



Управление образования администрации муниципального образования  
Кувандыкский городской округ Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа  
Оренбургской области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»  
Протокол № 3  
от 30.09.2016 г.



**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

## **«ДОПИНГ»**

технической направленности

Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации: 3 года  
Разработчик: Казакова Лариса  
Сергеевна, педагог дополнительного  
образования

Кувандык, 2016 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	2
<b>1.1.</b>	Направленность программы.....	2
<b>1.2.</b>	Новизна, актуальность программы и педагогическая целесообразность.....	2
<b>1.3.</b>	Цель и задачи программы.....	3
<b>1.4.</b>	Отличительные особенности программы.....	4
<b>1.5.</b>	Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	4
<b>1.6.</b>	Сроки реализации программы.....	5
<b>1.7.</b>	Режим занятий и формы организации деятельности воспитанников .....	5
<b>1.8.</b>	Ожидаемые результаты и способы их определения.....	6
<b>1.9.</b>	Формы подведения итогов реализации программы.....	9
<b>2.</b>	<b>Учебный план</b> .....	10
<b>2.1.</b>	Учебно-тематический план. Первый год обучения .....	11
<b>2.2.</b>	Содержание программы первого года обучения.....	11
<b>2.3.</b>	Учебно-тематический план. Второй год обучения.....	13
<b>2.4.</b>	Содержание программы второго года обучения.....	13
<b>2.5.</b>	Учебно-тематический план. Третий год обучения.....	15
<b>2.6.</b>	Содержание программы третьего года обучения .....	16
<b>3.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	17
<b>4.</b>	<b>Литература</b> .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. *Направленность программы*

На современном этапе развития киноискусства доступным для подрастающего поколения становится видеотворчество. Оно одно из наиболее мощных информационных носителей в воспитании личности ребенка – в активном развитии нравственных и эстетических чувств, становлении и стабилизации характера и, что особенно важно, овладение полным комплексом социальных ролей взрослого: гражданских, профессионально-трудовых и др. или, иначе говоря, компетенций. Дополнительная образовательная программа детской видеостудии «Допинг» есть результат социального заказа детей и родителей села Ибрагимово на образовательные услуги, позволяющие средствами видеокискусства сформировать ряд компетенций, необходимых для успешной социализации детей в современных жизненных условиях. Название программы возникло не случайно. В переводе с английского языка оно означает стимулирование творческой активности, прилив сил [16]. Это значение отражает идею и суть деятельности видеостудии, так как коллектив детской видеостудии не просто объединение дополнительного образования, где формируются навыки работы с разнообразной техникой и видеоматериалами – это своеобразный эпицентр, где рождаются творческие мысли, идеи в результате постоянного взаимодействия воспитанников с жителями села всех поколений, разных национальностей, социальных статусов, направленные на выявление подростками актуальных социальных проблем.

Образовательная дополнительная программа детской видеостудии «Допинг» имеет техническую *направленность*.

### 1.2. *Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*

*Новизна* настоящей программы обоснована уникальной воспитательной системой школы, на базе которой она реализуется, основополагающим принципом которой является «воспитание на миру». В связи с этим содержание программы детской видеостудии «Допинг» основано на взаимодействии с сельским социумом и носит ярко выраженный воспитательный характер, так как результатом работы являются документальные фильмы на актуальные темы из жизни села. Кроме того, программа предполагает сочетание технической подготовки воспитанников в области фото- видеосъемки и целенаправленного развития журналистских умений и навыков посредством использования проектной технологии и технологии развития критического мышления.

*Актуальность* программы состоит в том, что видеотворчество позволяет объединить наиболее интересные подросткам виды деятельности, связанные с современными компьютерными технологиям в области анимации, коммуникации, программирования, дополнить, расширить школьную программу, показать практическое применение знаний в жизни, перспективы профессионального самоопределения, сформировать нравственные ценности.

Кроме того, ребята в среде совместного творчества развивают коммуникативные навыки, умение критически воспринимать информацию. Благодаря этому увеличивается образовательная привлекательность объединения и расширяется круг её участников.

*Педагогическая целесообразность* программы детской видеостудии «Допинг» заключается в опоре содержания изучаемого курса на особенности подросткового возраста, которые характеризуются стремлением самоутвердиться, пробовать свои силы в разнообразной деятельности, познавать окружающий мир посредством общения. Именно синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) может позволить подростку оценить свои способности, научиться видеть необычное в обыденной жизни, сформировать журналистское чутье, овладеть навыками общения с любыми представителями населения.

Программа отвечает требованиям стандартов второго поколения в области формирования компетентной личности, идеям Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### ***1.3. Цель и задачи программы***

#### ***Цель программы:***

формирование социально-коммуникативной компетенции и содействие нравственному становлению учащихся в процессе обучения основам видеомастерства.

#### ***Задачи программы:***

##### *Образовательные:*

- ознакомить с историей кинематографа и видеоискусства, видами и жанрами кинематографа, азами профессии специалистов видеoinформационных средств массовой коммуникации;
- сформировать представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- обучить умению работать с массивом информации: выделять главное и второстепенное; искать и находить обоснования выводов и доказательств;
- обучать навыкам работы с техническими средствами: видео- и фотокамерами, компьютером;
- обучить умению создавать сценарий фильма;
- сформировать навыки взаимодействия с разными социальными группами людей.

##### *Развивающие:*

- развивать коммуникативные навыки: умение слушать, участвовать в беседе, обосновывать свое мнение, аргументировать, строить общение с представителями разных возрастных и социальных групп;
- развивать умение работать в команде, умение интеграции и кооперации в проектной деятельности;
- развивать навыки критического мышления;

- развивать познавательную активность в творческой деятельности;
- развивать навыки практической деятельности при работе с видеокамерой, компьютером.

*Воспитательные:*

- формирование ценностных ориентаций воспитанников, основывающихся на понятиях «добро», «красота», «милосердие», «любовь»;
- воспитывать уважительное отношение к родному краю;
- формировать навыки культуры общения с односельчанами;
- прививать чувство ответственности за коллективное дело.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

При разработке программы детской видеостудии «Допинг» был проанализирован ряд подобных программ: «Видеостудия – техническое творчество и искусство», (автор В.А. Потороев, г. Липецк) [12], «Азбука кино» [11] (автор Л.М.Баженова), образовательная программа дополнительного образования детей студии компьютерной анимации (автор Савченко В. В.), программа детской киностудии «Поиск» (г. Новосибирск).

Программа «Допинг» имеет следующие отличия:

- направлена на развитие социально-коммуникативной компетенции (программа «Видеостудия – техническое творчество и искусство» ориентирована на развитие технических навыков воспитанников в области киноискусства; «Азбука кино» предполагает развитие артистических навыков при съемке постановочных фильмов);

- в основное содержание программы детской видеостудии закладывается материал родного края, на основе которого создаются документальные фильмы, зарисовки (программа детской киностудии «Поиск» (г. Новосибирск) предполагает в качестве учебного материала постановочный художественный короткометражный фильм);

- освоение программы «Допинг» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет представить динамику развития каждого воспитанника более глубоко (в указанных программах результат представлен с акцентом на предметные знания, умения и навыки).

#### ***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы***

Образовательная программа видеостудии «Допинг» предназначена для детей и подростков от 12 до 16 лет.

1 год обучения – 12-13 лет;

2 год обучения – 13-14 лет;

3 год обучения – 15-16 лет.

В соответствии с возрастными рамками планируется реализация содержания программы по принципу «от простого к сложному» и по концентрическому принципу. Важным является тот факт, что группы, формируемые для разработки творческих проектов, как правило, являются разновозрастными, что значительно повышает образовательный эффект благодаря взаимообучению.

В объединение дети принимаются по желанию. На момент приема детей осуществляется диагностика в соответствии с разработанными педагогом уровнями и критериями знаний, умений, навыков (приложение 1).

#### **1.6. Сроки реализации программы**

Дополнительная образовательная программа детской видеостудии «Допинг» рассчитана на три года обучения, в объеме 648 часов из которых:

1-й год обучения: 144 часа - в течение которого воспитанники получают базовые знания и умения, необходимые для начала творческой деятельности. Наиболее одаренные дети принимают посильное участие в работе над проектами в студии;

2-й год обучения: 216 часов – воспитанники получают углубленные знания и активно участвуют в коллективных проектах по созданию фильмов, пробуя себя в роли сценаристов, режиссеров, операторов, монтажеров, журналистов;

3-й год обучения: 216 часов - учащиеся расширяют базу знаний в области, интересующей их более всего, и осуществляют индивидуальные и групповые проекты.

По окончании каждого года воспитанники переходят на следующий этап обучения с присвоением им званий, соответствующих уровню развития творческой личности: 1-й год обучения «Дебютант»; 2-й год обучения «Киномастер»; 3-й год обучения «Профи».

#### **1.7. Режим занятий и формы организации деятельности воспитанников**

Занятия в объединении проводятся с перерывом в 15 минут в следующем режиме:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

На втором и третьем году обучения 2 часа используются для проведения монтажа, озвучания и компьютерной обработки отснятого материала. Длительность работы с компьютером не более час в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами [14]. Обязательно организуется гимнастика для профилактики утомления зрения (приложение 3).

При организации деятельности воспитанников на занятиях предусмотрены следующие формы:

- коллективная – используется при знакомстве с новым материалом, выполнении общих заданий;

- групповая – необходима при выполнении творческих проектов, при разделении ролей для съемки и обработки видеофильмов;
- индивидуальная – используется для организации самостоятельной деятельности воспитанников при выполнении творческих заданий.

Основными формами образовательного процесса являются:

- занятие – беседа;
- занятие – экскурсия;
- занятие – творческая встреча;
- тренинговое занятие;
- практическое занятие;
- конкурсы, фестивали.

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы их определения**

Ожидаемые результаты освоения программы детской видеостудии «Допинг» представлены в виде комплекса предметных, метапредметных и личностных достижений воспитанников и дают представление о том, какими учебными действиями и личностными качествами овладеет воспитанник в ходе освоения содержания программы.

*Предметные результаты* – представления о сущности журналистской работы, методах сбора материала об актуальных проблемах и интересных фактах из истории родного края; объем знаний, умений и навыков, касающихся технической стороны видеосъемки, обработки отснятого материала; журналистские навыки: сбор материала, его анализ; создание сценария фильма и пр.

*Метапредметные результаты* – знания и умения, ориентированные на связь с непосредственными жизненными интересами воспитанников, смежными со сферами культуры, искусства, науки.

*Личностные результаты* – качества выпускников, выражающиеся в готовности к саморазвитию, нравственных установках, адекватном отношении к окружающему миру, любви к родному краю, а также в умении устанавливать деловые взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Более подробно результаты реализации представлены в таблице.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания об истории кинематографа;</li> <li>- представления о принципах видеосъемки, видах монтажа, особенностях озвучивания;</li> <li>- представления о принципах создания режиссерского сценария, требованиях к нему</li> <li>- навыки работы с цифровой видео- и фотокамерой, сканером, проектором</li> <li>- навыки монтажа небольших видеофильмов, роликов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о современной фото и видеоаппаратуре, развитии киноиндустрии, процессе производства кино;</li> <li>- знания о компонентах видеостудии, интерфейсе и возможностях программ Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, Deep Burner, Digital Photo Navigator;</li> <li>- владение понятиями «сюжет», «сценарий видеофильма», «сценарный план», «синопсис»</li> <li>- технические умения и навыки съемки, монтажа, озвучания с использованием всего спектра программного обеспечения;</li> <li>- знания о жанрах телевизионной журналистики;</li> <li>- знание истории родного села, понимание социальных проблем, требующих внимания;</li> <li>- умение воплощать в видеофильмах сюжеты окружающей жизни; художественно трансформировать их, используя полученные технические знания и умения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания об особенностях профессий, связанных с телевидением;</li> <li>- знания о жанрах журналистики</li> <li>- знания о требованиях к организации и проведению интервью, журналистских расследований;</li> <li>- представление о видах анимации;</li> <li>- знания о принципах импорта и оцифровки видео;</li> <li>- представления об осветительной аппаратуре, видах освещения;</li> <li>- знания об особенностях план: дальнего, ближнего, крупного;</li> <li>- знания о требованиях к музыкальному фону фильма;</li> <li>- навыки съемки с разных позиций;</li> <li>- навыки самостоятельного создания сценариев экранных произведений, синопсов, монтажных листов на основе материалов журналистских расследований;</li> <li>- разработка проектов индивидуально и в творческой группе с учетом всех этапов: генерация идеи, сбор материала ; журналистская работа; операторская работа, монтаж, презентация видеоработы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторины;</li> <li>- беседа;</li> <li>- контрольное задание;</li> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- анализ работ воспитанников</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать информацию, определять главное и второстепенное;</li> <li>- слушать, поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения;</li> <li>- владеть ПК и целесообразно использовать стандартное программное обеспечение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в материале, полученном в результате интервью, вычленять главное, классифицировать, ранжировать;</li> <li>- умение составлять тексты для озвучивания;</li> <li>- навыки выразительного чтения;</li> <li>- навыки организации делового общения;</li> <li>- умение работать с разнородной информацией (таблицами, схемами), разными информационными источниками (литература, Интернет)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание жанров литературы, музыки;</li> <li>- умение составлять тексты к фильмам;</li> <li>- навыки выразительного чтения</li> <li>- умение анализировать, делать выводы;</li> <li>- знание истории родного края;</li> <li>- владение компьютерными технологиями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- творческие задания</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к занятиям видео- и фототворчеством;</li> <li>- знание основных моральных норм,</li> <li>- навыки культуры общения ;</li> <li>- познавательный интерес, активность при решении творческих задач;</li> <li>- умение сотрудничать с коллективом и педагогом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация к занятиям в объединении;</li> <li>- проявление склонности к тому или иному виду деятельности;</li> <li>- познавательная активность, инициативность;</li> <li>- умение общаться в условиях разновозрастного коллектива;</li> <li>- способность принимать на себя роль и выполнять её;</li> <li>- уважительное отношение к культуре и наследию родного села</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление проявиться, самовыразиться в выбранном виде творчества;</li> <li>- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- способность к деловому, конструктивному общению, нахождению общих точек зрения с людьми;</li> <li>- гражданская идентификация себя как жителя родного села, гражданина России</li> </ul>	<p>Методика «Моя вселенная»  Методика «Общее мнение»  Методика «Художники»  Методика «Моральные дилеммы»  Анкета по изучению навыков общения  Методика диагностики личностного роста (приложение 1)</p>

### 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Каждый учебный год завершается индивидуальными и коллективными творческими работами. Данные работы представляются на конкурсы различных уровней (приложение 7).

№	Наименование конкурса	Год обучения
1.	Районный конкурс детского видеотворчества.	1-2 год
2.	Районный конкурс детского фототворчества «Фотовзгляд»	1-2 год
3.	Областной конкурс «Векторы творчества»	1-3 год
4.	Областной конкурс молодых журналистов.	1-3 год
5.	Открытый фестиваль детского и юношеского кинотворчества «Петербургский экран».	3 год
6.	Международный Санкт-Петербургский фестиваль социальной рекламы	3 год
7.	Международный кинофестиваль We Art Water	3 год

Также в качестве итоговых мероприятий организуются просмотры видеоработ для жителей села, фильмы используются в качестве наглядного материала на праздниках, классных часах в школах района и города Кувандыка.

Помимо итоговых просмотров работ воспитанников по каждому году проводятся контрольные мероприятия. Для этого используются такие формы как:

- тестирование;
- анкетирование;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольные занятия.

Качество освоения программы оценивается по диагностическим критериям и показателям (приложение 1). Данные результаты и творческие достижения воспитанников заносятся в индивидуальную карту воспитанников (приложение 1).

Обучение по образовательной программе «Допинг» заканчивается для выпускников и родителей красивой церемонией вручения кинопремии «Оскар - Альтернатива». Праздничная церемония включает просмотр киноработ выпускников, награждение и чествование детей, родителей, присвоение звания «Профи».

## 2. Учебный план

№	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		КОЛ-ВО ЧАСОВ			КОЛ-ВО ЧАСОВ			КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>	2	-	<b>2</b>	2	-
2.	История развития киноискусства	<b>10</b>	10	-	-	-	-	-	-	-
3.	Современное цифровое видео и фото	-	-	-	<b>10</b>	4	6	-	-	-
4.	Анимация	-	-	-	-	-	-	<b>12</b>	2	10
5.	Техническая подготовка	<b>14</b>	4	10	<b>18</b>	6	12	<b>8</b>	2	6
6.	Сценарий экранного произведения	<b>12</b>	2	10	<b>8</b>	2	6	<b>8</b>	2	6
7.	Операторская работа	<b>38</b>	4	34	<b>34</b>	4	30	<b>34</b>	4	30
8.	Монтаж	<b>8</b>	2	6	<b>18</b>	4	14	<b>20</b>	4	16
9.	Язык экрана	<b>4</b>	1	3	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8
10.	Звук в фильме	<b>4</b>	1	3	<b>10</b>	4	6	<b>10</b>	4	6
11.	Жанры телевизионной журналистики	<b>8</b>	2	6	<b>22</b>	4	18	<b>26</b>	6	20
12.	Тренинг коммуникативных навыков	<b>10</b>	-	10	<b>16</b>	-	16	<b>16</b>	-	16
13.	Работа над творческими проектами	<b>8</b>	-	8	<b>30</b>	-	30	<b>32</b>	-	32
14.	История родного края	<b>8</b>	4	4	<b>8</b>	4	4	<b>8</b>	4	4
15.	Экскурсии и творческие встречи	<b>4</b>	-	4	<b>8</b>	-	8	<b>8</b>	-	8
16.	Подготовка к конкурсам	<b>12</b>	-	12	<b>20</b>	-	20	<b>20</b>	-	20
17.	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	28	116	<b>216</b>	32	184	<b>216</b>	28	188

## **2.1. Учебно-тематический план**

### Первый год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История развития киноискусства	10	10	-
3.	Техническая подготовка	14	4	12
4.	Сценарий экранного произведения	12	2	10
5.	Операторская работа	38	4	34
6.	Монтаж	8	2	6
7.	Язык экрана	4	1	3
8.	Звук в фильме	4	1	3
9.	Жанры телевизионной журналистики	8	2	4
10.	Тренинг коммуникативных навыков.	10	-	10
11.	Работа над творческими проектами	8	-	8
12.	История родного края	8	4	4
13.	Экскурсии	4	-	4
14.	Подготовка к конкурсам	12	-	12
15.	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## **2.2. Содержание программы первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с целью и задачами видеостудии, планом работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* игры на знакомство «Говорящий стул», «Снежный ком»

### **2. История развития киноискусства**

*Теория:* Зарождение кинематографа, влияние технического прогресса на развитие фото-, видеотехники. Современное киноискусство.

*Практика:* Беседы, просмотр документальных фильмов.

### **3. Техническая подготовка**

*Теория:* Принципы работы фото, видеокамеры; интерфейс и возможности программ Cyberlink Director Power Express, Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, Deep Burner, Digital Photo Navigator

*Практика:* работа с фото-, видеокамерами, выполнение учебных заданий в программах.

### **4. Сценарий экранного произведения**

*Теория:* сценарий экранного произведения; сценарная заявка, литературный и режиссерский сценарий.

*Практика:* работа над сценарием экранного произведения, разработка пробных сценариев ролика.

## **5. Операторская работа**

*Теория:* Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с видом фильма.

*Практика:* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников, пробные съемки разных объектов (человека, природного объекта).

## **6. Монтаж**

*Теория:* Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукандровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Творческие и технологические основы монтажа.

*Практика:* Отработка приемов монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

## **7. Язык экрана**

*Теория:* Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.

*Практика:* работа с видеоматериалом, анализ готовых роликов, фотосъемка, разработка мультимедиапрезентаций.

## **8. Звук в фильме**

*Теория:* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, основы записи и воспроизведения звука.

*Практика:* создание пробных фонограмм.

## **9. Жанры телевизионной журналистики**

*Теория:* Система жанров телевизионной журналистики. Репортаж и интервью (информационные, аналитические, художественно-публицистические)

*Практика:* работа с источниками: журналами, Интернет-ресурсами, результатами опросов общественного мнения, проведение интервью, подготовка роликов по актуальным проблемам, выпусков школьных новостей.

## **10. Тренинг коммуникативных навыков**

*Практика:* Основы профессиональной этики. Основы эффективного общения. Методы расположения к себе собеседника. Этика делового телефонного разговора.

## **11. Работа над творческими проектами**

*Практика:* разработка творческих проектов: видеороликов, видеопрезентаций для школьных мероприятий.

## **12. История родного края**

*Теория:* Беседы «Родное село Ибрагимово», «Знаменитые земляки»

*Практика:* знакомство с экспонатами школьного музея, просмотр документальных видеофильмов.

## **13. Экскурсии**

- Издательство газеты "Новый путь";

- Телестудия "Аргус"

#### **14. Подготовка к конкурсам**

*Практика:* Работа с конкурсными фильмами.

#### **15. Итоговое занятие**

*Практика:* подведение итогов учебного года, упражнение «ЗХУ». Поощрение воспитанников, встречи с родителями.

### **2.3. Учебно-тематический план**

Второй год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Современное цифровое фото и видео	10	4	6
3.	Техническая подготовка	18	6	12
4.	Сценарий экранного произведения	8	2	6
5.	Операторская работа	34	4	30
6.	Монтаж	18	4	14
7.	Язык экрана	10	2	8
8.	Звук в фильме	10	4	6
9.	Жанры телевизионной журналистики	22	4	18
10.	Тренинг коммуникативных навыков.	16	-	16
11.	Работа над творческими проектами	30	-	30
12.	История родного края	8	4	4
13.	Экскурсии и творческие встречи	8	-	8
14.	Подготовка к конкурсам	20	-	20
15.	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### **2.4. Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* викторина «Волшебный мир Синема»

#### **2. Современное цифровое фото и видео**

*Теория:* общие сведения о цифровом фото и видео, отличительные черты, преимущества по отношению к аналоговому.

*Практика:* учебные задания, пробные кадры и снимки, работа с фото- и видео- материалами.

### **3. Техническая подготовка**

*Теория:* соединение компонентов видеостудии, подключение компьютера в видеокomплекс. Интерфейс и возможности программ Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, Deep Burner, Digital Photo Navigator.

*Практика:* работа с фото-, видеокамерами, учебные задания в программах Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, Deep Burner, Digital Photo Navigator.

### **4. Сценарий экранного произведения**

*Теория:* литературный и режиссерский сценарий. Значение сюжета, его разработка. Сюжет и сценарий видеофильма. Сценарный план

*Практика:* работа над синопсисом (сценарной заявкой), разработка сценариев видеофильмов, роликов, клипов, анализ разнообразных сценариев

### **5. Операторская работа**

*Теория:* Телевизионные стандарты и форматы. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.

Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки и др.

*Практика:* проведение пробных съемочных работ различных объектов.

### **6. Монтаж**

*Теория:* Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

*Практика:* выполнение монтажных работ в процессе работы над созданием видеофильмов, роликов, клипов.

### **7. Язык экрана**

*Теория:* композиция кадра, точка съемки, перспектива, ракурс.

*Практика:* работа с техническими записями, анализ видеоматериалов.

### **8. Звук в фильме**

*Теория:* запись звука, добавление звуковых эффектов, коррекция параметров звука. Звуковые петли (Loop), запись звукового CD. Звуковое оформление фильма, техническая перезапись

*Практика:* создание звуковых файлов и помещение их в фильмы.

### **9. Жанры телевизионной журналистики**

*Теория:* Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.

*Практика:* просмотр и анализ телевизионных программ; создание небольших по хронометражу телепрограмм на актуальные темы из жизни школы и села.

### **10. Тренинг коммуникативных навыков**

*Практика:* тренинги «Искусство слушать собеседника». Типы и правила слушания. Упражнения на способность резюмирования, отражение чувств («Инсерт»), Невербальные коммуникации. Сочинение синквейнов, хокку.

### **11. Работа над творческими проектами**

*Практика:* создание видеофильмов, роликов, клипов на актуальные темы из жизни села и школы.

## **12. История родного края**

*Теория:* беседы «Кувандыкский район в годы Великой отечественной войны», «Как тебе живется, родное село»

*Практика:* сбор материала о земляках-героях (фотографии, письма, др. материалы); анализ проблем социального характера в родном селе (замусоренность территории, алкоголизм, молодежный досуг)

## **13. Экскурсии и творческие встречи**

*Практика:* творческие встречи и беседы со специалистами в области кино (режиссером, оператором).

## **14. Подготовка к конкурсам**

*Практика:* Индивидуальная и групповая работа с детьми по созданию конкурсных работ на конкурсы «Петербургский экран», Областной конкурс молодых журналистов, Международный Санкт-Петербургский фестиваль социальной рекламы.

## **15. Итоговое занятие**

*Практика:* подведение итогов учебного года, просмотр видеоработ воспитанников, анализ и оценка, поощрение воспитанников. Упражнение «Карусель».

### **2.5. Учебно-тематический план**

Третий год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Анимация	12	2	10
3.	Техническая подготовка	8	2	6
4.	Сценарий экранного произведения	8	2	6
5.	Операторская работа	34	4	30
6.	Монтаж	20	4	16
7.	Язык экрана	10	2	8
8.	Звук в фильме	10	4	6
9.	Жанры телевизионной журналистики	26	6	20
10.	Тренинг коммуникативных навыков.	16	-	16
11.	Работа над творческими проектами	32	-	32
12.	История родного края	8	4	4

13.	Экскурсии и творческие встречи	8	-	8
14.	Подготовка к конкурсам	20	-	20
15.	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	216	28	184

## **2.6. Содержание программы третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Анимация**

*Теория:* виды анимации: рисованная, аппликационная, кукольная, компьютерная.

*Практика:* создание пробных короткометражных мультипликационных роликов.

### **3. Техническая подготовка**

*Теория:* принципы импорта и оцифровки видеоматериала. Осветительные приборы, светофильтры. Съемка с использованием штатива.

*Практика:* оцифровка видеоматериала. Работа с осветительными приборами, съемка на штативе, «с плеча».

### **4. Сценарий экранного произведения**

*Теория:* профессия «сценарист»; драматургическая структура сценария, редакция.

*Практика:* редакция синопсисов, режиссерских сценариев.

### **5. Операторская работа**

*Теория:* план: дальний, общий, средний, крупный, деталь. Съемка диалога («восьмерка», «крест»). Перспективное построение кадра

*Практика:* учебные задания по фото- видеосъемке.

### **6. Монтаж**

*Теория:* монтажно-тонировочные работы (постпроизводство). Написание монтажного листа («расшифровки»). Правила монтажа.

*Практика:* написание монтажного листа по имеющимся видеоматериалам.

### **7. Язык экрана**

*Теория:* виды освещения: рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, контровой свет, фоновый свет. «Баланс белого». Титры. Субтитры.

*Практика:* практические задания по световому решению.

### **8. Звук в фильме**

*Теория:* принципы сочетания музыки и речи в фильме. Требования к музыкальному фону. Синхронные шумы, выносной микрофон.

*Практика:* работа со звуковой аппаратурой: микрофонами, микшерскими пультами: выбор и запись фонограмм, шумов и речи.

### **9. Жанры телевизионной журналистики**

*Теория:* Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами

опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике).

*Практика:* проведение журналистских расследований по актуальным проблемам школы и села («Семейный родник», «Школьная форма – «за» и «против»), упражнения «Толстый и тонкий вопросы», «Перепутанные логические цепи», «Последнее слово за мной»

#### **10. Тренинг коммуникативных навыков**

*Практика:* специфика гендерного общения. Методы установления контакта с аудиторией. Поведение журналиста в различных «горячих» ситуациях. Культура речи.

#### **11. Работа над творческими проектами**

Создание видеofilьмов, роликов, клипов, телерепортажей.

#### **12. История родного края**

*Теория:* Беседы об исторических этапах развития Кувандыкского района, национальных особенностях жителей Оренбуржья.

*Практика:* подбор и анализ краеведческого материала для создания будущих фильмов

#### **13. Экскурсии и творческие встречи**

Знакомство со спецификой деятельности ООО «Облкиновидео»

#### **14. Подготовка к конкурсам**

*Практика:* Индивидуальная и групповая работа с детьми по созданию конкурсных работ на конкурсы «Петербургский экран», Областной конкурс молодых журналистов, Международный Санкт-Петербургский фестиваль социальной рекламы.

#### **15. Итоговое занятие**

*Практика:* подведение итогов учебного года. Праздничное итоговое мероприятие «Оскар – Альтернатива».

### ***3. Методическое обеспечение программы***

В основе образовательного процесса по программе «Допинг» лежит принцип активной деятельности воспитанников в процессе коллективного творческого дела. Она представляет собой совместный поиск наилучшего решения какой-либо творческой идеи и осуществляется, задумывается, планируется и оценивается сообща. Наряду с этим программой предусмотрено использование следующих форм занятий:

Занятие - беседа – необходима при рассмотрении таких тем как: «Зарождение кинематографа, влияние технического прогресса на развитие фото-, видеотехники», «Современное киноискусство», «История родного края».

Занятие – экскурсия – это занятие делает возможным привлечение богатого иллюстративного материала, выставочных и музейных экспонатов для знакомства детей с бытом людей, интересными материалами, касающимися истории родного края, необходимого для создания

видеофильмов, также знакомства со спецификой деятельности журналистов, операторов, режиссеров на их рабочем месте

Занятие – творческая встреча – проводится с людьми, занимающимися тележурналистикой, корреспондентами, операторами, людьми с интересной судьбой, о которых готовится видеоматериал и пр.

Тренинговое занятие - специальная система упражнений по развитию у обучающихся творческого рабочего самочувствия, эмоциональной памяти, внимания, фантазии, воображения, критического мышления и т.п.

Практическое занятие – занятие, на котором производится создание сценариев, их редакция, съемка, монтаж, озвучание видеофильмов. Данная форма подразумевает организацию детей в творческие группы, распределение ролей по направлениям работы над фильмом.

Зачетное занятие – занятие, организуемое для проведения опросов, викторин, тестов и анкет по содержанию программы с целью изучения уровня освоения детьми теоретических знаний.

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрационный;
- метод контроля;
- метод игровой ситуации;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;
- творческий метод;
- метод развития критического мышления (приложение 2);
- метод проектов.

Большие возможности открывает **метод проектов**, используемый на определенных этапах предложенной программы.

Метод проектов относится к активным способам обучения. В процессе работы над проектом происходит взаимодействие воспитанника с педагогом на принципах партнерства и достаточной степени самостоятельности для ученика. Такого не бывает при пассивных методах обучения. В отличие от пассивных способов обучения метод проектов вовлекает учащегося в деятельность, где целью является получение интересного для обучаемого результата - результата работы над проектом - что является сильным мотивантом. В большинстве случаев при работе традиционным способом ученику зачастую остается неясным для чего и почему ему необходимо выполнять те или иные упражнения, решать те или иные задачи.

При работе над проектом воспитанники сами видят, насколько удачно они поработали, необходимость самостоятельно анализировать уровень достижения результата проекта по отношению к цели дает возможность развивать такие умения как самоанализ, самооценка.

В программе «Допинг» понятие проекта связывается, как правило, с одной из приведенных задач:

- создание фильма, ролика. Это основное направление.
- проведение журналистского расследования.

Проект дает возможность организовать деятельность в интересной для воспитанников форме, направив на значимый для них результат - продукт коллективной, познавательной, творческой работы. Практические занятия превращаются в увлекательное, целенаправленное дело. Освоение программных средств и вычислительной техники становится более осмысленным, работа учащихся осознанной, увлекательной, прагматически и познавательно мотивированной.

При работе над большим проектом, требующим пошаговой организации, системного подхода в проектной деятельности появляется возможность обучать учащихся системной самоорганизации мышления и деятельности. Такой подход заключается в расчленении общей задачи проекта на подзадачи, определение подцелей, организации этапности в работе, синтез общего результата из результатов решения подзадач. Работа по продвижению шаг за шагом от задачи к задаче, не теряя из виду главной цели проекта, носит поисковый характер, позволяет научить системному подходу в решении проблем проекта.

При регулярном использовании этого подхода у воспитанников вырабатывается умение самостоятельно планировать творческую деятельность. Они учатся использовать этот подход в других областях, закладывается навык планирования и целеполагания, системный подход в будущей профессиональной деятельности, в повседневной жизни.

***Дидактические и методические материалы, используемые в ходе реализации программы***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Раздел программы</i></b>	<b><i>Наименование</i></b>
<b>1.</b>	История развития киноискусства	Разработка «Викторины по истории кинематографа». Разработчик И.В.Нестерова (приложение 4)
	Операторская работа Монтаж Язык экрана	Методические рекомендации «Особенности производства фильмов». Составитель И.В.Нестерова (приложение 5)
	Техническая подготовка Операторская работа	Практические рекомендации по любительской съемке. Составитель И. В Нестерова (приложение 5)
	Монтаж	Практические рекомендации по съемке фильма «Твой первый фильм». Автор В. Фомин (приложение5)
	Тренинг коммуникативных навыков	Методические рекомендации по развитию критического мышления.

	Жанры телевизионной журналистики	Составитель И.В.Нестерова (приложение 2)
	Операторская работа Монтаж Язык экрана	Учебные фильмы: «Твой первый фильм».
	История родного края Работа над творческими проектами Творческие встречи	медиаотека: фильмы, отснятые ранее, мультимедиапрезентации, фонограммы, фотоматериалы (приложение 8)

Одним из важных направлений деятельности студии является работа с родителями. Вовлечение их в учебно-воспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность происходит в форме:

- дня открытых дверей;
- родительских собраний;
- анкетирования;
- совместных просмотров видеофильмов.

Основными критиками являются родители на итоговых мероприятиях по окончании учебного года.

#### ***Техническое оснащение студии***

Для достижения целей и задач программы необходимо:

- помещение студии, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям;
- наличие не менее 3-х компьютеров, объединенных локальной сетью, оснащенных необходимым программным обеспечением;
- наличие выхода в Интернет;
- пишущий CD и DVD привод;
- звуковая аппаратура;
- цифровые видеокамеры;
- цифровые фотокамеры;
- телевизор;
- штативы;
- видеопроектор;
- экран.

#### ***4. Литература***

*Для педагогов*

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов. – М., 1992.
2. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. – М., 1994.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).
4. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.

5. Загашев И. Как решить любую проблему. — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. — С. 72-78.
6. Зак М. Кинорежиссура. – М., 1983.
7. Кипнис М. Тренинг коммуникации, серия «Действенный тренинг». – М.: Ось-89, 2004
8. Кипнис М. Тренинг межкультурных отношений. Часть 1. М.: Ось-89, 2006. – 112с.
9. Кокарев И. Российский кинематограф. – М., 1981
- 10.Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. – М., 1990.
- 11.Образовательная программа «Азбука кино». Автор Л.М.Баженова
- 12.Образовательная программа «Видеостудия – техническое творчество и искусство». Автор В.А. Потороев. Липецк, ЦДТТ «Городской», 2005.
- 13.Образовательная программа «Искусство кино и отечественная культура». Автор Г.Ю. Франко.
- 14.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.4. 1251-03».
15. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Под ред. Н.Л.Селивановой, В.М.Лизинского.
16. Т.Ф.Ефремова. Новый словарь русского языка. М.: Астрель, 2006.
- 17.Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

*Для воспитанников*

1. Андерег Г., Панфилов П.. Справочная книга кинолюбителя. М.: 1999.
2. Ильин Р. Техника видеосъемки. М.: 1994.
3. Кувандык юбилейный. Приложение к журналу «Оренбург сегодня». Тематическое издание.
4. Панфилов П. Начинающему кинолюбителю. М.: 1998.
5. Юренев Р. Книга фильмов. – М., 1981.

**Приложение 1.**

*Диагностический материал*

*Уровни и критерии оценки освоения программного содержания на конец первого года обучения*

<b>Виды деятельности</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Киноведение	Имеет хорошие знания об истории развития отечественного и зарубежного кинематографа, может	Знает об основных этапах развития кинематографа, может назвать современных	Имеет представление об истории кинематографа, затрудняется в

	назвать известные личности: режиссеров, актеров, этапы развития, современные тенденции	режиссеров, их работы	определении этапов развития, мало знает об известных режиссерах.
Сценарное мастерство	Отличает литературный и режиссерский сценарий, объясняет различия. Способен разработать сценарий небольшого ролика в соответствии с требованиями.	Знает о различиях литературного и режиссерского сценария. Может с помощью педагога разработать сценарий небольшого ролика.	Затрудняется в определении литературного и режиссерского сценариев. Написание сценария вызывает трудности.
Съемка, монтаж, озвучание	Овладел приемами съемки фото- и видеокамерой; способен осуществить монтаж небольшого по формату ролика с помощью компьютерных программ, подобрать и наложить музыкальный фон в соответствии с характером видеосюжета	Хорошо овладел приемами съемки фотокамерой, испытывает небольшие затруднения при работе в видеокамерой. Может осуществить монтаж небольшого видеофрагмента с помощью педагога, подобрать музыкальный фон.	Может произвести фото- и видеосъемку с помощью педагога. Затрудняется при монтаже, самостоятельно не может выполнить. Музыкальный фон подобрать может.
История родного края	Имеет отрывочные представления об исторических фактах развития родного села, об истории родной семьи	Владеет знаниями об интересных исторических фактах родного края, имеет представление о современных проблемах родного села	Имеет четкое представление об истории родного села, знаменитых земляках. Может анализировать социальную ситуацию в родном селе, определять проблемы
Журналистские навыки	Знает характерные отличия репортажа от интервью. Умеет работать с результатами опросов общественного мнения, проводить интервью, готовить сводки школьных новостей.	Умеет организовать интервью, обработать полученную информацию.	Затрудняется при подготовке к интервью, формулировке вопросов, обработке ответов и подготовке к выпуску школьных новостей.
Коммуникативная компетентность	Владеет знаниями о профессиональной этике журналиста, способен расположить к себе собеседника, умеет организовать общение	Общителен, имеет представление об этике журналиста. Может испытывать затруднения в незнакомой	Скован, затрудняется в общении, теряется в новой обстановке с новыми людьми

	со сверстниками и взрослыми.	обстановке	
Творческие проекты и участие в конкурсах	Всегда стремиться участвовать в творческих проектах, активен, инициативен. Зачастую достигает хороших результатов	Участвует в творческих проектах, но иногда, избегая трудностей, может отказываться от ведущих ролей.	Принимает участие в работе творческих групп, но не инициативен.

***Уровни и критерии оценки освоения программного содержания на конец второго года обучения***

<b><i>Виды деятельности</i></b>	<b><i>Высокий уровень</i></b>	<b><i>Средний уровень</i></b>	<b><i>Низкий уровень</i></b>
Киноведение	Имеет хорошие знания о цифровом фото- и видео, современных тенденциях развития киноискусства, может анализировать режиссерские идеи, ориентируется в классическом кино.	Знает о особенностях цифрового фото- и видео-; имеет представление о современном киноискусстве, выдающихся режиссерах	Имеет представление о возможностях цифрового фото- и видео, владеет общими сведениями о тенденциях развития современного киноискусства
Сценарное мастерство	Владеет понятиями «сюжет», «сценарий», «сценарный план», «синопсис». Умеет самостоятельно разрабатывать синопсис, сценарий видеофильма	Имеет представление о понятиях «сюжет», «сценарий», «сценарный план», «синопсис». Самостоятельно определяет сюжет, разрабатывает сценарий и синопсис с незначительной помощью педагога.	Затрудняется в определении понятий «сюжет», «сценарий», «сценарный план», «синопсис». Написание сценария вызывает трудности.
Съемка, монтаж, озвучание	Владеет знаниями о телевизионных форматах. Использует в фильме изобразительные (иконографические) материалы. Осуществляет различные виды монтажа. Осуществляет съемку, используя различные ракурсы, имеет представление о перспективе. Владеет навыками записи звука,	Ориентируется в разнообразии телевизионных форматов. Монтаж осуществляет с помощью педагога. При съемке может затрудняться при выборе ракурса. Звуковое оформление фильма выполняет с помощью педагога.	Затрудняется при определении телевизионных форматов. Съёмочные работы проводит только при содействии педагога. Звуковое оформление вызывает затруднения

	коррекции параметров		
История родного края	Имеет отрывочные представления об исторических фактах развития родного села, об истории родной семьи	Владеет знаниями об интересных исторических фактах родного края, имеет представление о современных проблемах родного села	Имеет четкое представление об истории родного села, знаменитых земляках. Может анализировать социальную ситуацию в родном селе, определять проблемы
Журналистские навыки	Владеет знаниями об особенностях телевизионных программ, её структурно-тематических разделах. Умеет анализировать качество программ, обосновывать свое мнение. Способен создавать небольшие по хронометражу программы на актуальные темы из жизни села	Ориентируется в особенностях телевизионных программ, может высказывать свое мнение, оценивать. С помощью педагога способен собрать материал для создания небольших программ	Затрудняется при определении особенностей телевизионных программ, высказывает свое мнение на житейском уровне. Работать над созданием программ может только в группе на второстепенных ролях.
Коммуникативная компетентность	Владеет знаниями о невербальной коммуникации, умеет слушать и слышать, резюмировать, подытоживать, вести разговор, наблюдать за собеседником, анализировать его поведение.	Имеет представление о возможностях невербальной коммуникации, способен вести разговор.	Скован, затрудняется в общении, теряется в новой обстановке с новыми людьми
Творческие проекты и участие в конкурсах	Всегда стремится участвовать в творческих проектах, активен, инициативен. Зачастую достигает хороших результатов	Участвует в творческих проектах, но иногда, избегая трудностей, может отказываться от ведущих ролей.	Принимает участие в работе творческих групп, но не инициативен.

***Уровни и критерии оценки освоения программного содержания на конец третьего года обучения***

<b><i>Виды деятельности</i></b>	<b><i>Высокий уровень</i></b>	<b><i>Средний уровень</i></b>	<b><i>Низкий уровень</i></b>
Киноведение	Имеет хорошие знания о видах	Знает о специфических	Имеет представление о мультипликации как

	анимации. Умеет самостоятельно создавать мультипликационные ролики	особенностях анимации. С помощью педагога способен создавать небольшие мультипликационные ролики	направлении киноискусства. Затрудняется при создании мультипликационного ролика.
Сценарное мастерство	Имеет четкое представление о профессии сценариста, редактора. Владеет умением редактировать сценарии и синопсисы	Знает о профессии сценариста, редактора. Может редактировать предложенные сценарии	Затрудняется в редактировании сценариев.
История родного края	Имеет отрывочные представления об исторических фактах развития родного села, об истории родной семьи	Владеет знаниями об интересных исторических фактах родного края, имеет представление о современных проблемах родного села.	Имеет четкое представление об истории родного села, знаменитых земляках. Может анализировать социальную ситуацию в родном селе, определять проблемы
Съемка, монтаж, озвучание	Использует в процессе съемки знания о дальнем, общем, среднем, крупном плане. Владеет умением снимать диалоги, строить перспективный план. Использует необходимые виды освещения.	Знает о дальнем, общем, среднем, крупном плане, но не всегда использует эти знания при съемке. Затрудняется при определении светового решения.	Имеет представление о разнообразии планов при съемке, но не пользуется знаниями при работе. О возможностях светового решения имеет небольшое представление.
Журналистские навыки	Владеет знаниями об особенностях журналистского расследования. Владеет техникой обработки результатов опросов общественного мнения.	Имеет представление о журналистском расследовании как жанре, способен работать в группе над изучением общественного мнения,	Испытывает затруднения при организации работы над журналистским расследованием, способен выполнять работу лишь в группе.
Коммуникативная компетентность	Владеет знаниями о невербальной коммуникации, умеет слушать и слышать, резюмировать, подытоживать, вести	Имеет представление о возможностях невербальной коммуникации, способен вести разговор.	Скован, затрудняется в общении, теряется в новой обстановке с новыми людьми

	разговор, наблюдать за собеседником, анализировать его поведение.		
Творческие проекты и участие в конкурсах	Всегда стремиться участвовать в творческих проектах, активен, инициативен. Зачастую достигает хороших результатов	Участвует в творческих проектах, но иногда, избегая трудностей, может отказываться от ведущих ролей.	Принимает участие в работе творческих групп, но не инициативен.