

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом пионеров и школьников города Кувандыка
Кувандыкского района Оренбургской области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДПШ»
А.И. Хакимова А.И. Хакимова
Приказ № 15/1 от 30.09.2016 г.

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Веселые краски»

художественной направленности

Возраст детей: 7-10.

Срок реализации: 3 года.

**Разработчик программы: Лимарева
Эльвира Димовна, методист первой
квалификационной категории**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание учащегося средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые краски» является общеразвивающей и охватывает теоретический и практический блоки содержания.

Направленность программы

Направленность программы «Веселые краски» - художественная. Она решает задачи развития способностей детей в области изобразительного искусства.

Новизна программы

Данная программа предусматривает отказ от натурной работы и делает акцент на развитии творческого воображения детей. Принцип построения занятий заключается в том, что сначала дается словесный материал в устной форме, который ложится затем в основу изображаемого на бумаге предмета, действия или сюжета. Это могут быть сказки, стихи, пословицы, беседа или рассказ, прослушивание музыкальных произведений. Таким образом, «получается комбинированное произведение воображения», в основе которого лежит общее чувство, или общий эмоциональный знак, объединяющий разнородные элементы, вступившие в связь. Такое построение занятий позволит словам пройти через сознание ребенка, и учащийся сумел бы услышанное запечатлеть в рисунке.

Актуальность программы

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем учащиеся обнаруживают повышенную восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность характеризуется тем, что занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики рук, созданию благоприятного психологического настроения детей

Цель:

Развитие личности учащегося средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности, умения видеть, воспринимать и воспроизводить красоту окружающего мира через изучение основ азбуки живописи, росписи, графики.

Задачи:

в обучении

- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- сформировать навыки работы с художественными материалами (карандаш, гуашь);

в развитии

- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- развивать интерес к творчеству художников, народных мастеров;
- развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развивать воображение как эмоционального фактора, побуждающего к творческой деятельности;
- развивать умения осмысленного воспроизведения слуховых и зрительных впечатлений с помощью линии и цвета

в воспитании

- воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.
- пробуждать эмоциональную отзывчивость к родной природе, игрушкам, животным, картинам, к изделиям народных мастеров, к народному декоративному искусству;
- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Веселые краски» от существующих («Юный художник» И.А.Заболотская, «Изобразительное развитие детей» Е.А.Ермолинская) является то, что в неё включены авторские разработки занятий: занятия-фантазии, занятия-любования, занятия-игры и другое.

Возраст детей и сроки реализации

Программа «Веселые краски» рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Срок реализации 3 года, в объеме 216 часов.

1-3-й год обучения по 72 часа.

Режим и формы занятий

Состав группы постоянный. Количество 10-15 человек. Занятия 1 раз в неделю длительностью 30-40 минут в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и возрастными особенностями детского контингента.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Задачи 1 года реализации программы:

- формировать художественные умения и навыки
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность
- развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации данной программы учащийся получит определенный объем ЗУН, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

<i>личностные</i>	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>
<ul style="list-style-type: none"> – развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания; – умение организовать рабочее место; – бережное отношение к инструментам, материалам; – развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера; – ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> – овладение основами художественной грамоты; – знание цветов и рисовальных материалов; – умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка работы в паре, группе.

Задачи 2 года реализации программы:

- совершенствовать полученные умения и навыки;
- организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума;
- обогащать нравственный опыт детей.

Ожидаемые результаты:

<i>личностные</i>	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Ориентирование в социальных ролях – Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. – Развитие наблюдательности зрительной памяти. – Активное использование в речи терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Соблюдение последовательности выполнения работы. – Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. 	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. – Участие в коллективном обсуждении

Задачи 3 года реализации программы:

- учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
- способствовать проявлению творческой индивидуальности
- раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

<i>личностные</i>	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. • Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. • Развитие художественного вкуса. • Овладение художественными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. • Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Формы подведения итогов реализации программы

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ воспитанников, игровых программ, диагностики.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	20	5	15
3.	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы	16	4	12
3.	«Всяк мастер на свой лад» Декоративное рисование	18	4	12
4.	Творческая мастерская Лепка, аппликация	12	2	10
5.	Вернисаж Выставка работ	2		2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	17	55

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в объединении.

Практика. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Магазин красок»

2. «Учимся у природы»

Теория. Знакомство с понятиями «рисование с натуры», «рисование по памяти». Форма простая и сложная, симметрия.

Практика. Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

3. «Искусство вокруг нас»

Теория. Знакомство с понятием «пейзаж», «иллюстрация».

Практика. Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая, русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, к 50-летию полета в Космос, космический корабль.

4. «Всяк мастер на свой лад»

Теория. Знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи.

Практика. Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

5. Творческая мастерская

Теория. Знакомство с разными техниками аппликации. Кляксография. Беседа «Как звучат цвета?»

Практика. Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки.

6. Вернисаж

Практика. Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Поощрение воспитанников. Экскурсия на выставку картин местных художников.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	20	5	15
3	« Искусство вокруг нас» Рисование на темы	16	4	12
4	« Всяк мастер на свой лад» Декоративное рисование	18	4	12
5	Творческая мастерская Бумагопластика, цифровая	12	2	10
6.	Вернисаж Выставка работ	2		2
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	72	17	55

Учебно-тематический план 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство воспитанников с перспективами деятельности объединения. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения .

Практика. Викторина «Мастера волшебной кисти»

2. «Учимся у природы»

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Техника рисования «по сырому»

Практика. Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников.

3. «Искусство вокруг нас»

Теория. Знакомство с понятием «архитектура», особенности русского деревянного зодчества. Дизайн одежды: костюм русской женщины, русского воина.

Практика. Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, весенний луг.

4. «Всяк мастер на свой лад»

Теория. Знакомство с особенностями русского декоративно прикладного искусства: Гжель, Хохлома.

Практика. Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

5. Творческая мастерская

Теория. Знакомство с историей, особенностями и техникой аппликации «квиллинг».

Практика. Лепка, аппликация, моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины» (квиллинг).

6. Вернисаж

Практика. Выставка. Тематическое деление: «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Выставка лучших работ и поощрение воспитанников.

Учебно-тематический план 3 год обучения

/п	тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	20	5	15
2.	« Искусство вокруг нас» Рисование на темы	16	4	12
3.	« Всяк мастер на свой лад» Декоративное рисование	18	4	12
4.	Творческая мастерская Фитодизайн, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	12	2	10

5.	Вернисаж. Выставка работ.	2		2
	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	72	17	55

Учебно-тематический план 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство детей с планом работы объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности, правилам поведения в объединении.

Практика. Конкурсная программа «Цветик-семицветик»

2. «Учимся у природы»

Теория. Знакомство с понятием «фитодизайн». Художники-маринисты, особенности их творчества.

Практика. Рисование с натуры, по памяти, представлению: фитодизайн, составление композиций из сухоцветов, натюрморт из цветов и фруктов, рисование с натуры фигуры человека, чучел птиц и животных, изображение моря в разных состояниях, цветущая сирень.

3. «Искусство вокруг нас»

Теория. Особенности изображения фигуры человека: пропорции человеческого тела.

Практика. Рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, военная техника на параде, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

4. «Всяк мастер на свой лад»

Теория. Знакомство с особенностями дымковской росписи.

Практика. Декоративное рисование: эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни.

5. Творческая мастерская

Теория. Знакомство с понятием «портрет». Творчество знаменитых русских художников. Компьютерная графика в программе Power Point.

Практика. Лепка, аппликация, моделирование: осенние портреты (портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру). Создание презентаций о творчестве знаменитых русских художников.

Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, создание компьютерных рисунков (индивидуально, в группе).

6. Вернисаж

Практика. Выставка работ, компьютерные презентации. Представление портфолио.

7. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ для родителей, поощрение воспитанников.

Методическое обеспечение программы

Важным средством воспитания детей является изобразительная деятельность, она позволяет детям выразить в рисунках свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет большое значение: он получает возможность самостоятельно создать рисунок, вырезать и наклеить картинку. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствует развитию творчества. На каждом занятии педагог вместе с детьми заново переживает радость открытия прекрасного в жизни, искусстве. Для этого используются разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях изобразительного творчества обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а так же усваивают элементы базовой культуры личности.

Структура комбинированного занятия.

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по правилам техники безопасности, сообщением цели и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельной или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогов, подведение итогов.

Кроме комбинированных занятий по программе предусмотренной и другие **формы** занятий:

-занятие-экскурсия. Экскурсии – внеаудиторные занятия теоретического характера, направленные на ознакомление с творчеством других людей, явлений природы и т.д. Предлагаются экскурсии в музейно-выставочный комплекс. Особое место занимают экскурсии на природу, где воспитанники могут ощутить всю красоту линий, образов, палитру красок живой природы.

-занятие-праздник. Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники способствуют сплочению коллектива, приобщению к традициям, уважению к старшему поколению, воспитывают чувство патриотизма.

-занятие-игра. Игра - основной вид деятельности ребенка. Эти занятия способствуют развитию мышления, воображения, фантазии, зрительной памяти и т.д.

-занятие-фантазия. Занятия проводятся под музыку. Целью таких занятий является, прежде всего развитие эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через восприятие произведений известных композиторов.

-занятие-творчество. Занятие проводится после изучения темы, где дети закрепляют полученные навыки и умения, создавая собственные произведения.

-занятие-творческий отчет. Подготовка и проведение индивидуальных и коллективных выставок.

-самостоятельная творческая работа. Занятие обычно проводится после изучения какого-либо блока, раздела.

Методы обучения – способ организации совместной деятельности педагога и воспитанника, направленный на решение образовательных задач.

Рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала используется объяснение, рассказ, показ, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала используется беседа, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль, тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – выставка.

На всех трёх годах обучения широко используются следующие **методы**:

-беседа. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить воспитанников к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

-демонстрация. Заключается в наглядно-чувственном ознакомлении воспитанников с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод широко используется для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

-иллюстрация. Тесно примыкает к методу демонстрации. Предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их символьном изображении с помощью портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций т.п.

-упражнения. Представляет собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Достоинство данного метода – обеспечивает эффективное формирование умений и навыков.

-практический метод. В деятельности воспитанников преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике.

-познавательные игры. Это специально созданные ситуации, моделирующие реальность из которых воспитанникам предлагается найти выход. Главное назначение данного метода – стимулировать познавательный процесс.

-обучающий контроль. Главная функция контрольно-коррекционная, но при этом очень важно обеспечить органическое включение контроля в учебный процесс и достичь того, чтобы контроль стал не обособленным элементом учебного процесса, а одновременно выполнял обучающие, развивающие воспитательные, побуждающие функции.

-ситуационный метод. Это скомбинированный из многих путей и способов метод, применяемый педагогом тогда, когда ни один из известных изолированных методов не дает возможности быстро и эффективно достичь намеченных целей в имеющихся конкретных условиях. Данный метод - самостоятельное произведение педагога, его творческий подчёрк, опирающийся на собственное видение и понимание педагогического процесса.

Сочетание методов образует **методику дифференцированного обучения**: новый материал излагается всем воспитанникам одинаково, а для практической

деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика общения и обучения детей по программе «Веселые краски» должна быть живой и непосредственной, должны применяться в большом количестве беседы, игры, кратковременные задания, которые будят и развивают творческое воображение.

Учебные занятия распределены по принципу от простого к сложному.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Классификация польского дидакта В. Оконя:

Простые средства: 1) раздаточный материал (наборы заданий, описаний); 2) визуальные – реальные предметы, муляжи, репродукции картин, природа.

Сложные средства: 1) аудиальные – магнитофон, аудиозапись; 2) средства автоматизации процесса обучения – компьютер.

Принципы обучения – основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведения учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической деятельности детского творческого объединения.

Принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог дает ученику не только знания, но и формирует его личность.

Принцип научности – в содержание обучения включаются сведения о художниках русского и зарубежного изобразительного искусства.

Принцип связи обучения с практикой – учебный процесс строится так, чтобы воспитанники использовали полученные теоретические знания в решении практических задач, а также вырабатывали собственные взгляды на искусство.

Принцип систематичности и последовательности – содержание учебного процесса строится в определенном порядке, то есть: - изучаемый материал делится на блоки и темы, каждая из которых имеет методику дифференцированного обучения;

- в каждой теме выделяются основные понятия, продумываются последовательность изложения.

Принцип доступности – содержание и изучение учебного материала не вызывает у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Сначала в процесс обучения включается то, что близко и понятно для ребенка (связано с его реальной жизнью), а потом – то, что требует обобщение и анализа. Сначала предлагаются легкие задания, а потом – трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

Принцип наглядности – при обучении воспитанникам рассказывается о чем-то, но и дается возможности измерять, трогать муляжи, предметы, рассматривать репродукции картин, любоваться природой.

Принцип прочности – полученные знания становятся частью их сознания, основой поведения и деятельности.

Уровень и качество усваиваемых знаний, навыков, умений, уровень овладения той или иной деятельностью определяется диагностированием.

Диагностика – это прояснение всех обстоятельств, протеканием дидактического процесса, точное определение его результатов. Без диагностики

невозможно эффективное управление дидактическим процессом, достижение оптимальных для имеющихся условий результатов. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. Формы и методы проверки: **наблюдение, анализ результатов деятельности, эксперимент, анкетирование, анализ творческих работ, устный опрос.**

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач.

Методическое обеспечение по разделам программы

№	Тема и вид занятия	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ЦОР
1.	«Учимся природы» Рисование природы, памяти, представлению	у с по Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец,) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, компьютер.
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей, мультимедиа.

Литература

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.