

12.2 *Формы работы.* Изучение форм работы над исследованием.

12.3 *Планирование работы.* Планирование работы над исследованием.

12.4 *Научный стиль речи.* Структура научного текста. Научный реферат. Характерные особенности научного стиля: точность, логичность, стилистика, доказательность. Использование научных терминов. Клише.

12.5 *Работа над текстом.* Работа над текстом исследовательской работы. Оформление исследовательской работы.

12.6 *План.* План - как схематическая запись кратко сформулированных мыслей и заголовков. Простой и сложный план.

12.7 *Ведение записей.* Ведение записей научной информации. Выписки. Тезисы. Цитирование.

12.8 *Конспект.* Конспект как краткое, последовательное, логически связанное изложение содержания текста. Плановый конспект. Текстуальный конспект. Свободный конспект. Тематический конспект. Советы по оформлению конспекта.

12.9 *Составление глоссария.* Систематизация и классификация собранных материалов

12.10 *Аннотация.* Примеры аннотаций. Написание аннотации.

13 **Выход из «творческого тупика».**

- 14 **Методы научных исследований.** Исторические методы исследования. Лингвистические методы исследования. Социолингвистические методы исследования. Математические методы обработки и представления полученных данных.
- 15 **Научно-исследовательская работа.**
 15.2 *Основные этапы.*
 15.3 *Составные части научного труда.* Исследование, изложение результатов исследования, редактирование
 15.4 *Новизна работы.*
 15.5 *Оформление научной работы.* Обработка имеющихся материалов
- 16 **Выступление**
 16.2 *Доклад.* Рекомендации по технике речи. Законы красноречия.
 16.3 *Дискуссия.* Правила ведения дискуссии
 16.4 *Диспут.* Обучение выразительному чтению
 16.5 *Критерии оценки выступления.* Изучение критерий
- 17 **Научно-практическая конференция.** Участие в научно-практической конференции.
- 18 **Экскурсии**
 18.2 Экскурсия на гору Чумакай, Ащитау, в г.Орск, в областной музей искусств.
19. **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	1
2	Из Оренбургского фольклора	6	4	2
3	Тема пугачевского восстания в русской литературе	23	15	8
3.1	А.П.Крюков	3	2	1
3.2	В.И.Даль.	2	2	-
3.3	Л.В.Исаков	2	2	-
3.4	Н.Н.Каразин	1	1	-
3.5	М.У.Петунин	1	1	-
3.6	В.Г.Короленко.	4	3	1
3.7	С.А.Есенин.	6	2	4
3.8	В.И.Пистоленко.	4	2	2
4	Тема Пугачева в живописи	10	10	-
4.1	Портрет Пугачева на портрете Екатерины II, написанный неизвестным самоучкой в Илеке.	1	1	-
4.2	В.А.Тельнов	1	1	-
4.3	Картина И.П.Галкина «Салават Юлаев у Е.Пугачева в Бердской слободе»	1	1	-

4.4	Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В.Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке»	2	2	-
4.5	Иллюстрации на «пугачевскую» тему Н.Н.Каразина, писателя и художника.	1	1	-
4.6	Картина «Арест Пугачева» и эскизы на «пугачевскую тему» С.М.Карпова	1	1	-
4.7	Этюды Перова	1	1	-
4.8	Акварели В.А.Тельнова	1	1	-
4.9	Иллюстрации С.В.Герасимова	1	1	-
5	Экскурсия в Пушкинский музей г.Оренбурга	2	-	2
6	Экскурсия в с. Берды	2	-	2
7	Обычаи оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	10	7	3
7.1	В.И.Даль	1	1	-
7.2	О.Крюкова	1	1	-
7.3	М.Л.Михайлов	5	2	3
7.4	М.В.Авдеев	1	1	-
7.5	В.Г.Короленко	1	1	-
7.6	А.И.Фатьянов	1	1	-
8	Оренбуржцы в разные века	5	5	-
8.1	Обычаи	1	1	-
8.2	Верования	1	1	-
8.3	Занятия	1	1	-
8.4	Одежда	1	1	-
8.5	Пища	1	1	-
9	Обычаи села Мухамедьярово	7	-	7
9.1	Занятия основного населения с.Мухамедьярово в 19-20 веках.	1	-	1
9.2	Семейные реликвии из бабушкиного сундука.	1	-	1
9.3	Знакомство с национальными обрядами	1	-	1
9.4	Татарские народные праздники	1	-	1
9.5	Религиозные праздники	1	-	1
9.6	Татарские национальные блюда	1	-	1
9.7	Знакомство с татарским фольклором	1	-	1
10	Презентация исследовательской работы	2	-	2
11	Появление литературных усадеб Аксаково, Державино	2	2	-
12	Г.Р.Державин	4	4	-

12.1	Детские годы, проведенные в Оренбурге.	1	1	-
12.2	Пребывание в крае в период Пугачевского восстания.	1	1	-
12.3	Оренбургские мотивы в поэзии Державина	1	1	-
12.4	Оренбургская природа в стихах поэта.	1	1	-
13	И.А.Крылов и Оренбургский край	3	3	-
13.1	Детские годы	1	1	-
13.2	Басня «Безбожники»	2	2	-
14	Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века.	10	7	3
14.1	Перовский и братья Брюлловы.	1	1	-
14.2	Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге	2	2	-
14.3	Творчество П.М.Кудряшова.	3	2	1
14.4	Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков	4	2	2
15	В.И.Даль и Оренбургский край.	6	4	2
15.1	Работа Даля над словарем	1	1	-
15.2	Записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний.	1	-	1
15.3	Создание повестей и рассказов	1	1	-
15.4	Очерки и восточные мотивы в творчестве писателя.	1	-	1
15.5	Письма Даля из Оренбурга о Пушкине	1	1	-
15.6	Воспоминания В.Даля о пребывании в Оренбургском крае.	1	1	-
16	Оренбургская поездка А.С.Пушкина	4	3	1
16.1	Пушкин и Даль	1	1	-
16.2	Оренбургские материалы	1	1	-
16.3	Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд.	1	-	1
16.4	Пушкин и Е.Тимашева	1	1	-
17	В.А.Жуковский	3	3	-
17.1	Путешествие В.А.Жуковского по Уралу	1	1	-
17.2	Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.	1	1	-
17.3	В.А.Жуковский В.А.Перовский, их дружба и переписка	1	1	-

18	Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века	6	6	-
19	Т.Г.Шевченко	2	1	1
19.1	Оренбургские мотивы в повестях поэта	1	-	1
19.2	Тема украинской и оренбургской степи в лирике поэта	1	1	-
20	Поездка А.К.Толстого в Оренбургский край	1	1	-
21	С.Т.Аксаков и Оренбургский край	1	1	-
22	Л.Н.Толстой в Оренбуржье	4	2	2
22.1	Оренбургские темы в произведениях Л.Н.Толстого	3	1	2
22.2	Воспоминания оренбуржцев о Л.Н.Толстом.	1	1	-
23	В.Г.Короленко и Оренбургский край	1	1	-
24	Литература Оренбуржья периода 1910-1920 годов	1	1	-
25	М. Джалиль. Оренбургский поэт.	1	1	-
26	Прозаик и драматург А.И.Завалишин	1	1	-
27	Л.Н.Сейфулина. Оренбургское крестьянство в изображении писательницы	1	1	-
28	С.Есенин и В.Наседкин. Стихи об Оренбургском крае, темы оренбургской степи и дороги в поэзии	1	1	-
29	П.И.Федоров. Жизнь и творчество, связанные с Кувандыкским районом. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве писателя	1	1	-
30	Г.Н.Коновалов и М.А.Шолохов. Сходство тематики и образов в творчестве. Роман «Предел», тема города и деревни	1	1	-
31	Оренбургский край и писатели второй половины XX века. Биографические, творческие связи с Оренбургским краем И.Ефремова, братьев Стругацких, В.Высоцкого, С.Алексеева, Ю.Бондарева, и др	1	-	1

32	Глава об оренбуржце Н.Д.Заводчикове в книге А.Барто «Найти человека»	1	1	-
33	Романы Б.Бурлака «Возраст земли», «Граненое время». Смысл названий их. Образы оренбуржцев.	1	1	-
34	Современные оренбургские писатели. Проза П.Н.Краснова. «Сашкино поле», «День тревоги»	1	-	1
35	Современные оренбургские поэты. Г.Хомутов, В.Кузнецов, Н.Емельянова, А.Тепляшин и др.	1	-	1
36	Кувандыкские поэты	1	-	1
37	Работа над текстом научно-исследовательской работы и её оформление	5	1	4
38	Защита научно-исследовательской работы	2	-	2
39	Защита поэтических работ, прозаических сочинений.	2	-	2
40	Экскурсия в мечеть села Мухамедьярово	2	-	2
41	Экскурсия по родному краю	2	-	2
42	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	92	52

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

План работы. Техника безопасности.

2. Из Оренбургского фольклора

Предания о Пугачеве. «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева. Календарно-обрядовые, плясовые песни.

3. Тема пугачевского восстания в русской литературе

3.1 А.П.Крюков. «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

3.2 В.И.Даль. «Рассказ Верховлонцева о Пугачеве» - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

3.3 Л.В.Исаков. Сборник «Пугачевщина» - стихи о разных этапах Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах.

3.4 Н.М.Каразин.

3.5 *М.У.Петунин.* «Емельян Пугачев под Оренбургом» Сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему.

3.6 *В.Г.Короленко.* «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование её писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

3.7 *С.А.Есенин.* Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и как мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома, кибитки, степных кобылиц.

3.8 *В.И.Пистоленко.* «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и «пугачевские» места в повести.

4. Тема Пугачева в живописи

4.1 *Портрет Пугачева* на портрете Екатерины II, написанный неизвестным самоучкой в Илеке.

4.2 *В.А.Тельнов.* «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.»

4.3 *Картина И.П.Галкина* «Салават Юлаев у Е.Пугачева в Бердской слободе»

4.4 *Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В.Иванова,* его иллюстрации к «Капитанской дочке»

4.5 *Иллюстрации на «пугачевскую» тему Н.Н.Каразина,* писателя и художника.

4.6 *Картина «Арест Пугачева»* и эскизы на «пугачевскую тему» С.М.Карпова

4.7 *Этюды Перова.* Поездка В.Г.Перова и С.Н.Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой.

4.8 *Акварели В.А.Тельнова.* «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам».

4.9 *Иллюстрации С.В.Герасимова* «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды» и др.

5. Экскурсия в Пушкинский музей г.Оренбурга

6. Экскурсия в с. Берды

7. Обычаи оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

7.1 *В.И.Даль.* «Уральский казак», «Обмирание»

7.2 *О.Крюкова.* «Илецкий казак».

7.3 *М.Л.Михайлов.* «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

7.4 *М.В.Авдеев* «Поездка на кумыс»

7.5 *В.Г.Короленко.* «У казаков» (главы об илецких казаках)

7.6 *А.И.Фатьянов* «Ехал казак воевать»

8. Оренбуржцы в разные века

8.1 *Обычаи.* Обычаи оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века

8.2 *Верования.* Верования оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века

8.3 *Занятия.* Занятия оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века

8.4 *Одежда.* Одежда оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века

8.5 *Пища.* Пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века

9. Обычаи села Мухамедьярово

9.1 Занятия основного населения с.Мухамедьярово в 19-20 веках.

9.2 Семейные реликвии из бабушкиного сундука. Описание татарской народной одежды.

9.3 Знакомство с национальными обрядами. имянаречение, поминки, сватовство, выкуп невесты, свадьба

9.4 Татарские народные праздники. Сабантуй. Татарские народные игры.

9.5 Религиозные праздники. Рамазан, Курбан-байрам

9.6 Татарские национальные блюда

9.7 Знакомство с татарским фольклором. Баиты. Песни-воспоминания.

10. Презентация исследовательской работы «Образ березы в русском и татарском фольклоре на примере села Мухамедьярово»

11. Появление литературных усадеб Аксаково, Державино. Исторические труды П.И.Рычкова, изучавшиеся А.С.Пушкиным.

12. Г.Р.Державин

12.1 *Детские годы*, проведенные в Оренбурге.

12.2 *Пребывание в крае* в период Пугачевского восстания.

12.3 *Оренбургские мотивы в поэзии Державина.* Ода «Фелица», «Благодарность Фелице»

12.4 *Оренбургская природа в стихах поэта.* Чтение, обсуждение.

13. И.А.Крылов и Оренбургский край

13.1 *Детские годы.* Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге.

13.2 *Басня «Безбожники»* Оренбургские воспоминания, записанные А.С.Пушкиным о Пугачевском бунте. Басня «Безбожники»

14. Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века.

14.1 *Перовский и братья Брюлловы.* Чтение, обсуждение.

14.2 *Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге.* Участие в них В.И.Даля, А.А.Алябьева. Песня композитора А.А.Алябьева на слова А.Дельвига. «Соловей», романсы на слова Пушкина

14.3 *Творчество П.М.Кудряшова.* Основные темы творчества: Пугачевское восстание, заселение Оренбургского края, тема пленника. «Записки Колесникова» - книга воспоминаний о Кудряшове. Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта.

14.4 *Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков.* Лирика поэта. Рассказ «Киргизский набег». Тема плена в творчестве писателя. Повесть «Рассказ моей бабушки». Её главные герои. Повесть Крюкова и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

15. В.И.Даль и Оренбургский край.

15.1 *Работа Даля над словарем.* Деятельность Даля как просветителя.

15.2 *Записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний.* Литературные занятия Даля – записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний.

15.3 *Создание повестей и рассказов.* Тема пленений русских и освобождения их.

15.4 «*Физиологические*» очерки и восточные мотивы в творчестве писателя.

15.5 *Письма Даля из Оренбурга о Пушкине*

15.6 *Воспоминания В.Даля* о пребывании в Оренбургском крае.

16. Оренбургская поездка А.С.Пушкина.

16.1 Пушкин и Даль

16.2 Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

16.3 Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд.

16.4 Пушкин и Е.Тимашева

17. В.А.Жуковский

17.1 Путешествие В.А.Жуковского по Уралу

17.2 Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.

17.3 В.А.Жуковский В.А.Перовский, их дружба и переписка

18. Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века. В.Ходасевич «Державин». В.Порудоминский «Собирал человек слова» Ю.Семенов «Дипломатический агент». И.Смольников «Путешествие Пушкина в Оренбургский край» С.Щипачев «Пушкин в Оренбурге» А.Возняк «Дорога в Берды»

19. Т.Г.Шевченко

19.1. Оренбургские мотивы в повестях поэта

19.2. Тема украинской и оренбургской степи в лирике поэта

20. Поездка А.К.Толстого в Оренбургский край. «Два дня в киргизской степи»

21. С.Т.Аксаков и Оренбургский край. Произведения писателя об Оренбургском крае

22. Л.Н.Толстой в Оренбуржье. Десять поездок писателя в Оренбургский край

22.1. Оренбургские темы в произведениях Л.Н.Толстого. Оренбургские прототипы в романах «Воскресение», «Война и мир».

22.2. Воспоминания оренбуржцев о Л.Н.Толстом.

23. В.Г.Короленко и Оренбургский край. Поездка писателя для сбора материалов о Пугачевском восстании. Очерки

24. Литература Оренбуржья периода 1910-1920 годов

25. М. Джалиль. Оренбургский поэт.

26. Прозаик и драматург А.И.Завалишин.

27. Л.Н.Сейфулина. Оренбургское крестьянство в изображении писательницы.

28. С.Есенин и В.Наседкин. Стихи об Оренбургском крае, темы оренбургской степи и дороги в поэзии.

29. П.И.Федоров. Жизнь и творчество, связанные с Кувандыкским районом. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве писателя.

30. Г.Н.Коновалов и М.А.Шолохов. Сходство тематики и образов в творчестве. Роман «Предел», тема города и деревни.

31. Оренбургский край и писатели второй половины XX века. Биографические, творческие связи с Оренбургским краем И.Ефремова, братьев Стругацких, В.Высоцкого, С.Алексеева, Ю.Бондарева, и др.

32. Глава об оренбуржце Н.Д.Заводчикове в книге А.Барто «Найти человека»

33. Романы Б.Бурлака «Возраст земли», «Граненое время». Смысл названий их. Образы оренбуржцев.

34. Современные оренбургские писатели. Проза П.Н.Краснова. «Сашкино поле», «День тревоги»

35. Современные оренбургские поэты. Г.Хомутов, В.Кузнецов, Н.Емельянова, А.Тепляшин и др.

36. Кувандыкские поэты. В.Калачев, Н.Курушкин, В.Максудов, Е.Огнева, Н.Лукьянова, А.Тетюшев, Н.Семенова. Мастерство авторов
37. Работа над текстом научно-исследовательской работы и её оформление
38. Защита научно-исследовательской работы.
39. Защита поэтических работ, прозаических сочинений.
40. Экскурсия в мечеть села Мухамедьярово
41. Экскурсия по родному краю.
42. Итоговое занятие. Подведение итогов работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Для создания литературно-краеведческого курса как основы регионального образования необходимы следующие условия:

- 1) наличие писателей-земляков или писателей, приезжавших в регион, живших в нем, писавших о нем;
- 2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;
- 3) определенный объем материала, достаточный для создания целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как региональный компонент литературного образования.

В региональный компонент литературного образования входят:

1. Лучшие произведения местных писателей, соответствующие требованиям школьной программы.
2. Литературная периодика Оренбуржья.
3. Литературоведческий материал о литературных салонах, кружках, литературных объединениях нашего края.
4. Материал из истории развития культурной жизни края (театра, живописи, музыки).
5. Памятные литературные места Оренбуржья.
6. Оренбургский край в художественной литературе.

Для изучения отбираются те произведения, которые представляют природу края, наиболее известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших школьников необходимы произведения из местного фольклора – волшебные сказки, сказки о животных, предания о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки, литературные сказки на местном материале (например, «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова, «Дедушка Буран и бабушка Пурга» и т.п.), пейзажная лирика местных поэтов. Краеведение более доступно в ролевых играх, всякого рода подражаниях. Очень важны для ребят экскурсии в природу, сопоставление окружающей жизни и художественного текста.

Второй год обучения предполагает знакомство с творческой лабораторией писателя, погружение в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы – встречи с писателями, литературные гостиные, посиделки, фольклорно-этнографические праздники. Мы сопоставляем на данном этапе произведения о родном крае разных авторов. Осуществляется погружение в

культуру изучаемой эпохи, литературный быт. Учащиеся среднего возраста проявляют интерес к очерковым книгам (С.Т.Аксакова, М.Л.Михайлова, В.П.Правдухина) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

На третий год обучения подход к отбору материала меняется. Изучаются не отдельные произведения, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона, например, Оренбурга, расположенного на пересечении Европы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

Подход к материалу – культурологический. Литература рассматривается как часть пласта культуры региона, неотрывная от истории, науки, других видов искусства. Литературно-краеведческий материал рассматривается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

Различают «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.
2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.
3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли ученых-исследователей.

Это общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся, занимающихся литературным краеведением. В системе действий ученика и учителя должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора (пословиц, поговорок, сказок, преданий и т.д.);
- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);
- выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;
- самостоятельный анализ произведений о родном крае;
- сопоставительный анализ произведений о родном крае;
- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, о живописи) и т.д.

Формы работы:

- лекции;
- практикумы;
- самостоятельная работа с литературой;
- работа в фондах музеев и архивах;
- экскурсии;
- защита проектов;
- выпуск газет, рукописных книг;

- конкурс чтецов.

Критерии литературно-краеведческой деятельности обучающихся:

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.
2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.
3. Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от прототипов к образам на примере литературного краеведения.
4. Умение сопоставить описания родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.
5. Умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.
6. Знание литературной жизни родного края и умение соотнести её с общим интересом развития русской литературы.

Особое внимание уделяется письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам:

1. Сочинения: из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... Откуда появилось название...
2. Сочинения: Мое село. Улица, на которой я живу. Мой край. Составление литературной карты Оренбуржья.
3. Сочинения: Описания архитектурных памятников, садов, парков Оренбуржья.
4. Описания: Оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время суток. Путешествие по родному краю.
5. Сочинение: Случай на охоте. Как я ловил рыбу.
6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки причесок и т.п.
7. Выписки из художественных описаний трапезы.
8. Описание праздников, обрядов. Рассуждение о праздниках, народных приметах, гаданиях. Сочинение частушек, игровых, плясовых песен. Быт оренбуржцев.
9. Собираание местных пословиц, поговорок, пословиц, загадок и т.д.
10. Сочинение по пословице.
11. Рецензия на спектакль или на выставку картин.
12. Составление небольшого поэтического сборника стихотворений. Необходимо составить поэтический сборник стихотворений, объединенных одной темой (весна, осень, метель, ночь и т.д.) и написать к этому поэтическому сборнику вступительную статью, объясняющую, чем может заинтересовать современного читателя пейзажная лирика. Сборнику и статье дать название. Создавая свой собственный альманах из любившихся стихотворений и работая над вступительной статьей к нему, ученик выбирает и обосновывает свой выбор, тем самым формирует художественно-эстетический вкус, высказывая собственные читательские пристрастия.
13. Составление программы концерта из стихотворений русских поэтов. Эта форма предполагает не только выразительное чтение наизусть, но и

комментарии к стихотворениям, подготавливающие к восприятию произведения. Комментарии подготавливаются самими учениками.

Список литературы

Для педагога

1. Анов Н.М. Ак – Мечеть. – Алма – Ата, 1965.
2. Бессараб М.П. Владимир Даль. – М., 1970.
3. Блюмин Н.М. В дали неизведанной земли. – Челябинск, 1982.
4. Большаков Л.Н. Лев Толстой. – Челябинск, 1982.
5. Измайлов Н.М. Очерки творчества Пушкина. – М., 1976.
6. Овчинников Р.В. Над «пугачевскими» страницами Пушкина. – М., 1981.
7. Прянишников Н.Е. Записки словесника. - Оренбург, 1963.
8. Славянский Ю.Л. Поездка Пушкина в Поволжье и на Урал. – Казань, 1980.
9. Смольников И. Путешествие Пушкина в Оренбургский край. – М., 1991.
10. Файштейн М.Ш. Писательницы пушкинской поры. - Л., 1989.
11. Шмаков А.А. Наше литературное вчера. - Челябинск, 1963.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., «Педагогика», 1987г.
13. Яновский Н.Н. Лидия Сейфулина. – М., 1972.

Для детей

1. Машинский С.Г. Аксаков. Жизнь и творчество. – М., 1973.
2. Большаков Л.Н. По следам оренбургской зимы. – Челябинск, 2001.
3. Прокофьева А.Г. Оренбургский край в произведениях русских писателей. (уч.пособие) – в 3 ч.- Оренбург, 1991, 1993, 1995.
4. Писатели Южного Урала. – Челябинск, 2000.
5. Прянишников Н.Е. Писатели-классики в Оренбургском крае. – Челябинск, 2001.