

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской
области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДПШ»
А.И. Хакимова
Приказ № 15/1 от 30.09.2016 г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Капелька»

Возраст детей: 7-14лет
Срок реализации: 3 года
Руководитель: Канчурина
Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

Кувандык, 2016 г.

Пояснительная записка

Музыка развивает ребенка в области эмоций — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, тембра, ритма динамики; в области проявления отношений — от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности — от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально - ритмическом движении.

Пение является одним из важнейших факторов детского музыкального воспитания и образования и играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно — эстетический кругозор. За годы обучения в объединении дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов — классиков и наших современников.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капелька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью повышения общего культурного уровня детей и подростков. Программа дает широкую возможность для развития индивидуальных творческих способностей у детей школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься вокалом.

Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкально - певческих навыков посредством приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- обучить основам сольного и ансамблевого пения привить вокально-технические и сценические навыки;
- раскрыть индивидуальные навыки учащихся и развить творческие музыкальные, вокальные способности;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года.

- 1 год обучения – занятия проводятся с детьми 7-10 лет
- 2 год обучения – занятия проводятся с детьми 10- 12 лет
- 3 год обучения – занятия проводятся с детьми 13-14 лет

Контингент учащихся - общий. В группу первого года обучения дети принимаются без ограничений, по желанию.

Формы и режим занятий

Формы занятий

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устранения индивидуальных певческих и речевых недостатков);
- концертно-репетиционные занятия;
- игровые занятия.

Режим занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Капелька» реализуется в объёме 432 часов, из которых:

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.
- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 ч.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В ходе обучения по программе учащиеся будут:

- знать основы сольного и ансамблевого пения;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- уметь исполнять вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения);
- уметь сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- иметь вокально-технические и сценические навыки.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы «Капелька» проводится в форме выступлений на школьных праздниках, муниципальных и областных концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Мастерская вокалиста			
2.1	Правильная певческая установка	4	1	3
2.2	Дыхание — основа пения	8	4	4
2.3	Звукообразование	5	1	4
2.4	Дикция и артикуляция.			
6	Музыкальное изучение репертуара	77	13	64
7	Ансамбль	30	5	25
8	Развитие навыков речедвигательной координации	6	2	4
9	Концертная деятельность.	6	-	6
10	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого	144	28	116

Содержание 1- го года обучения

1. *Вводное занятие.* Знакомство с программой 1- го года обучения, основными темами, режимов работы. Закрепление навыков, полученных на первом году обучения.
2. *Правильная певческая установка.* Упражнения на формирование навыка экономного выдоха. Дыхательные упражнения.
3. *Дыхание — основа пения.* Типы дыхания. Упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование.
4. *Формирование гласных и согласных звуков* в пении. Быстрая и четкая произношение согласных при пении.
5. *Звукообразование*
6. *Дикция и артикуляция.* Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов; упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок; упражнения на формирования навыка твердой и легкой атаки звука; артикуляционная гимнастика.
7. *Ансамбль.* Упражнения на формирование правильного певческого звучания в унисон. Образование единой манеры пения. Исполнение учебно-тренировочного материала, разучивание произведений.
8. *Развитие навыков речедвигательной координации.* Согласованность движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончания.). Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения.

9. *Концертная деятельность.* Выступление на сцене. Репетиции на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение произведений. Умение слушать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и сообразительным, справляться со сценическим волнением.
10. Подведение итогов. Концертная программа.

Учебно-тематический план 2- го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Строение голосового и дыхательного аппарата	4	4	
3	Формирование гласных и согласных звуков в пении	6	3	3
4	Дыхание. Типы дыхания	7	2	5
5	Подбор и изучение репертуара	72	10	62
6	Ансамбль	37	8	29
7	Развитие навыков речедвигательной координации	6	2	4
8	Концертная деятельность	8	4	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	35	109

Содержание 2- го года обучения

- Вводное занятие.* Знакомство с программой 2- го года обучения, основными темами, режимов работы. Закрепление навыков, полученных на первом году обучения.
- Строение голосового и дыхательного аппарата.* Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом, чтобы управлять процессом пения.
- Формирование гласных и согласных звуков в пении.* Быстрая и четкая произношение согласных при пении.
- Дыхание.* Типы дыхания. На каждом уроке обязательные упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование.
- Подбор и изучение репертуара.* Закрепление навыков на изучаемых произведениях. Работа над художественным образом, фразой, звуковидением, выразительностью и артистизмом.
- Развитие навыков речедвигательной координации.* Согласованность движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончания.). Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения.
- Концертная деятельность.* Выступление на сцене. Репетиции на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение произведений.

Умение слушать звучание всего ансамбль, быть постоянно внимательным и сообразительным, справляться со сценическим волнением.

8. *Итоговое занятие.* Подведение итогов. Концертная программа.

Учебно-тематический план 3- го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Формирование гласных и согласных звуков	6	1	5
3	Подбор и изучение репертуара	80	12	68
4	Ансамбль	37	7	30
5	Развитие ритмичности и музыкальных движений	7	3	4
6	Концертная деятельность	10	7	3
7	Итоговое занятие	2	-	2
	итого	144	32	112

Содержание 3- го года обучения

1. *Вводное занятие.* Знакомство с программой 3-го года обучения, основными темами, режимов работы. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. *Формирование гласных и согласных звуков.* В течении всего срока обучения необходимо добиваться округлого формирования гласных, быстро и четкого произношения согласных при пении., ясность и точности произведения.
3. *Подбор и изучение репертуара.* Обучающиеся должны сознательно анализировать исполняемые упражнения, контролировать свои мышечные ощущения. Разучивая произведения. Педагог должен знакомить учащихся с творчеством авторов изучаемых произведений, работать над выразительностью исполнения, раскрыть художественные ценности произведений и добиться от учащихся выразительности, эмоциональности. Добиваться осмысленного исполнения произведения.
4. *Ансамбль.*
5. *Развитие ритмичности и музыкальных движений.* Согласованность движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончания.). Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения.
6. *Концертная деятельность.* Выступление в концертах. Репетиции на сцене. Работа над технической отчетностью, свободным и эмоциональным исполнением произведений.
7. *Итоговое занятие.* Подведение итогов. Концертная программа.

Методическое обеспечение программы

Содержание изучаемого курса

Методические принципы детской вокальной педагогики те же, что и в педагогике для взрослых. Однако существенное различие заключается в приемах обучения. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приёмов усвоения того или иного навыка.

Звукообразование. Прививая детям элементарные вокальные навыки, педагога с самого начала обучения обращает внимание учащихся на основные приёмы формирования певческого звука. Формируя певческий звук, например, на гласный [а] или в сочетании гласного с согласным [ма], [ля],[ба], ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука точностью интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального слуха и воображения, ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Только предшествующее исполнению представление о звучании голоса поможет в последствии сделать работу над голосообразованием сознательной. Петь хорошо по качеству звуком — значит уметь направлять своё внимание на конечный результат стараний — воспроизведение хорошего качества изучения.

Осознанные ребёнком различные приёмы голосообразования, ведущие к освоению определённого навыка, мало — помалу переходят в « привычные », а затем уже частично автоматизируются. Таким образом, рефлекс в пении является конечным результатом обучения и достигается путём продолжительной тренировки всех частей голосового аппарата. Усвоение навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как эти навыки сохраняются и в зрелом возрасте.

В основе звукообразования лежат связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является единственным.

Пение legato на всём диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса, при овладении смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важной является работа как над звукоизвлечением в разных регистрах, так и над ровностью переходов от одного к другому.

В возрасте примерно до 10 лет верхние звуки детского голоса фальцетное звучание которое по мере развития переходит в смешанное. Приёмы выработки « высокой позиции », « высокого резонирования » следующие :

- пение гаммообразных попевок с закрытым ртом средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования);

- чередование звучания разных гласных на одном звуке в примерного звучания (для воспитания звонкости звучания);
- короткие упражнения на staccato (для воспитания лёгкости звука

Дыхание. Дыхательные пути у детей по сравнению с ёмкостью лёгких относительно узки ; диафрагма , межрёберные и грудные мышцы в младшем школьном возрасте развиты слабо , и дыхание поэтому поверхностно .Говорить предпочтительно о каком -либо изолированном типе дыхания у детей этого возраста ещё рано .По целому ряду оснований наиболее целесообразным в пении является нижнерёберно — диафрагматическое дыхание ; оно благоприятствует ощущению опоры звука , овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного длительного звучания , для исполнения всякого рода динамических оттенков, способствует правильному певческому положению гортани .Сохранение вдыхательной установки в свою очередь облегчается благодаря применению этого принципа дыхания так как при нём в дыхании принимают участие эластичные и мягкие мускулы легко управляемые нашей волей .

Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний на вред поднимания плеч и на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки .Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале .

Дикция . При обучении вокальной дикции надо принять во внимание значение слова как ведущего средства общения .С момента когда учитель предлагает школьнику спеть звук в работу вовлекается артикуляционный аппарат .Поэтому крайне важно с первых же занятий внимательно следить за движениями нижней челюсти ,формой рта и чёткостью работы языка при произношении согласных .Главным недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений .Однако и при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ ,языка ,нижней челюсти) получается излишне открытое малоприятное звучание гласных .Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов .

Атака звука. Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твердая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука. Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит некоторая утечка воздуха. В обучении младших школьников

преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная. Твердая атака может быть применена лишь как особый исполнительский прием. При этом во избежание крикливого звучания должна быть совершенно исключена форсировка звука. Обучение детей навыками мягкой атаки должно проводиться одновременно с привитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкально- эстетического вкуса. Научить ребёнка правильной подаче звука — значит научить его не только технически

правильно брать звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

Если работа над освоением вокальных навыков требует индивидуального подхода к учащимся, то овладение хоровыми навыками — строем, ансамблем — происходит исключительно при коллективной работе.

Строй -это интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Воспринять высоту звука — значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Без такого предварительного «слышания» не может быть речи о воспроизведении звука. Для воспитания внутреннего слуха учащихся очень важно научить их сознательному интонированию, основанному на понимании высотных и ритмических соотношении. Этому способствует пение по нотам. Закономерности интонирования должны быть основаны на ладовой природе интервалов. С этим связан и важнейший вопрос об особенностях интонирования в условиях пения без сопровождения.

Пение без сопровождения помогает выработке более сосредоточенного внимания поющего к звучанию голоса и хора в целом. Поэтому учитель должен широко использовать на занятиях практику пения без сопровождения как один из методов разучивания песен, пусть даже написанных с аккомпанементом.

Ансамбль. Основой хорового ансамбля является единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение. Это означает, во-первых, что все учащиеся одинакового и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемого произведения: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания: во-вторых, что все учащиеся одинаковыми певческими приемами, обеспечивающими более-менее единый характер, единую манеру исполнения.

Двухголосие. Важнейшим методическим вопросом в овладении культурой многоголосного пения является переход одноголосного пения к двухголосию. Для успешного перехода к двухголосию необходимо укрепить пение в унисон. Только на основе точного и устойчивого одноголосного пения может развиваться пение гармоническое.

Распевание. Цель распевания, как показывает само понятие -«распеть» голос и подготовить его к более совершенному овладению певческими навыками. Распевание является систематической тренировкой голоса, укрепляющей усвоение основных навыков звукоизвлечения, дыхания и это как мы знаем необходимо для стимуляции тонуса гладкой мускулатуры легких. Распевание строится на упражнениях. С одной стороны упражнения должны содействовать постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков. В этом отношении они должны быть систематическими, и т.т. е. иметь определенную усложняющуюся последовательность во владении отдельными навыками. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей

детского коллектива (диапазон дыхания). С другой стороны, в хоровой работе используется и специальные упражнения, содействующие преодолению технических трудностей, встречающихся в конкретной песне. Необходимость в упражнениях такого рода возникает в связи с той или иной конкретной вокальной задачей, они имеют эпизодический характер. Важнейшим принципом упражнения является их максимальная связь с живым песенным материалом и ясность художественной цели, т. е. осознанность работы над любой технической деталью.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2003.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М., 2005.
4. Альсира Легаски. Музыкальное воспитание. М., 2000г.
5. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. Самоучитель для школьников. М., 2005г.
6. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.