

Управление образования администрации муниципального образования  
Кувандыкский городской округ Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»  
Протокол № 3  
от 30.09.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДПШ»  
*А.И. Хакимова* А.И. Хакимова  
Приказ № 15/1 от 30.09.2016 г.



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа*

## **«Организатор досуга»**

*социально-педагогической направленности*

*Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель: Побединская  
Наталья Викторовна, педагог-  
организатор первой  
квалификационной категории*

## Пояснительная записка

« Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!».  
Наталия Княжинская

В связи с отдалением современных детей от чтения книг наблюдается оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и как следствие - боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении.

Актуальность проблемы развития речи у детей не вызывает сомнений. Также в период детства важно также реализовать творческий потенциал ребёнка, предоставить возможность проявить себя в самых разных направлениях искусства: пении, актёрском творчестве и пр. Приобщение детей к театральному искусству, музыке, развитие языковых способностей, организаторских умений посредством включения в разнообразную творческую деятельность – основная идея программы «Организатор досуга».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организатор досуга» имеет *социально-педагогическую направленность*.

*Актуальность* настоящей программы заключается в том, что она позволяет предоставить учащимся возможность реализовать себя в театральном, вокальном творчестве. Помимо этого, программой предусмотрено активное включение членов объединения в процесс организации культурно-массовых мероприятий, предусмотренных воспитательной системой образовательной организации. При этом программа ориентирована на развитие речи детей, их личностных качеств: уверенности в себе, коммуникабельности, и др.

*Новизна программы* связана с комплексным использованием литературного, театрального и вокального творчества для развития личности ребенка, в том числе его коммуникативных, организаторских навыков, а также выявление его индивидуальных задатков и способностей.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в создании условий для формирования коммуникативных, актёрских способностей детей и предпосылок к совершенствованию индивидуальных, личностных качеств, способных обогатить дальнейшую жизнь учащихся.

*Цель данной программы:* развитие организаторских, художественных способностей учащихся посредством приобщения к театральному, вокальному, литературному творчеству.

*Задачи:*

*В обучении:*

1. способствовать формированию знаний в области театрального искусства;

2. обучить основам актёрского искусства, в том числе, конференсу, элементам драматической игры;
3. содействовать развитию навыков художественного чтения;
4. сформировать навыки исполнения эстрадных песен;
5. обучить основам организации культурно-массовых, игровых программ с аудиториями разных возрастных групп.

*В развитии:*

1. развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
2. развивать память, внимание, воображение, фантазию, волю, мышление, восприятие;
3. развивать коллективную и индивидуальную активность, гибкость, чувство партнёрства.

*В воспитании:*

1. воспитывать общую культуру;
2. способствовать развитию исполнительской культуры

Отличительной особенностью программы «Организатор досуга» является то, что кроме основ театральной деятельности большое внимание уделяется обучению режиссуре школьных праздников, постановке концертных программ, разработке тематических сценариев, решающих задачи воспитательной системы образовательной организации. Реализация данной программы также тесно связана с изучаемыми детьми общеобразовательными дисциплинами гуманитарного профиля (русским языком, литературой, музыкой).

Существует немало программ подобного содержания. Так образовательная программа "Творчество", автор Щуклина Т. П., направленная на развитие актерских способностей, основана на использовании в максимальном объеме работы над драматургическими произведениями, минимизируя при этом работу над вокалом и хореографией. Программа театральной школы «Актёрская грамота» предполагает делать упор на большую психологическую работу: тренинги, игры, упражнения, этюды.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Организатор досуга» отличается от подобных тем, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области таких дисциплин как литература, музыка. Репертуар подобран с учетом традиций, тематических праздников, мероприятий плана воспитательной работы образовательной организации.

*В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 8 до 15 лет.*

*Срок реализации программы 3 года.*

*Режим занятий.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

(в течение года программой предусмотрено 144 часа, объем часов за три года – 432 часа).

*Формы занятий:*

- занятие-репетиция;
- тренинг;
- занятие - творческая встреча;
- занятие-путешествие;
- экскурсия.

В течение года предполагается организация как фронтальных, так и индивидуальных занятий.

*Ожидаемые результаты и способы их определения*

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Методы</i>
<i>I год обучения</i>		
	<p><i>В обучении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют представления об основных жанрах театрального искусства, выдающихся деятелях в этой области;</li> <li>- имеют представление о законах конферанса, правилах художественного чтения для аудитории;</li> <li>- владеют навыком исполнения несложных эстрадных произведений;</li> <li>- могут создать сценарий небольшой игровой программы;</li> <li>- имеют навыки игры в роли персонажа на массовых мероприятиях.</li> </ul>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Изучение детских работ</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p>
	<p><i>В развитии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют склонность к драматической игре в несложной роли</li> <li>- способны запоминать небольшие по объему художественные тексты, роли;</li> <li>- способны фантазировать;</li> <li>- проявляют интерес к творческой деятельности, настойчивость в подготовке к выступлению</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Анкетирование</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p>
	<p><i>В воспитании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют устойчивую мотивацию к занятиям в объединении;</li> <li>- строят позитивные отношения с детьми в коллективе;</li> <li>- знают о правилах поведения на сцене, стараются им соответствовать</li> </ul>	<p><i>Наблюдение, тестирование</i></p> <p><i>Беседы, наблюдение</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p>
<i>II год обучения</i>		
	<p><i>В обучении:</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знают об истории развития театрального искусства; об искусстве аниматора;</li> <li>- понимают значение средств выразительности в актерском мастерстве: мимике, жестах, голосе, движениях и пр.</li> <li>- овладели техникой художественного чтения произведений;</li> <li>- исполняют эстрадные произведения соло и в ансамбле;</li> <li>- владеют навыками разработки сценариев игровых и праздничных программ;</li> <li>- выразительно исполняют роли персонажей, хорошо передают характер и особенности героев</li> </ul>	<p><i>Анкетирование, опрос</i></p> <p><i>Наблюдение, беседа</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p> <p><i>Наблюдение, прослушивание</i></p> <p><i>Анализ творческих работ</i></p> <p><i>Анализ выступлений воспитанников</i></p>
	<p><i>В развитии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют уверенность и смелость при исполнении ролей;</li> <li>- активно фантазируют, могут импровизировать, способны запоминать достаточно большие художественные тексты;</li> <li>- могут проявлять большую склонность к одному из видов творчества: вокалу, концерту, драматической игре;</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p> <p><i>Наблюдения, беседа</i></p>
	<p><i>В воспитании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют устойчивую мотивацию к занятиям в объединении, вносят предложения в репертуарный план коллектива;</li> <li>- могут искать творческого партнерства с членами коллектива, объединяясь в творческие группы, дуэты, трио и т.д.</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Наблюдение</i></p>
<i>III год обучения</i>		
	<p><i>В обучении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают об истории развития театра в России, о театрах г. Оренбурга, ведущих актерах и режиссерах;</li> <li>- при чтении художественных произведений пользуется всеми средствами выразительности, точно передает смысл, интонации, характер произведения;</li> </ul>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками концеранса, имеет свой стиль;</li> <li>- исполняет эстрадные произведения соло и в ансамбле с элементами танцевальных движений;</li> <li>- разрабатывает сценарии школьных мероприятий, подбирает материалы, осуществляет работу по подготовке персонажей в соответствии с темой и возрастными особенностями аудитории;</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Участие в концертах</i></p> <p><i>Анализ детских работ, наблюдение</i></p>
<p><i>В развитии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно чувствует себя на сцене, хорошо владеет собой;</li> <li>- демонстрирует хорошую память, воспроизводя большие художественные произведения,</li> <li>- способен импровизировать на заданную тему, используя имеющиеся актерские навыки;</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p> <p><i>Творческие задания</i></p>
<p><i>В воспитании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируют исполнительскую культуру;</li> <li>- имеют сформированный художественный вкус</li> </ul>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>Беседа</i></p>

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

В конце каждого года обучения в форме концерта проводится творческий отчет о работе творческого объединения.

Программой предусмотрено подведение итогов и творческих достижений учащихся в процессе фиксирования результатов в *личном портфолио*.

Достижения учащегося отслеживаются также посредством диагностических срезов и фиксируются в протоколах (Приложении 1). Эти данные позволяют отследить индивидуальную траекторию развития каждого учащегося.

Подведение итогов в объединении проводится также в форме увлекательных практических занятий. Данная форма используется при определении промежуточных результатов усвоения программы и, особенно на первом году обучения для определения качества освоения программного содержания. В качестве основной формы подведения итогов можно определить участие детей в массовых школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Сценическая площадка дает ребёнку почувствовать уровень своей подготовки, поэтому традиционным для учащихся объединения «Организатор досуга» является участие в таких мероприятиях *школьного уровня* как:

1. «Твои таланты, школа»;

2. Встреча Нового года;
3. «Проводы зимы»;
4. День родной школы и пр.

**Муниципального уровня:**

1. «Твои таланты, школа»;
2. Фестиваль театральных коллективов;
3. Конкурс исполнителей эстрадной песни «Ступенька».

*Учебный план первого года обучения*

№	Тема	Количество часов		
		всего	практические	теоретические
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Актерское мастерство:			4
	- сценическая речь;	4	3	1
	- сценическое движение;	6	5	1
	- сценическая культура	10	4	6
3.	Художественное чтение Искусство конференса	16	12	4
4.	Вокальная работа:			
4.1.	- правильная певческая установка;			
	- дикция, артикуляция, дыхание;	4	3	1
4.2.	- изучение репертуара	4	3	1
4.3.		18	17	1
5.	Концертно-конкурсная деятельность	18	18	-
6.	Театрализованно-игровая деятельность	18	16	2
7.	Репетиционная работа	36	36	-
8.	Экскурсии	4	2	-
9.	Итоговое занятие	4	2	2
	ИТОГО:	144	126	24

*Содержание программы первого года обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Беседа о содержании деятельности объединения «организаторы досуга». Знакомство с правилами техники безопасности.

**2. Актерское мастерство**

*Теория.* Знакомство с понятием «сценический образ»; особенностями сценической речи. Беседы о сценической культуре, просмотр видеосюжетов.

*Практика.* Упражнения на выработку интонационных оттенков речи, регулирование громкости; этюды на подражание и отражение явлений природы. Творческие задания на оживление предметов, двигательную импровизацию на заданную тему.

**3. Художественное чтение. Искусство конференса**

*Теория.* Беседа «Искусство художественного чтения»; выдающиеся декламаторы. Радиоспектакль как театральный жанр. Значение концеранса в концертной программе. Законы концеранса.

*Практика.* Чтение произведений А.С.Пушкина, Ю.М.Лермонтова, Э.А.Асадов. Разбор произведений (определение жанра, характера, средств выразительности)

#### **4. Вокальная работа.**

##### **4.1. Правильная певческая установка.**

*Теория.* Беседы о правильной певческой установке; о положении корпуса, головы, шеи. Значение правильной работы артикуляционного аппарата.

*Практика.* Упражнения на активизацию работы артикуляционного аппарата.

##### **4.2. Дикция, артикуляция, дыхание.**

*Теория.* Беседа о принципах правильного звукоизвлечения, значении дикции при исполнении произведения. Певческое дыхание. Короткий и длинный вдох.

*Практика.* Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов, упражнения-скагоговорки. Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой.

##### **4.3. Изучение репертуара**

*Теория.* Знакомство с произведением, историей его создания, композитором и автором слов. Определение его характера, особенностей аранжировки.

*Практика.* Разучивание репертуара.

#### **5. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Способы преодаления сценического волнения. Техническое устройство и «одежда» сцены.

*Практика.* Участие в школьных концертах, концертах и конкурсах, организуемых ДПШ.

#### **6. Театрализованно-игровая деятельность.**

*Теория.* Знакомство с особенностями деятельности ведущего-аниматора. Театрализованно-игровые программы: принципы разработки сценариев; игра персонажей.

*Практика.*

Участие в разработке сценариев школьных праздников. Выступления в роли персонажей игровых программ для младших классов.

#### **7. Репетиционная работа.**

*Практика.*

Постановка игровых программ, разучивание ролей, отработка игры персонажей.

#### **8. Экскурсия.**

*Практика.*

Экскурсия в Дом пионеров и школьников для знакомства со сценой.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Практика.*

Подведение итогов работы коллектива за год, встреча с родителями, награждение лучших воспитанников.



*Учебный план второго года обучения*

№	Тема	Количество часов		
		всего	практические	теоретические
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Актерское мастерство: - сценическая речь; - сценическое движение; - сценическая культура	4 6 10	3 5 4	4 1 6
3.	Художественное чтение Искусство конференса	16	12	4
4.1.	Вокальная работа: - правильная певческая установка; - дикция, артикуляция, дыхание;	2	1	1
4.2.	- изучение репертуара	4	3	1
4.3.		20	19	1
5.	Концертно-конкурсная деятельность	18	18	-
6.	Театрализованно-игровая деятельность	22	20	2
7.	Репетиционная работа	32	32	-
8.	Экскурсии	4	2	-
9.	Итоговое занятие	4	2	2
	ИТОГО:	144	126	24

*Содержание программы второго года обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой второго года обучения. Вечер встречи «Мы рады вам»

**2. Актерское мастерство**

*Теория.* Средства выразительности речи. Слова-паразиты. Способы их устранения в речи. Значение поз и жестов при выражении смысла и окраски текста. Правила работы с реквизитом.

*Практика.* Упражнения на выработку выразительности, овладение силой голоса. Упражнения на устранение из речи слов-паразитов. Скороговорки, чистоговорки, небольшие стихи. Этюды- пантомимы, ролевые игры «Немые в магазине», «Немые в театре», «Зеркало», «Обезьянки».

**3. Художественное чтение. Искусство конференса**

*Теория.* Знакомство с образцами художественного чтения в записи. Разработка сценария для конференсье.

*Практика.* Чтение произведений Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина, М.И.Цветаевой

Разбор произведений (определение жанра, характера, средств выразительности)

**4. Вокальная работа.**

4.1.Правильная певческая установка.

*Теория.* Беседы о певческой установке в позиции «стоя», «сидя», в движении.

*Практика.* Упражнения на активизацию работы артикуляционного аппарата.

4.2. Дикция, артикуляция, дыхание.

*Теория.* Беседа о взаимосвязи силы звука и дыхания. Дикция как основное качество эстрадного пения.

*Практика.* Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов, упражнения-скороговорки. Тренинг гласных звуков. Упражнения на быстрое и четкое произношение согласных при пении.

4.3. Изучение репертуара

*Теория.* Знакомство с произведением, историей его создания, композитором и автором слов. Определение его характера, особенностей аранжировки. Двухголосие.

*Практика.* Разучивание репертуара.

## **5. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения детей во время концерта на сцене и в зрительном зале. Техника безопасности во время массовых мероприятий.

*Практика.* Участие в школьных концертах, концертах и конкурсах, организуемых ДПШ.

## **6. Театрализованно-игровая деятельность.**

*Теория.* Игровые программы для аудиторий разных возрастных групп. Особенности организации детских праздников.

*Практика.*

Участие в разработке сценариев школьных праздников. Организация и выступления в роли персонажей игровых программ для младших, средних классов.

## **7. Репетиционная работа.**

*Практика.*

Постановка игровых программ, разучивание ролей, отработка игры персонажей.

## **8. Экскурсия.**

*Практика.*

Экскурсия в ДК «Криолит» для знакомства со сценой. Творческая встреча с ведущими-аниматорами Дома пионеров и школьников.

## **9. Итоговое занятие.**

*Практика.*

Подведение итогов работы коллектива за год, встреча с родителями, награждение лучших воспитанников.

*Учебный план третьего года обучения*

№	Тема	Количество часов		
		всего	практические	теоретические
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Актерское мастерство:			4
	- сценическая речь;	4	3	1
	- сценическое движение;	6	5	1
	- сценическая культура	6	4	6
3.	Художественное чтение Искусство конференса	16	12	4

4.1.	Вокальная работа: - правильная певческая установка; - дикция, артикуляция, дыхание;	2	1	1
4.2.	- изучение репертуара	4	3	1
4.3.		20	19	1
5.	Концертно-конкурсная деятельность	18	18	-
6.	Театрализованно-игровая деятельность	30	28	2
7.	Репетиционная работа	28	28	-
8.	Экскурсии	4	2	-
9.	Итоговое занятие	4	2	2
	ИТОГО:	144	126	24

### *Содержание программы третьего года обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Встреча с детьми, обмен впечатлениями о летнем отдыхе. Знакомство с программой третьего года обучения.

#### **2. Актерское мастерство**

*Теория.* Законы логической речи: интонация, логические ударения, темп, паузы, понижение, повышение голоса. Правила передвижения по сцене, общение между персонажами на сцене. Зажимы и способы избавления от них.

*Практика.* Упражнения на определение логических ударений в художественных текстах. Актерские тренинги. Заучивание скороговорок, чистоговорок, небольших стихов. Элементы упражнений по пластике; придумывание и постановка этюдов, пантомим.

#### **3. Художественное чтение. Искусство конференса**

*Теория.* Размер в стихосложении. Рифма.

*Практика.* Чтение произведений Ярослава Смелякова, Леонида Мартынова, Михаил Светлова.

Разбор произведений (определение жанра, характера, средств выразительности). Создание небольших стихотворных текстов.

#### **4. Вокальная работа.**

4.1. Правильная певческая установка.

*Теория.* Беседы о возможностях голосового аппарата. Гигиена голоса.

*Практика.* Упражнения на активизацию работы артикуляционного аппарата.

4.2. Дикция, артикуляция, дыхание.

*Теория.* Особенности эстрадно-джазового вокала. Яркие представители данного направления, просмотр видеороликов выдающихся современных исполнителей.

*Практика.* Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов, упражнения-скороговорки. Тренинг гласных звуков. Упражнения на быстрое и четкое произношение согласных при пении. Выработка эстрадной манеры пения.

4.3. Изучение репертуара

*Теория.* Знакомство с произведением, историей его создания, композитором и автором слов. Определение его характера, особенностей аранжировки. Двухголосие.

*Практика.* Разучивание репертуара. Пение в ансамбле.

### **5. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения детей во время концерта на сцене и в зрительном зале. Техника безопасности во время массовых мероприятий.

*Практика.* Участие в школьных концертах, концертах и конкурсах, организуемых ДПШ.

### **6. Театрализованно-игровая деятельность.**

*Теория.* Тематические театрализованные программы для разновозрастных аудиторий. Особенности фольклорных праздников. Праздник на улице. Требования к его организации.

*Практика.*

Разработка сценариев театрализованных представлений. Организация и выступления в роли персонажей игровых программ для разных возрастных групп. Организация фольклорных праздников.

### **3. Репетиционная работа.**

*Практика.*

Постановка игровых программ, разучивание ролей, отработка игры персонажей.

### **8. Экскурсия.**

*Практика.*

Творческая встреча с режиссерами и постановщиками отдела культуры г. Кувандыка.

### **9. Итоговое занятие.**

*Практика.* Концерт для родителей. Подведение итогов работы объединения. Награждение лучших воспитанников.

## **Методическое обеспечение программы**

Занятия в объединении «Организатор досуга» в способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит улучшение психологической атмосферы в коллективе, расширяется культурный диапазон учащихся и руководителя, ребята учатся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями, повышается культура поведения. Все это происходит при условии систематических занятий, постоянного стимулирования творческой активности учащихся посредством включения их в разнообразную деятельность.

Образовательный процесс в объединении предполагает теоретические и практические занятия. Причём преимущество отдается практическим занятиям. Они предполагают разнообразные формы, такие как:

- занятие-репетиция;
- занятие-беседа;
- занятие-экскурсия;
- занятие - творческая встреча;
- занятие-игра;

- занятие-концерт.

*Занятие-репетиция* – основная форма работы, объединяющая, как правило, все виды творчества и необходимая для отработки навыков исполнения, подготавливающая детей к выступлению.

*Занятие-беседа* – позволяет осветить теоретические вопросы, привлекая к диалогу детей с целью активизации познавательного процесса.

*Занятие-экскурсия* – форма, необходимая для знакомства с реальными объектами, имеющими отношение к образовательному процессу для формирования у воспитанников объективных представлений.

*Занятие-творческая встреча* – проводится с участниками других коллективов, позволяет расширить кругозор, развивает умение общаться.

*Занятие-игра* – форма, наиболее приемлемая на первом году обучения, позволяющая вовлечь детей в процесс творчества, избежав скованности, зажатости.

*Занятие-концерт* – форма, наиболее часто используемая как итоговое занятие. Проводится в объединении для творческого отчета и демонстрации достижений каждого воспитанника.

#### *Методы работы, используемые на занятиях*

На занятиях используются следующие методы:

*Словесные:* беседа, рассказ;

*Практические:* упражнение, репетиция, тренинг;

*Наглядные:* показ педагога, видеоматериалы.

*Игровой метод:* дидактические, ролевые игры.

#### *Техническое оснащение занятий*

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторный кабинет, отвечающий санитарным нормам;
- технические средства обучения и музыкальное оборудование (магнитофон, видеомагнитофон, видеопроектор, экран);
- видео, аудиотека.

## Список литературы

### *Для педагогов*

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М., 2006.
3. Гурков А. Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Когорский З.Я. Ваш театр. – М., 1984.
5. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на Дону, 2007.
6. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. Ростов-наДону, 2004.
7. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. М. – 1980.
9. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2007 – 160 с.
10. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2000 – 154 с.

### *Для учащихся*

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. – М., 2002.

### *Для родителей*

1. Никитина А. Играют дети: Театральная педагогика// Театральная жизнь. – 2003 - №3/4. С.30-34.
5. Строганов А. Театр как психотерапевтическая лаборатория//Театральная жизнь. – 2003-№9 - с.45-48
6. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2000 – 82 с.

Приложение № 1.

Уровни и критерии ЗУН учащихся на конец первого года обучения

Виды деятельности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Актерское мастерство	Свободен и раскован при выступлении, естественно двигается в такт музыке, выразителен, обращен в зал. Пользуется средствами выразительности: движениями, мимикой, жестами.	Двигается довольно уверенно, в такт музыке, в соответствии с характером персонажа, но может сбиваться. Движения не всегда отражают характер персонажа или музыки. Удаётся иногда добиваться выразительности в речи, но зачастую жестами, мимикой пользуется неоправданно.	Очень скован, как правило, стоит с безвольно опущенными руками или напротив, беспорядочно двигается.
Вокал	Знает о значении правильной певческой установки, знает правила певческого дыхания. Может самостоятельно выполнить распевки и упражнения. Чисто интонирует при исполнении несложных песен. Различает звуки по высоте.	Имеет представление о требованиях к правильной певческой установке. Знает основные упражнения и их назначение. Может пропеть несложные мелодии, достаточно чисто интонирует.	Затрудняется при исполнении несложных песен, интонирует фальшиво. Может сбиваться с ритма.
Художественное чтение	Владеет навыком художественного чтения. Имеет хорошую память. Пользуется средствами выразительности в речи: паузами, повышением и понижением голоса.	Может воспроизводить небольшие фрагменты стихотворений. Основное внимание уделяет четкому рассказыванию, забывая при этом о средствах выразительности.	Не имеет интереса к художественному чтению, с трудом запоминает даже небольшие отрывки. При чтении с листа маловыразителен, стесняется.
Конферанс	Имеет навык ведения школьных праздников. Способен удержать внимание аудитории, владеет способами создания интереса публики при ведении концерта.	Имеет представления о правилах ведения концертов, но не может справиться с волнением, речь иногда сбивается; иногда затрудняется привлечь внимание аудитории к себе.	Старается избегать данной деятельности, испытывает чувство скованности, затрудняется речь и движения.
Концертно-творческая деятельность	Всегда участвует в конкурсах, школьных концертах. Нацелен на достижение результата, стремиться выполнить свою роль максимально хорошо.	Принимает участие в школьных мероприятиях, но не всегда демонстрирует хорошее качество, иногда не собран.	Концертная деятельность вызывает чувство беспокойства, тревожности. При возможности отказывается от выступления.

*Уровни и критерии ЗУН учащихся на конец второго года обучения*

Виды деятельности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Актерское мастерство	Демонстрирует умение перевоплощаться. Умело подбирает костюм, грим. Играет выбранного персонажа ярко, выразительно. Может менять голос, выполнять характерные движения.	Довольно хорошо входит в роль персонажа. Но не всегда использует все возможные средства выразительности: голос остается ровным, без «изюминки», забывает о движениях.	Способен выполнить небольшую роль, воспроизвести текст, но выразительность страдает, движения затруднены, речь сбивчива.
Вокал	Владеет навыками певческого дыхания. Способен исполнять произведения стоя, сидя, в движении. Чисто интонирует, поет выразительно.	Имеет представление о значении дыхания. При исполнении песен активно артикулирует. Иногда допускает фальшь. Иногда не выразителен, поет монотонно.	Допускает фальшь, не слышит ритм, сбиваясь и перескакивая. Не может справиться с волнением.
Художественное чтение	Выразительно читает большие произведения, при чтении осознанно пользуется мимикой, делает красивые жесты, обращен в зал.	Довольно хорошо читает стихотворные тексты, выразителен, но жесты и мимика иногда выглядят механическими.	Может воспроизвести небольшой отрывок какого-либо текста, но затрудняется при передаче настроения, средствами выразительности практически не пользуется.
Конферанс	Имеет хороший навык общения с аудиторией, может установить взаимодействие. Чувствует поведение публики, может импровизировать по ходу.	Способен в качестве конферансье провести небольшое школьное мероприятие, от сценария не отходит, даже если в этом есть необходимость.	Выполняет поручения по ходу ведения концертной программы, но публичных выступлений избегает.
Концертно-творческая деятельность	Всегда участвует в конкурсах, школьных концертах, районных мероприятиях. Нацелен на достижение результата, стремится выполнить свою роль максимально хорошо.	Принимает участие в школьных мероприятиях, но не всегда демонстрирует хорошее качество, иногда не собран.	Концертная деятельность вызывает чувство беспокойства, тревожности. При возможности отказывается от выступления.



*Уровни и критерии ЗУН учащихся на конец третьего года обучения*

Виды деятельности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Актерское мастерство	Легко перевоплощается в образы разных характеров. Демонстрирует личное отношение к актерской игре, привносит свои идеи во внешнее выражение (костюм, грим). Вживаясь в образ меняет голос, движения.	Хорошо играет роль в соответствии с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя. Может незначительно менять голос, делать характерные движения.	Способен выполнить небольшую роль, затрудняет в определении и выражении особенностей и характера героя.
Вокал	Выразительно исполняет довольно сложные произведения, чисто интонирует. Ярко выразителен при исполнении. Может петь в ансамбле двухголосные партии.	Способен исполнить достаточно сложные произведения. Может допускать фальшь при исполнении двухголосых партий. В пении выразителен.	Исполняет несложные произведения, допуская незначительные ошибки. Эмоциональность не выражена. В основном исполняет монотонно.
Художественное чтение	Выразительно читает большие произведения, при чтении осознанно пользуется мимикой, делает красивые жесты, обращен в зал. Хорошо знает творчество классиков и современных авторов. Имеет хороший вкус при выборе произведений	Довольно хорошо читает стихотворные тексты, выразителен, Ориентируется в современном творчестве поэтов, хорошо знает классику.	Может воспроизвести небольшой отрывок какого-либо текста, но затрудняется при передаче настроения, средствами выразительности практически пользуется мало. Осведомлен о поэтах-классиках, имеет небольшое представление о современных поэтах.
Конферанс	Свободно владеет умениями конферанса. Определяет особенности аудитории и строит программу в соответствии с ними. Импровизирует, пользуется юмором, паузами и другими средствами привлечения внимания. Демонстрирует хорошие речевые способности. Говорит четко, обращен к аудитории.	Владеет навыками конферанса. Строит программу исходя из сценария, опасаясь импровизировать. Использует шутку редко. По сцене двигается в ограниченном пространстве. Речь достаточно правильная. Слов-паразитов не использует.	Может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.
Концертно-творческая деятельность	Всегда участвует в конкурсах, школьных концертах, районных мероприятиях. Нацелен на достижение результата, стремиться выполнить свою роль максимально хорошо. Удастся получать высокую оценку жюри конкурсов районного уровня.	Принимает участие в школьных мероприятиях, но не всегда демонстрирует хорошее качество, иногда не собран.	Принимает участие в школьных концертах, но качество выступлений невысокое.

## Методические рекомендации по художественному чтению

**Системы стихосложения**

## Античное стихосложение

Под *античной* в литературоведении понимается система стихосложения в Древней Греции, где она возникла еще в VIII в. до н.э., и в Древнем Риме, куда в III в. до н.э. она перешла из Греции.

В античном мире поэты не читали свои стихи, а пели; поэт был одновременно и певцом (рапсодом), изображали его с музыкальным инструментом - лирой (отсюда название - лирика).

Античное стихосложение называют также **метрическим** (от лат. *Metron* - мера).

Древнегреческий и латынь характеризовались долготой и краткостью гласных звуков. Поэтому в основе этой системы стихосложения лежит чередование кратких и долгих слогов, которые соединялись в стопы, напоминающие сочетание нот в музыкальном такте. Повторение таких стоп образовывало **стих** - стихотворную строку и обуславливало его внутренний ритм.

Понятие стопы сохранится, как мы увидим, и в русской классической системе версификации как условное обозначение такой речевой единицы, повторение которой создает ритм стиха. Метрическая система знала около 30 различных видов стоп. Среди них были стопы, сыгравшие впоследствии большую роль в развитии стихосложения у различных народов, в том числе и русского (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест).

**Силлабическая система стихосложения**

От греч. *Syllabe* - слог.

Система построения стиха, в основе которой лежит *равносложие*, т.е. - одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Как правило, это число было равно одиннадцати и тринадцати. В середине строки присутствовала *цезура* - внутрислоговая пауза. Эмоциональное движение в стихе почти не наблюдалось, ибо в основной своей массе произведения были религиозно-моральной направленности и имели поучающий характер, яркий пример чему - творчество белорусского поэта Симеона Полоцкого.

Но существовали и свои исключения: поэт-силлабик молдавского происхождения Антиох Кантемир писал сатирические стихи, частенько направляя свои стрелы против фигур церкви и высшего света. Он ратовал за оживление силлабического стиха, использовал различные ритмические приемы, пытался создать новую систему стихосложения, отойти от силлабики.

Принцип равносложия был присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определенными слогами в слове ( во французском - за последним, в польском - за предпоследнем, в чешском - за первым и т.д.). Но для языков, в которых, как в русском языке, ударения падали на различные по месту их нахождения слоги (так называемое беглое ударение), силлабическая система оказалась малоприменимой: подлинной ритмической соизмеримости стихов она создать не могла.

Но данная система оставила в дар более поздним системам довольно большое наследие. Так, женская рифма, единственно допустимая в силлабике, занимает сегодня очень прочные позиции; смежная рифмовка, которая одна могла соединять строки-предложения в стихи - любима нами и поныне.

Так что можно сказать, что заимствование данной системы у других народов стало просто революционным событием для русского стихосложения. На пустое поле, по которому лишь бродили многочисленные представители народного песенного стиха, вступила готовая система, сумевшая практически из ничего создать литературу и дать нам множество достойных поэтов. И уж точно не слышали бы мы ничего о гении Пушкина, если бы развитие шло своим, эволюционным путем.

**Тоническая система стиха**

От греч. *Топос* - напряжение, ударение.

Система стихосложения, в которой ритмичность создается упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных. Внутри тонического стихосложения различается **чисто тоническое** стихосложение, в котором учитывается только количество ударений в стихе (*акцентный стих*), и силлабо-тоническое, где учитывается также расположение ударений в стихе. В русской терминологии 18-го века под тоническим стихосложением подразумевали **силлабо-тонику**, как систему, отличную от **силлабического** стиха.

### Силлабо-тоническая система стихосложения

От греч. *Syllabe* - слог и греч. *Топос* - напряжение, ударение.

Заслуга преобразования русского стиха принадлежит В.К.Тредиаковскому и особенно М.В.Ломоносову. Тредиаковский еще в 30-е годы 18-го века выступил со стихами, основанными на отличных от силлабической системы принципах стихосложения. Изучив строение русского народного стиха, он первый пришел к выводу, что для русского стихосложения закономерен тонический принцип.

Начатое Тредиаковским продолжил, развил и блестяще применил в своей поэтической практике Ломоносов. Созданная его трудами система стихосложения получила позднее название силлабо-тонической, то есть, слого-ударной. Силлабо-тоническая система основана на равномерном чередовании ударных и безударных слогов. Учтен при этом опыт метрической системы. В основе силлабо-тоники лежит принцип строения русского народного стиха: соизмеримость соотносимых стихов по количеству и расположению ударных слогов. Ритмическими единицами в силлабо-тоническом стихе, как и во всяком другом, являются соотносимые между собой стихотворные строки - **стихи**. Соизмеримость же их друг с другом определяется повторяющимися в них сочетаниями ударных и безударных слогов. Единицами измерения этих повторяющихся сочетаний выступают стопы. Деление на стопы в русском силлабо-тоническом стихе (**стопа** здесь - сочетание ударного слога с примыкающими к нему безударными) в известной степени условно. Особенности русского языка не позволяют строго выдержать это деление, так как слова русского языка весьма неоднородны как по количеству слогов, так и по месту ударений. Многие из слов столь многосложны, что могут вместить в себя по две стопы и тем самым требовать не одного (как это имеет место в языке на самом деле), а двух ударений в слове. С другой стороны, в живом произнесении ударения в служебных словах, а иногда и в местоимениях, пропадают, и ударение в стихе переносится с одного слова на другое (перенесение ударения с данного слова на последующее называется проклитикой, а на предшествующее - энклитикой).

Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры. В двусложных размерах различают хорей - с ударением на первом слоге и ямб - с ударением на втором слоге. Расстановка в строке всех возможных ударений осуществима лишь в том случае, когда строка состоит из коротких одно-, дву- и трехсложных слов.

Но уже Ломоносов признал, что так писать стихи "трудновато", потому что в языке очень много слов длинных, и в полноударной стихотворной строке они не поместятся. Поэтому расстановка ударений строго не соблюдается - они не должны падать на "чужие" места, зато пропускать их можно - от этого ритмическое звучание не страдает, наоборот, стих звучит более разнообразно. В этом случае могут возникать два безударных слога подряд - они образуют группу из безударных слогов, которую называют по аналогии с античным стихом **пиррихией**. Иногда слова стекаются таким образом, что возникают два подряд ударных слога (**спондей**). В русских двусложных размерах особенно часты различные сочетания стоп ямба и хорей с пиррихиями.

В трехсложных размерах в зависимости от местоположения ударного слога различают: дактиль - с ударением на первом слоге стопы, амфибрахий - с ударением на среднем слоге и анапест - на последнем, третьем слоге стопы.

Последовательность таких групп ударных и безударных слогов (стоп) в строке и создает стихотворный размер. Теоретически количество стоп в стихотворной строке может быть любым - от одной и больше, на практике же протяженность строки бывает в двусложных размерах (хорей, ямба) от 2 до 6 стоп, а в трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) - от 2 до 4.

Итак, основных размеров русского классического стиха пять: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест.

## Метры и размеры стиха

### Метры, стопы и размеры

**РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ** - способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка (в случае полиметрии). В силлабическом стихосложении определяется числом слогов; в тоническом числом ударений; в метрическом и силлабо-тоническом метром и числом стоп, и здесь обычно

различаются понятия метр (напр., "ямб"), стихотворный размер (напр., "4-стопный ямб") и разновидность стихотворного размера (напр., "4-стопный ямб со сплошными мужскими окончаниями").

**МЕТР** в стихе - упорядоченное чередование в стихе сильных мест (иктов) и слабых мест, по-разному заполняемых. Так, в силлабо-тоническом анапесте сильные места приходятся на каждый 3-й слог и заполняются исключительно ударными слогами (ударение здесь является "константой"), а слабые на промежуточные слоги и заполняются преимущественно безударными слогами (безударность здесь является "доминантой"). Метр в таком значении слова имеется в метрическом, силлабо-тоническом, мелодическом стихосложении и отсутствует в силлабическом и тоническом.

**СТОПА** - повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (напр., 2-, 3-, 4- стопные размеры стихотворные).

**ЯМБ** - (греч. iambos), стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дядя самых честных правил...", А.С.Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.).

**ХОРЕЙ** - (греч. choreios, букв. плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропал, как зверь в загоне", Б.Л.Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорей 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. 5-стопный.

**ДАКТИЛЬ** - (греч. daktylos, букв. палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы ("Вырыта аступом яма глубокая", И.С.Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля. Дактиль 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.).

**АМФИБРАХИЙ** - (греч. amphibrachys, букв. с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге ("Не ветер бушует над бором"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.).

**АНАПЕСТ** - (от греч. anapaistos обратный дактилю, букв. отраженный назад), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами (см. стопа), с сильным местом на 3-м слоге; на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("Там, в ночной завывающей стуже", А.А.Блок). Наиболее часто употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.).

## Хорей

**Хорей** - двусложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы хорей: ! - ), а в строке (стихе) в целом - на первом, третьем, пятом, седьмом и т.д. (Следует помнить, что возможны пропуски ударений на отдельных слогах и образование стоп **пиррихия**)

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное.  
! - ! - ! - !  
! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - !  
! - ! - ! - ! -  
Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...  
! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -

**Хорей** - (греч. choreios, букв. плясовой), трохей (греч. trochaios, букв. бегущий), стихотворный метр с сильными местами на нечетных слогах стиха ("Я пропал, как зверь в загоне", Б.Л.Пастернак). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического хорей 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. 5-стопный.

## Ямб

**Ямб** - двусложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы ямба: - ! ), а в стихе в целом - на втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом и т.д.

Опять стою я над Невою,  
И снова, как в былые годы,  
Смотрю и я, как бы живой,  
На эти дремлющие воды

- ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! -

Вот холм лесистый, над которым часто  
Я сживал недвижим - и глядел  
На озеро, вспоминая с грустью  
Иные берега, иные волны...

- ! - ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - ! - ! -

**Ямб** - (греч. iambos), стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха ("Мой дядя самых честных правил...", А.С.Пушкин). Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), вольный разностопный (басня 18-19 вв., комедия 19 в.).

## Дактиль

**Дактиль** - трехсложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы дактиля: ! - - ), а в стихе в целом - на первом, четвертом, седьмом, десятом, тринадцатом и т.д.

Как хорошо ты, о море ночное,-  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит и дышит, и блещет оно.

! - - ! - - ! - - ! -  
! - - ! - - ! - - !  
! - - ! - - ! - - ! -  
! - - ! - - ! - - !

Ранными летними росами  
Выйдем мы в поле гулять.  
Будем звенящими косами  
Сочные травы срезать!

! - - ! - - ! - -  
! - - ! - - !  
! - - ! - - ! - -  
! - - ! - - !

**Дактиль** - (греч. daktylos, букв. палец), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 1-м слоге стопы ("Вырыта заступом яма глубокая", И.С.Никитин). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического дактиля: дактиль 2-стопный (в 18 в.), 4- и 3-стопный (в 19-20 вв.).

## Амфибрахий

**Амфибрахий** - трехсложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы амфибрахия: - ! - ), а в стихе в

целом - на втором, пятом, восьмом, одиннадцатом и т.д.

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли  
- ! - - ! - - ! - - !  
- ! - - ! - - ! - - !

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивой силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц.  
- ! - - ! - - ! -  
- ! - - ! - - !  
- ! - - ! - - ! -  
- ! - - ! - - !

**Амфибрахий** - (греч. amphibrachys, букв. с обеих сторон краткий), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами с сильным местом на 2-м слоге ("Не вЕтер бушУет над бОром"). Наиболее употребительные размеры русского силлабо-тонического амфибрахия 4-стопный (с нач. 19 в.) и 3-стопный (с сер. 19 в.).

## Анапест

**Анапест** - трехсложная стопа с ударением на третьем слоге (схема стопы анапеста: - - ! ), а в стихе в целом - на третьем, шестом, девятом, двенадцатом и т.д.

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.  
- - ! - - ! - - ! -  
- - ! - - ! - - !  
- - ! - - ! - - ! -  
- - ! - - ! - - !

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей,  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик звенит,  
А ямщик погоняет коней.  
- - ! - - ! - - !  
- - ! - - ! - - !  
- - ! - - ! - - !  
- - ! - - ! - - !  
- - ! - - ! - - !

**Анапест** - (от греч. anapaistos обратный дактилю, букв. отраженный назад), стихотворный метр, образуемый 3-сложными стопами, с сильным местом на 3-м слоге; на начальном слоге строки часто сверхсхемное ударение ("Там, в ночнОй завывАющей стУже", А.А.Блок). Наиболее часто употребительны размеры русского силлабо-тонического анапеста 4- и 3-стопный (с сер. 19 в.).

## Рифма и ее разновидности

**Рифма** - повторение более и менее сходных сочетаний звуков, связывающих окончания двух и более строк или симметрично расположенных частей стихотворных строк. В русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных. Рифма отмечает звуковым повтором окончания стиха (**клаузулы**), подчеркивая междустрочную паузу, а тем самым и ритм стиха.

В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах, рифма

бывает: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная и неточная.

## Мужская рифма

**Мужская** - рифма с ударением на последнем слоге в строке.

И море, и буря качали наш челн;  
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.  
Две беспредельности были во мне,  
И мной своевольно играли оне.

## Женская рифма

**Женская** - с ударением на предпоследнем слоге в строке.

Тихой ночью, поздним летом,  
Как на небе звезды рдеют,  
Как под сумрачным их светом  
Нивы дремлющие зреют.

## Дактилическая рифма

**Дактилическая** - с ударением на третьем от конца строки слоге, что повторяет схему дактиля - \_ \_ \_ (ударный, безударный, безударный), с чем, собственно, и связано название этой рифмы.

Девочка во поле с дудочкой *ивовой*,  
Зачем ты поранила веточку *вешнюю*?  
Плачет у губ она  
утренней *иволгой*, плачет все горше и все *безутешнее*.

## Гипердактилическая рифма

**Гипердактилическая** - с ударением на четвертом и последующих от конца строки слогах. Эта рифма на практике встречается очень редко. Появилась она в произведениях устного фольклора, где размер как таковой просматривается далеко не всегда. Четвертый слог от конца стиха - это не шутка! Ну, а пример такой рифмы звучит так:

Леший бороду *почесывает*,  
Палку сумрачно *обтесывает*.

В зависимости от совпадения звуков различают рифмы **точные** и **неточные**.

Рифма точная и неточная

Рифма - повторение более и менее сходных сочетаний звуков в окончаниях стихотворных строк или симметрично расположенных частей стихотворных строк; в русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных.

(О.С.Ахманова, **Словарь лингвистических терминов**, 1969)

Почему Незнайка был не прав, утверждая, что "палка - селедка" - тоже рифма? Потому, что он не знал, что на самом деле рифмуются не звуки, а фонемы (звук - частная реализация фонемы) (Р.Якобсон), которые обладают рядом различительных признаков. И достаточно совпадения части этих признаков, чтобы стало возможно рифменное звучание. Чем меньше совпадающих признаков фонемы, тем отдаленнее, тем "хуже"

созвучие.

Согласные фонемы различаются:

- 1) по месту образования
- 2) по способу образования
- 3) по участию голоса и шума
- 4) по твердости и мягкости
- 5) по глухости и звонкости

Признаки эти, очевидно, неравноценны. Так, фонема П совпадает с фонемой Б по всем признакам, кроме глухости-звонкости (П - глухая, Б - звонкая). Такое различие создает рифму "почти" точную: окоПы - особЫ. Фонемы П и Т различаются по месту образования (губная и переднеязычная). ОкоПе - осоТе - тоже воспринимается как рифменное звучание, хотя и более отдаленное.

Первые три признака создают различия фонем более существенные, чем два последние. Можно обозначить различие фонем по трем первым признакам, как две условные единицы (у.е.); по двум последним - как одна. Фонемы, различающиеся на 1-2 у.е., созвучны. Различия на 3 и более единиц на наш слух созвучия не удерживают. Например: П и Г различаются на три у.е. (место образования - на 2, глухость-звонкость - на 1). И окоПы - ноГи едва ли можно считать в наше время рифмой. Еще меньше - окоПы - роЗы, где П и З отличаются на 4 у.е. (место образования, способ образования).

Итак, отметим ряды созвучных согласных. Это, прежде всего, пары твердых и мягких: Т - Т', К - К', С - С' и т.д., но к таким замещениям прибегают достаточно редко, так из трех пар рифм "откоС'е - роСы", "откоСы - роСы" и "откоСы - роЗы" более предпочтительны второй и третий варианты.

Замещение глухих-звонких, пожалуй, наиболее употребительно: П-Б, Т-Д, К-Г, С-З, Ш-Ж, Ф-В (у боГа - глубоКо, изгиБах - лиПах, стрекоЗы - коСы, нароДа - налеТа).

Хорошо отзываются друг другу смычные (способ образования) П-Т-К (глухие) и Б-Д-Г (звонкие). Соответствующие два ряда фрикативных Ф-С-Ш-Х (глухие) и В-З-Ж (звонкие). Х не имеет звонкого аналога, но хорошо и часто сочетается с К. Эквивалентны Б-В и Б-М. Весьма продуктивны М-Н-Л-Р в различных сочетаниях. Мягкие варианты последних часто сочетаются с Ж и В (России[россиЖи] - сини - силе - красивы).

Итак, завершая наш разговор о точной и неточной рифме, повторим, что точной рифма является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от созвучия согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах. Неточная рифма основана на созвучии одного, реже - двух звуков.

Системы рифмовки

Раньше в школьном курсе литературы обязательно изучали основные способы рифмовки, чтобы дать знание о том разнообразии положения в строфе рифмующихся пар (и более) слов, что должно быть подспорьем любому, хоть раз в жизни пишущему стихи. Но все забывается, и основная масса авторов как-то не спешит разнообразить свои строфы.

**Смежная** - рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвертым (**аабб**) (**одинаковыми буквами обозначаются рифмующиеся друг с другом окончания стихов**).

Это наиболее распространенная и очевидная система рифмовки. Этот способ подвластен даже детям в детском саду и имеет преимущество в подборе рифм (ассоциативная пара появляется в уме сразу же, она не забывается промежуточными строками). Такие строфы обладают большей динамикой, быстрее темпом прочтения.

Выткался на озере алый свет зари,  
На бору со звонами плачут глухари.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется - на душе светло.

Следующий способ - перекрестная рифмовка - пришелся по душе также большому количеству пишущей публики.

**Перекрестная** - рифмовка первого стиха с третьим, второго - с четвертым (**абаб**)

Хоть схема такой рифмовки с виду как бы чуть сложнее, но она более гибка в ритмическом плане и позволяет лучше передать необходимое настроение. Да и учатся такие стихи проще - первая пара строк как бы вытягивает из памяти вторую, рифмующуюся с ней пару (в то время, как при предыдущем способе все распадается на отдельные двустихия).

Люблю грозу в начале мая,



Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Третий способ - кольцевая (в других источниках - опоясанная, охватная) - уже имеет меньшее представительство в общей массе стихотворений.

**Кольцевая** (опоясанная, охватная) - первый стих - с четвертым, а второй - с третьим.(**абба**)

Такая схема может даваться начинающим несколько сложнее (первая строка как бы затирается последующей парой рифмующихся строк).

Глядел я, стоя над Невою,  
Как Исаака-великана  
Во мгле морозного тумана  
Светился купол золотой.

И наконец, **сплетенная** рифма имеет множество схем. Это общее наименование сложных видов рифмовки, например: **абвабв**, **абввба** и др.

Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,

Мечты развеются твои.

В заключение полезно отметить, что не всегда следует так уж жестко, строго и догматично придерживаться неких канонических форм и шаблонов, ведь, как и в любом виде искусства, в поэзии всегда есть место оригинальному. Но, все же, прежде чем кидаться в безудержное придумывание чего-то нового и не совсем изданного, всегда не мешает удостовериться, что ты все-таки знаком и с основными канонами.

Строфы

Строфа - от греч. strophe - оборот, кружение. На порядке расположения рифм в стихах основывается такая сложная ритмическая единица стихотворных произведений, как строфа.

**Строфа** - это группа стихов с определенным расположением рифм, обычно повторяющимся в других равных группах. В большинстве случаев строфа является законченным синтаксическим целым.

Наиболее распространенными видами строф в классической поэзии прошлого были: четверостишия, октавы, терцины. Наименьшей из строф является двустишие.

Существуют также строфы:

- онегинские
- балладные
- одические
- сонеты
- лимерики

Четверостишия

**Четверостишие** (*катрен*) - наиболее распространенный вид строфы, знакомый всем с раннего детства. Популярен из-за обилия систем рифмовки.

Октавы

**Октавой** называется восьмистишная строфа, в которой рифмуется первый стих с третьим и пятым, второй стих - с четвертым и шестым, седьмой стих - с восьмым.

Схема октавы: **абабабвв**

В шесть лет он был ребенок очень милый  
И даже, по ребячеству, шалил;  
В двенадцать приобрел он вид унылый  
И был хотя хорош, но как-то хил.  
Инесса горделиво говорила,  
Что метод в нем натуру изменил:  
Философ юный, несмотря на годы,  
Был тих и скромн, будто от природы.

Признаться вам, доселе склонен я  
Не доверять теориям Инессы.  
С ее супругом были мы друзья;  
Я знаю, очень сложные эксцессы  
Рождает неудачная семья,  
Когда отец – характером повеса,  
А маменька ханжа. Не без причин

В отца выходит склонностями сын!