

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской
области»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом МБУДО «ДПШ»
Протокол № 3
от 30.09. 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДПШ»
А.И. Хакимова
Приказ № 15/1 от 30.09.2016 г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудесная аппликация и рисование»

художественной направленности

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик: Никифорова
Юлия Федоровна, методист

Кувандык, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1 Направленность программы.....	2
1.2 Новизна программы.....	2
1.3 Актуальность программы.....	2
1.4 Педагогическая целесообразность.....	3
1.5 Цель и задачи программы.....	3
1.6 Возраст детей и сроки реализации программы.....	4
1.7 Формы и режим занятий.....	4
1.8 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	5
1.9 Формы подведения итогов реализации программы	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	9
4.1 Учебно-тематический план.....	9
4.2 Содержание программы.....	12
5. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	15
5.1 Учебно-тематический план.....	15
5.2 Содержание программы.....	17
6. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	19
6.1 Учебно-тематический план.....	19
6.2 Содержание программы.....	22
7. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	25
7.1 Учебно-тематический план.....	25
7.2 Содержание программы.....	29
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
9. ЛИТЕРАТУРА	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы

Образовательная программа «*Чудесная аппликация и рисование*» направлена на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства, т. е. имеет *художественную направленность*.

В настоящее время целью художественного образования является формирование художественной культуры учащихся. Это предполагает: умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного развития человечества и собственного народа; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства; участие в культурной жизни школы, страны и мира.

Таким образом, формирование художественной культуры включает четыре рода процессов:

- во-первых, умение понимать и ценить культуру;
- во-вторых, умение пользоваться плодами культур;
- в-третьих, поддержание и совершенствование культуры через развитие самого себя путем художественного общения со взрослыми и сверстниками, с произведениями искусства;
- в-четвертых, совершенствование своей личности, путем собственного участия в художественном творчестве.

1.2 Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм; правилах лепки, рисования, аппликации, технике бумагопластики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.3 Актуальность программы

Актуальность программы «*Чудесная аппликация и рисование*» на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития.

Современными и социально значимым является приобщение ребенка к культуре через его собственное художественное творчество, а также саморазвитие, его собственное внимание к своему художественному и духовному росту. В связи с этим образовательная программа дополнительного образования детей «*Чудесная аппликация и рисование*» удовлетворяет социальный заказ общества на художественное развитие детей младшего школьного возраста через занятия изобразительным искусством.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», и реализуется в рамках общекультурного направления развития личности. Так же на основе изучения типовых общеобразовательных программ начального образования под ред., Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» М.: Просвещение, 2011 г., Образовательная программа дополнительного образования детей «Веселая палитра»/ отв. ред. О. Ю. Леушканова. - Магнитогорск 2008г., так же Рисование с детьми дошкольного возраста «Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование» 2010г. Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ. Сфера, 2009г.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность характеризуется тем, что художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на уроках изобразительного искусства. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются объединения художественного цикла.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование художественных способностей, содействие творческой активности ребёнка через многообразные формы изобразительного творчества.

Задачи программы:

В обучении:

- сформировать основы художественных представлений детей, знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства - их роли в жизни человека и общества;
- овладение первоначальных знаний о пластических искусствах;
- сформировать навыки работы с художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, цветная бумага, мягкие графические материалы);
- научить пользоваться нетрадиционными техниками рисования, и техниками исполнения работы (коллаж, изо-нить, монотипия и др.);
- обучить основам изобразительной грамоты;
- привить практические навыки работы с инструментами.

В развитии:

- развивать сенсорно-чувственные сферы личности;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

В воспитании:

- формирование устойчивого художественного интереса;
- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности, художественного вкуса и чувства любви и уважения к культуре родного края и разных стран мира;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- формирование духовной культуры;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.6 Возраст детей и сроки реализации программы.

Возраст обучающихся: 1-й год обучения – 7 – 8 лет, 2-й год обучения – 8-9 лет, 3-й год обучения – 9-10 , 4-й год обучения 10-11 лет.

Численность обучающихся в группе – 12-15 человек.

Особенности набора детей – свободный.

Программа рассчитана на 4 года обучения в объеме 288 часов (по 72 часа в год).

1.7 Формы и режим занятий

При организации деятельности воспитанников на занятиях предусмотрены следующие формы: *групповая, индивидуальная, работа в парах.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.8 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации данной программы воспитанник получит определенный объем ЗУН, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

№ п/п	Ожидаемые результаты	Способ определения
1.	Воспитанник будет знать : <ul style="list-style-type: none">• терминологию;• пространственную организацию листа;• последовательность выполнения работы;• правила использования различных техник и приемов;• особенности живописи, графики и композиции.	Беседа, наблюдение
2.	Воспитанник будет уметь : <ul style="list-style-type: none">• создавать работу по собственному замыслу;• создавать эмоциональное настроение в рисунках;• выделять в рисунке главное и существенное цветом,	Наблюдение, беседа

	формой, расположением на листе, величиной изображения; • творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу.	
3.	Воспитанник будет иметь : • интерес к занятиям изобразительной деятельности, к творчеству художников и народных мастеров; и к культуре разных народов мира; • эмоциональную отзывчивость на занятиях изобразительной деятельности.	Наблюдение, беседа

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ учащихся. Личностные достижения фиксируются в портфолио учащихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			ИТОГО
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	8
2	Изобразительное творчество	28	4	24										28
3	Печатные техники	34	8	26										34
4	Нетрадиционные техники				42	6	36							42
5	Бумагопластика				22	6	16							22
6	Мы наблюдаем природу							16	4	12	22	8	14	38
7	Мы и наши вещи							30	12	18	20	8	12	50
8	Мы путешествуем по миру	1	1					18	6	12	22	6	16	40
9	Экологические экскурсии	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	9
10	Подготовка к исследовательской работе	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	9
11	Итоговое занятие	1	1		2	1	1	2	1	1	2	1	1	8
12	ИТОГО	72	19	53	72	16	56	72	26	46	72	26	46	288

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Вводное занятие

Теория: введение учащихся в образовательную программу; инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении.

Практика: игры на знакомство.

3.2 Изобразительное творчество

Теория: Цвет. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды художественных материалов, качество красок, их особенности: гуашь, акварель, восковые мелки и пр. Техники изобразительного искусства: по-сухому, по-сырому, комбинированные способы: мелки + акварель и пр. Мазок, штрих. Блики и светотени.

Практика: Игровые задания на освоение свойств красок, качества кисти. Упражнения на выработку умений изображения воды, солнца, листа дерева и пр.

3.3 Печатные техники

Теория: Знакомство с техникой рисования тычком, с использованием монотипии, штампа; техника печати губкой, техника кляксографии с трубочкой, акватипии, картонного клише и пр.

Практика: выполнение сюжетных работ, пейзажей, миниатюр на картоне, бумаге, открытках.

3.4 Нетрадиционные техники

Теория: Пластилинография. Рисование жидким тестом, соль + акварель.

Практика: выполнение декоративных панно, объемных картин, сувениров.

3.5 Бумагопластика

Теория: Знакомство с японским искусством оригами. Основные схемы и фигуры. Способы работы бумагой: обрывание, сминание. Понятие «коллаж», принципы его создания.

Практика: изготовление фигурок на основе базовых форм, создание коллективных работ: композиций, панно.

3.6 Мы наблюдаем природу

Теория: знакомство с творчеством известных художников анималистов: Евгений Чарушин, Франц Марк, Ян Фейт, Василий Ватагин.

Практика: выполнение рисунков животных в разных техниках:

По - сырому, Аля-прима; пастелью, карандашом, акварелью. Создание фантастических образов животных на основе полученных навыков.

3.7 Мы и наши вещи

Теория: знакомство с жанром «натюрморт», творчеством известных художников этого жанра: О. Тимошина, М.Елагин, Э.Мане, К. Мане, А. Матисс и др. Основы дизайна одежды, стили в одежде, современные тенденции, фольклорные элементы.

Практика: выполнение натюрмортов в карандаше, фломастерами, гелевыми ручками. Создание эскизов моделей одежды, зарисовок игрушек.

3.8 Мы путешествуем по миру

Теория: Художественные шедевры родного края. Особенности живописи и скульптуры Японии, китайская живопись, африканские мотивы.

Практика: Выполнение аппликации (мозаичное решение) на тему сказки, создание сказочного образа цветка. Выполнение декоративных панно с использованием элементов китайской, японской живописи. Декорирование предметов элементами африканского стиля.

3.9 Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, выставки для родителей, поощрение учащихся.

4. Первый год обучения

4.1 Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			УУД	ЦОР
		Теория	Практика	Всего		
	I раздел. «Изобразительное творчество»					
1	Вводное занятие. Волшебный мир красок	1	1	2	Мотивация к занятиям изобразительным творчеством.	
2	Основные цвета и их смешивание	1	1	2	Умение строить монологическое высказывание Способность художественного представления и знаний в области цветоведения	Слайды спектрального круга
3	Рисуем деревья		2	2	Способность чувствовать прекрасное в окружающем нас мире	Слайды с разными деревьями
4	Открытки ко Дню учителя	1	1	2	Умение работать в коллективе; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
5	Как нарисовать «водно-подводный» мир	1	3	4	Способность чувствовать прекрасное в окружающем нас мире	Слайды с изображением моря (картины Айвазовского)
6	Рисуем дождь (техника «Восковые мелки и акварель»)		2	2	Выражение своего эмоционального состояния и своего отношения к природе	
7	Рисуем небо		2	2	Умение оценивать своё эмоциональное состояние и своё отношение к природе; рассуждать	Слайды картин с изображением неба
8	Весенние мотивы. Изображение солнца		2	2	Умение соблюдать последовательность действий поставленной задачи	Слайды с солнцем в разное время дня и время года, картины с закатом.
9	Рисуем животных.	1	3	4	Умение составлять целое из частей	Слайды с животными
10	Рисуем птиц.		2	2	Способность к самоконтролю,	Слайды с птицами

					чувству сострадания	
11	Как мазками нарисовать простые по форме цветы.		2	2	Умение определять способы и результаты действия, (от частного к общему). Умение владеть кистью	Слайды с цветами
12	Природа и живопись.		2	2	Способность рассуждать и высказывать собственное мнение о живописи известных художников	Слайды: картины художников-пейзажистов
13	Выставка изобразительного творчества детей		2	2	Умение адекватно воспринимать оценку “зрителя”	
	II раздел. «Печатные техники»				Умение пользоваться различными художественными приёмами	
14	Рисование тычком	1	1	2	Умение выстраивать образ из частей и рассуждать о результатах действия	Слайды с картинками примерных вариантов работ
15	Монотипия	1	3	4	Умение выстраивать образ из пятна и рассуждать о результатах действия, образное мышление, речь	эффекты техники
16	Рисуем методом штампа	1	3	4	Способность соблюдать ритм, композицию	Слайды с работами выполненные в этой технике
17	Набрызг	1	3	4	Умение образного мышления, работать в группе	Слайды с работами выполненные в этой технике
18	Печать губкой	1	1	2	Умение аккуратного выполнения поставленной задачи	
19	Кляксография с ниточкой	1	1	2	Способность образного мышления, аккуратность	
20	Печать заданной формой	1	1	2	Умение внимательно и аккуратно выполнять поставленную задачу	

21	Акватипия	1	3	4	Умение анализировать результаты, работать по образцу и по замыслу	
22	Печать с картонного клише	1	3	4	Умение внимательно и аккуратно выполнять поставленную задачу	
23	Свободная техника		2	2	Способность создания образа по собственному замыслу. Учебно-познавательный интерес к способам решения задачи	
24	Оформление работ. Изготовление паспарту		2	2	Умение работать в парах, слушать собеседника, помогать и соблюдать терпение	
25	Экологические экскурсии	1	1	2		
26	Подготовка к исследовательской работе	1	1	2		
27	Итоговое занятие		2	2		
	Итого	16	56	72		

4.2 Содержание программы

I раздел. «Изобразительное творчество»

1. Вводное занятие. Волшебный мир красок.

Теория. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении. Проба красок. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет.

Практика. Коллективная работа, осенний коллаж.

2. Основные цвета и их смешивание.

Теория. 24 краски – это «буквы», при помощи которых художник «повествует» о красоте мира. Цвета: основные и составные, теплые и холодные.

Практика. Игра «Художественная школа»

3. Рисуем деревья.

Теория. Обучение правилам рисования деревьев.

Практика. Прогулка в саду, наблюдение за деревьями. Техники передачи листвы, её дрожания, разного освещения.

4. Открытка ко дню учителя.

Теория. История открытки. Техники создания поздравительной открытки своими руками.

Практика. Выполнение открыток из цветной бумаги. (Возможна коллективная и групповая работа). Организация выставки.

5. Как нарисовать «водно-подводный» мир.

Теория. Правила изображения воды (горизонтальные мазки, блики, цвет воды – это цвет неба и предметов, отраженных в ней).

Практика. Выполнение упражнений по теме «вода».

6. Рисуем дождь (техника «Восковые мелки и акварель»)

Практика. Выполнение рисунков с сюжетом дождя.

7. Рисуем небо

Практика. Изображение облаков и темных туч в технике «Гуашь».

8. Весенние мотивы. Изображение солнца

Теория. Особенности изображения солнца.

Практика. Выполнение миниатюр с сюжетом солнца. Упражнения «Как светит солнце» (восковые мелки + акварель; гуашь; акварель – на листах бумаги небольших форматов).

9. Рисуем животных

Теория. Особенности изображения животных.

Практика. Изображение сказочных животных.

10. Рисуем птиц

Практика. Изображение птиц в технике гуаши мазка с поворотом.

11. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.

Теория. Принцип лепки формы мазком. Тюльпан – бокальчик.

Практика: изображение орнамента из тюльпанов.

12. Природа и живопись

Теория. Техника «акварель по-сырому»

Практика. Работа над миниатюрами «Небо», «Фон для весеннего пейзажа»

13. Выставка изобразительного творчества детей

Практика. Организация выставки.

II раздел. «Печатные техники»

14. Рисование тычком

Теория. Техника рисования тычком (ватными палочками).

Практика. Изображение змейки, бабочки и др.

15. Монотипия

Теория. Техника «монотипия»

Практика. Создание образов насекомых, животных, растений

Создание сюжетной композиции на свободную тему.

16. Рисуем методом штампа

Теория. Заготовим поверхность, возьмем лист и покроем его краской темно - синего цвета. Выбираем заранее подготовленные фигурки-штампы. Разведем на палитре нужный цвет и начинайте макать картошку, а затем приложим кусочек к листу бумаги.

Практика. Создание геометрической композиции.

17. Набрызг

Теория. Способы и приемы набрызга, необходимые инструменты и приспособления.

Практика. Создание художественной композиции с использованием приемов набрызга.

18. Печать губкой

Теория. Приемы печати губкой, способы завершения образа.

Практика. Создание образов животных, цветов, птиц, волшебного цветка.

19. Кляксография с ниточкой

Теория. Технология кляксографии с ниткой. Способы дорисовывания недостающих деталей.

Практика. Создание образа от пятна.

20. Печать заданной формой

Теория. Разнообразие полых форм: штампики из крышки от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д. Способы работы со штампами на белой и тонированной бумаге.

Практика. Создание образа сказочного дворца (города).

21. Акватипия

Теория. Особенности техники акватипия.

Практика. Создание образа романтического пейзажа

22. Печать с картонного клише

Теория. Техника печати с картонного клише: особенности работы.

Практика. Коллективная работа «Весенний букет учителю» с использованием техники печати с картонного клише.

23. Свободная техника

Теория. Понятие «свободная техника». Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

Практика. Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике.

24. Подготовка экспозиции выставки.

Практика. Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам.

25. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года, поощрение учащихся, выставка для родителей.

5. Второй год обучения

5.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			УУД	ЦОР
		Теория	Практика	Всего		
	Нетрадиционные изобразительные техники				Познавательный интерес к новому учебному материалу, мотивация к занятиям изобразительным творчеством	
1.	Вводное занятие (инструктаж)	1	1	2	Умение слушать, слышать, выполнять инструкции педагога	
2.	Пластилиновые сказки	1	2	3	Умение создавать работу по собственному замыслу; уважительное отношение к иному мнению	м/ф «Пластилиновая ворона»
3.	Картины пластилином	1	4	5	Контролировать процесс деятельности, обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы	
4.	Объёмная композиция (Мир вокруг нас)	1	2	3	Умение работать в коллективе, выслушать мнение собеседника и корректировать действия, находить компромиссы	
5.	Лепим из соленого теста (свободная лепка)	1	3	4	Умение работать самостоятельно	
6.	Ювелирных дел мастер (украшения из соленого теста)	1	2	3	Способности к детальной и тонкой, кропотливой работе, терпеливость	Слайды с ювелирными украшениями
7.	Лепим сувениры	1	4	5	Умение воплощать придуманный образ в реальный предмет	Слайды с сувенирами
8.	Лепим фото рамку	1	2	3	Умение чувствовать форму, текстуру	Слайды с картинками фоторамок
9.	Лепим сказки (объемные картины)	1	4	5	Способность к воплощению сказочного образа	
10.	Техника – «жидкое солёное тесто»	1	4	5	Способность образного мышления, воображения	

11	Рисуем настроение акварелью под музыку (эффект соли)	1	3	4	Умение выразить свое настроение цветом, формой, ритмом	М. Мусоргский, П. Чайковский, К. Дебюсси
12.	Рисуем музыку (гуашь)	1	3	4	Умение выражать свои эмоции, настроение пятном	В.А. Моцарт, Твин пикс
IV. Бумагопластика						
13	Оригами	1	4	5	Способность запоминать и сохранять поставленную задачу	Слайды о древнем японском искусстве «Оригами»
14	Обрывание бумаги	1	2	3	Знание пространственного оформления листа; концентрировать волю; самооценка работ.	
15	Скатывание бумаги	1	1	2	Умение выполнять последовательные действия	
16	Коллаж портрет	1	3	4	Умение создавать образ, определять последовательность действий; узнавать, называть объекты окружающей среды; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Презентация «Этапы выполнения коллажа»
17	Коллаж «Городской пейзаж»	1	1	2	Способность образного мышления. Умение любить искусство и окружающий мир,	Презентация «Городской пейзаж»
18	Подготовка экспозиции выставки		4	4	Умение последовательно действовать. Умение ценить и любить искусство	
19	Экологическая экскурсия	1	1	2		
20	Подготовка к исследовательской работе	1	1	2		
21	Итоговое занятие		2	2	Способность и стремление самореализоваться, продемонстрировать свои достижения	
	Итого:	19	53	72		

5.2 Содержание программы

I раздел. «Изобразительное творчество. Нетрадиционные техники»

1. Пластилиновые сказки

Теория. Просмотр мультлика «Пластилиновая ворона». Знакомство с техникой – картины из пластилина. Понятие «эскиз»

Практика. Создание композиции из пластилина, работа с эскизом.

2. Картины пластилином

Теория. Знакомимся с видами искусства (что такое пейзаж, натюрморт и т.д.).

Практика. Создаем сюжет эскиза. Завершаем работу.

3. Объемная композиция

Теория. «Мир вокруг нас». Приемы объемной лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Практика. Создание фигурок по замыслу.

4. Лепим из соленого теста

Теория. Техника лепки из теста. Способы подготовки теста.

Практика. Просмотр мультфильма «Весна» (про медвежонка и ежика) Создание фантазийных работ, роспись готовых работ.

5. Ювелирных дел мастер (украшения из соленого теста)

Теория. Ювелирные украшения, их разновидности. Техника их создания из соленого теста.

Практика. Создание украшений, роспись изделий.

6. Лепим сувениры

Теория. Понятие «сувенир», «образ».

Практика. Лепка выбранного образа, роспись изделия.

7. Лепим фото рамку

Теория. Знакомство с видами и техниками фактурности.

Практика. Изготовление фоторамки, роспись изделия.

8. Лепим сказки объемные картин

Теория. Понятие «сюжет» сказки, «иллюстрация». Понятие «барельеф», «горельеф».

Практика. Выполнение полуобъемной картины на плотной картонке.

9. Техника – «жидкое солёное тесто»

Теория. Знакомство с техникой «Жидкое тесто».

Практика. Создание творческих работ. Оформление работ для выставки.

10. Рисуем настроение акварелью под музыку (эффекты соли)

Теория. Знакомимся с эффектами акварели и соли.

Практика. Выполнение творческой работы.

11. Рисуем музыку (гуашь)

Теория. Прослушивание музыкальных произведений по ритму и характеру звучания, соотношение их с линией пятном. (М. Мусоргский, В.А. Моцарт, П. Чайковский, К. Дебюсси).

Практика. Выполнение творческих работ по воображению.

IV. Бумагопластика

12. Оригами

Теория. Искусство бумажной пластики – оригами: история возникновения, особенности искусства. Цветы в технике оригами.

Практика. Коллективная работа «Букет цветов».

13. Обрывание бумаги

Теория. Знакомство с техникой обрывания бумаги и последовательностью её выполнения.

Практика. Изготовление открыток в технике обрывания бумаги.

14. Скатывание бумаги

Теория. Знакомство с техникой скатывания бумаги и последовательностью её выполнения.

Практика. Создание картин с гроздьями рябины, винограда, вазы с цветами в технике скатывания бумаги.

15. Коллаж портрет

Теория. Знакомство с техникой «коллаж» и последовательностью её выполнения. Пропорции человеческого лица.

Практика. Выполнение коллективного портрета в технике «коллаж».

16. Коллаж «Городской пейзаж»

Теория. Знакомство с понятием «пейзаж».

Практика. Выполнение пейзажа в технике «коллаж»

17. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, поощрение учащихся. Профи-шоу с участием родителей учащихся.

6. Третий год обучения

6.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			УУД	ЦОР
		Теория	Практика	Всего		
	I раздел. « Мы наблюдаем природу»					
1.	Вводное занятие. Собеседник и природа	2	-	2	Использовать речь для регуляции своего действия, готовность следовать нормам охранного поведения; строить монологичное высказывание; выделять существенные признаки.	Слайды с картинками художников анималистов
2.	Мое любимое животное	-	2	2	Доброе и бережное отношение к животным; познавательная активность	
3.	Мы рисуем кошку	2	2	4	Представления об особенностях строения тела животного и его обитания	
4.	Мы рисуем собаку	1	1	2	Наблюдательность и творческий подход к работе	
5.	Мы рисуем лошадь	1	1	2	Эмоциональную отзывчивость и любовь к животным; наблюдательность, творческий подход к работе	
6.	Мастера Русской сказки	1	1	4	интерес и любовь к творчеству художников иллюстраторов; способности эстетического восприятия русской сказки по средствам художников-иллюстраторов	Слайды
7.	Сказочные звери (феникс, дракон)	1	3	4	интерес и любовь к творчеству художников иллюстраторов; образное мышление, творческий подход к работе интерес и любовь к творчеству художников-фантастов; творческое воображение, фантазии, образное мышление	Слайды

II раздел. «Мы и наши вещи»						
8.	Натюрморт в графике	1	3	4	Способность чувствовать цвет, Навыки пространственного мышления при работе над формой, эстетическое восприятие бытового мира через работы художников	слайды по теме «Натюрморт». М/ф про натюрморт
9.	Натюрморт в технике лепка (пластилин)	1	3	4	Способность чувствовать цвет, Навыки пространственного мышления при работе над формой	
10.	Портрет из овощей и фруктов	1	2	3	Интерес, любознательности, воображение, наблюдательности, творческого подхода к работе;	Картинки с примерными работами, иллюзии
11.	Дизайн жилища будущего	1	2	3	Наблюдательность и эмоциональную отзывчивость к окружающему предметному миру; чувство пространственного мышления; аккуратности в процессе ведения работы, фантазии.	Слайды с интерьерами
12.	Самая удобная вещь в твоём доме	1	2	3	Наблюдательности и эмоциональной отзывчивости к окружающему предметному миру; аккуратности в процессе ведения работы.	
13.	Снегурочка (фольклорный стиль в одежде)	1	2	3	Чувство уважения к истории своего народа, к его художественному творчеству; эстетическое восприятия, интерес к народному творчеству и истории;	Презентация по русско-народному костюму
14.	Одежда современности	1	2	3	Чувство уважения к истории своего народа, к его художественному творчеству; эстетическое восприятия, интереса к истории развития и становления моды;	Слайды с современной одеждой
15.	Игрушки будущего	1	4	5	Наблюдательности и эмоциональной отзывчивости к окружающему предметному миру; аккуратности в процессе ведения работы, фантазии;	

16.	Новые средства передвижения	1	4	5	Наблюдательности и эмоциональной отзывчивости к окружающему предметному миру; аккуратности в процессе ведения работы, фантазии, пространственного мышления;	Слайды со средствами передвижения
17.	Школа моей мечты. Класс моей мечты	1	2	3	Умение самостоятельно и творчески подходить к работе; пространственное мышление, воображение, фантазия;	
	III раздел. «Мы путешествуем по миру»					
18.	Уральские легенды	1	1	2	Эмоциональной отзывчивости и интереса к истории родного края; образного мышления, внимательности, аккуратности;	м/ф про «Легенды Уральских гор»
19.	Каменный цветок (композиция на тему сказки, создание сказочного образа цветка)	1	2	3	Интереса и любви к творчеству художников иллюстраторов; развиваем мелкую моторику;	Иллюстрации по теме
20.	Китайская живопись Цветущая сакура – символ Японии (декоративное изображение цветущего дерева)	1	2	3	Уважение и интерес к культуре других стран; трудолюбие и аккуратность;	Слайды с сакурой
21.	«Удивительная Африка»	1	3	4	Интерес к культуре, природе, географическим особенностям других стран; воображение, пространственное мышление; трудолюбие и аккуратность;	Презентация про «Ботсвану»
22.	Оформление работ к выставке		2	2		
23.	Экологическая экскурсия	1	1	2		
24.	Подготовка к исследовательской работе	1	1	2		
25.	Итоговое занятие	1	1	2		
	Итого	24	48	72		

6.2 Содержание программы

I раздел. « Мы наблюдаем природу»

1. Вводное занятие. Собеседник и природа

Теория. Знакомство с творчеством художников-анималистов;

Практика. Посещение виртуального музея (слайд-шоу «Творчество художников-анималистов»).

2. Мое любимое животное

Теория. Пропорции тела животного, особенности его изображения. Изобразительные техники по-сырому, аля-прима.

Практика. Выполнение эскизов животных в разных техниках (по-сырому, а-ля-прима).

3. Мы рисуем кошку

Теория. Приемы работы с пастелью.

Практика. Выполнение зарисовок кошки пастелью.

4. Мы рисуем собаку

Теория. Знакомство с понятием «графика». Техника штрихования: сгущение, разрежение штриха, характер нажима и т.д.

Практика. Изображение собаки в технике «графика»

5. Мы рисуем лошадь

Теория. Этапы рисования лошади по схеме.

Практика. Выполнение изображения лошади пастелью.

6. Мастера русской сказки.

Теория. Знакомство с творчеством В. Васнецова, Т. Мавриной, Н. Кузьмина.

Практика. Зарисовка понравившегося персонажа.

7. Сказочные звери (феникс, дракон)

Теория. Приёмы создания сказочного образа Птицы Феникс, Дракона и др.

Практика. Создание коллективной работы по русским сказкам.

II раздел. «Мы и наши вещи»

8. Отношение к миру вещей (жанр натюрморта)

Теория. Знакомство с жанром натюрморт на примере работ разных художников.

Практика. Выполнение натюрморта цветными карандашами

9. Натюрморт в графике

Теория. Техника работы в графике.

Практика. Выполнение композиционных поисков решения натюрморта. Натюрморт с природы (гуашь).

10. Натюрморт в технике лепка (пластилин)

Теория. Пластичные формы овощей и фруктов.

Практика. Создание натюрморта в технике лепка пластилином.

11. Портрет из овощей и фруктов

Теория. Образы человека в картинах-иллюзиях.

Практика. Создание портрета с использованием фруктов, овощей, зелени.

12. Дизайн жилища будущего

Теория. Приёмы рисования бытовой мебели.

Практика. Выполнение эскизов и проектов интерьера жилища, мебели, бытовых вещей (фломастеры).

13. Самая удобная вещь в твоём доме

Теория. Обучение рисованию предметов с натуры, с передачей характерной формы и размера.

Практика. Создание проектов вещей.

14. Снегурочка (фольклорный стиль в одежде)

Теория. Русский народный костюм (фольклорный стиль в одежде),

Практика. Выполнение композиции хоровода Снегурочки, ее подруг, друзей, с учетом контраста теплого и холодного в живописной композиции.

15. Одежда современности

Теория. Приемы упрощения (стилизации) фигуры человека.

Практика. Выполнение многофигурной композиции из фигур людей, с учетом современных тенденций в одежде.

16. Игрушки будущего

Теория. Техники работы с графическими материалами.

Практика. Эскизы, зарисовки детских игрушек и их трансформация.

17. Новые средства передвижения

Теория. Техники работы с графическими материалами.

Практика. Создание собственных проектов автомобилей, самолетов, вертолетов – средств передвижения.

18. Школа моей мечты

Теория. Техника работы гелевой ручкой.

Практика. Создание эскиза графическими материалами. Выполнение цветового решения оформления класса.

III раздел. «Мы путешествуем по миру»

19. Уральские легенды.

Теория. Просмотр мультфильма про легенды Урала.

Практика. Выполнение композиции по уральской легенде.

20. Каменный цветок (композиция на тему сказки, создание сказочного образа цветка)

Теория. Работа в технике «аппликация».

Практика. Выполнение аппликации (мозаичное решение). Композиция на тему сказки, создание сказочного образа цветка.

21. Китайская живопись Цветущая сакура – символ Японии (декоративное изображение цветущего дерева)

Теория. Техника «по-сырому» в японской живописи.

Практика. Декоративное изображение цветущего дерева. Создание коллективной композиции «Любование сакурой».

22. «Удивительная Африка» Животные Африки

Теория. Приемы стилизации (упрощения) образа животных. Знакомство с особенностями цветовой гаммы, передающей колорит Африки.

Практика. Зарисовки по памяти; Выполнение кистью силуэтов животных.

23. Итоговое занятие

Практика. Выставка-ярмарка для родителей. Чаепитие, поощрение учащихся.

7. Четвертый год обучения

7.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			УУД	ЦОР
		Теория	Практика	Всего		
I раздел. « Мы наблюдаем природу»						
1.	Вводное занятие. «Как прекрасен это мир – посмотри»	2		2	Чувство эмоциональной отзывчивости и нравственно-эстетических качеств личности; Способность видеть и запоминать, наблюдать.	
2.	Взмах крыльев	1	2	3	Эмоциональную отзывчивость и уважительное отношение к насекомым; художественный вкус; владение разнообразными приемами и способам ваяния пером.	Картинки с насекомыми
3.	Узоры на летнем лугу	1	2	3	Интерес к окружающему миру и живой природе; наблюдательность, чувство ритма и цвета; законы композиции.	
4.	Узоры под водой	1	2	3	Интерес к образу формам жизни морских обитателей; способность видеть красоту разнообразных форм, фигур и поверхностей; знакомство с выразительными возможностями фактуры и приемами работы в технике «граттаж»	Слайды «Подводный мир»
5.	Птичьи наряды	1	2	3	Эмоциональную отзывчивость и интерес к пернатым. Образное мышление, художественный вкус; закрепление навыков работы в технике аппликация.	Картинки с птицами
6.	Жостовский поднос	1	2	3	Интерес и эмоциональная отзывчивость к народному творчеству; аккуратность; Способность работать кистью.	Презентация о Жостовской росписи
7.	Городецкие букеты	1	2	3	Интерес к народному труду и культуре; умение и навыки работы с разнообразными художественными материалами. Национальная идентичность, осознание себя частью России.	Презентация о городецкой росписи
8.	Праздник осени (конструирование из		4	4	Эмоциональную отзывчивость и любовь к миру природы;	

	бумаги)				чувство фактуры и формы; навыкам работы в технике «бумагопластика». Умение работать в коллективе.	
II раздел. «Мы и наши вещи»						
1	Мир полон украшений	1	1	2	Эмоционально–эстетическая отзывчивость; эстетический вкус, умение сравнивать, сопоставлять;	
2.	Ювелирных дел мастер	1	3	4	Уважение ценности ручного труда мастеров-ювелиров;	
3.	Бабушкин сундук (украшения древности)	1	2	3	любопытность, интерес к прошлому, наблюдательность, творческий подход к работе; Совершенствование навыков работы графическими материалами.	
4.	Мой сундучок (современные украшения и аксессуары)	1	2	3	Наблюдательность и эмоциональная отзывчивость к окружающему предметному миру; колористические чувства; способность изображать предметы с передачей характерной формы и цвета.	
5.	Великие портретисты	1		2	Наблюдательность и эмоциональная отзывчивость к труду художника-портретиста; эстетическое восприятие мира через работы художников.	Презентация о художниках портретистах
6.	Автопортрет	1	2	3	Пространственное мышление и чувство формы; Способность владеть приемами работы в технике «лессировка»	
7.	Мамин портрет	1	2	3	Любовь и внимание к своим близким. Аккуратность в процессе ведения работы, фантазия, пространственное мышление; Совершенствование навыков работы в технике «монотипия».	
8.	Мамин портрет (2)	1	1	3		
III раздел. «Мы путешествуем по миру»						
1.	«Древний Египет»	2		2	интерес и уважение к культуре древних цивилизаций;	Слайды с Египетскими памятниками

					эстетическое восприятие окружающего мира.	
2.	Пирамиды и Сфинкс	1	2	3	Уважение и интерес к культуре древних народов и цивилизаций; пространственное мышление;	Слайды с пирамидами и сфинксом
3.	Падающая башня	1	2	3	Эмоционально –эстетическая отзывчивость к архитектурным памятникам мира; аккуратность в процессе ведения работы, зрительная память;	Слайды с Пизанской башней
4.	Эйфелева башня	1	1	2	Интерес к историческим памятникам архитектуры; эстетическое восприятие, интереса к архитектуре и истории;	Слайды с Эйфелевой башней, картины художников с изображением Эйфелевой Башни
5.	Кремлёвская башня	1	1	2	чувство уважения к истории своего народа, к его архитектурным памятникам; трудолюбие и аккуратность в процессе ведения работы, художественный вкус. Способность передачи изображения сохранением их неотъемлемых черт.	Слайды кремлёвской башни стен и т.п.
6.	Современный город - Небоскрёб	1	1	2	эмоционально-эстетическую отзывчивость к памятникам архитектуры современности; зрительную и логическую память, пространственное мышление; способность владеть формообразованием.	Слайды небоскребов
7.	Город причудливых форм		3	3	интерес к архитектурным сооружениям; зрительную и логическую память, пространственное мышление способность владеть объемом, формообразованием	Слайды с архитектурными творениями
8.	Оформление работ и выставка.		2	2		
9.	Экологическая экскурсия	1	1	2		
10.	Подготовка к исследовательской работе	1	1	2		
11.	Итоговое занятие		2	2		
	Итого	26	46	72		

7.2 Содержание программы

I раздел. « Мы наблюдаем природу»

1. Вводное занятие. «Как прекрасен этот мир – посмотри» (экскурсия)

Теория. Природные явления и эмоциональные состояния, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Освоение природного пространства.

2. Взмах крыльев

Теория. Колорит и разнообразие форм узоров на крыльях бабочек.

Практика. Изображение насекомых, бабочек с узорами на крыльях.

3. Узоры на летнем лугу

Теория. Техника выполнения аппликации в сочетании с деталями, изображенными фломастерами.

Практика. Выполнение коллективной работы «Летний луг».

4. Узоры под водой

Теория. Особенности изображения предметов, видимых сквозь воду, преломление, расплывчатое изображение.

Практика. Изображение и украшение морских обитателей узорами чешуи.

5. Птичьи наряды

Теория. Знакомство с разнообразием оперения птиц России и экзотических пернатых.

Практика. Создание образа птицы с узорами на крыльях. Детальная проработка фломастером отдельных декоративных элементов.

6. Жостовский поднос

Теория. Знакомство с жостовской росписью и техникой её выполнения.

Практика. Роспись заготовленных форм.

7. Городецкие букеты

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Выполнение орнаментальной композиции с растительными элементами Городецкой росписи.

8. Праздник осени (конструирование из бумаги)

Практика. Создание объёмной композиции в технике бумагопластика на осеннюю тематику. Коллективная работа.

II раздел. «Мы и наши вещи»

9. Мир полон украшений

Теория. Понятие дизайн, интерьер.

Практика. Создание эскизов предметов интерьера.

10. Ювелирных дел мастер

Теория. Знакомство с особенностями ювелирного дела.

Практика. Создание абстрактной композиции.

11. Бабушкин сундук (украшения древности)

Теория. Украшения древности, особенности их дизайна, символическое значение, тотем.

Практика. Создание фантазийных предметов и аксессуаров.

12. Мой сундучок (современные украшения и аксессуары)

Теория. Современные украшения и аксессуары, особенности их изготовления, материалы, используемые для их создания.

Практика. Создание современного украшения по замыслу.

13. Великие портретисты

Теория. Знакомство с жанром портрет на примере работ великих художников.

14. Автопортрет

Теория. Знакомство с формой и пропорциями лица человека. Автопортрет.

Практика. Поэтапное создание автопортрета.

15. Мамин портрет

Теория. Обучение приемам рисования ограниченной гаммой.

Практика. Поэтапное выполнение портрета по фотографии.

16. Мамин портрет

Практика. Завершающий этап работы над портретом мамы (дополнение портрета украшениями в технике монотипии).

III раздел. «Мы путешествуем по миру»

17. Вводное занятие «Древний Египет»

Теория. Знакомство с тайнами Древнего Египта.

18. Пирамиды и Сфинкс

Теория. Законы композиции, композиционный центр.

Практика. Создание абстрактной композиции с элементами, напоминающими голову сфинкса и пирамиды.

19. Падающая башня

Теория. Изображение объема архитектурной формы.

Практика. Изображение архитектурного памятника – Пизанской башни.

20. Эйфелева башня

Теория. Основные этапы создания композиции в технике «граттаж».

Практика. Создание тематической композиции в технике «граттаж».

21. Кремлёвская башня

Теория. Московская архитектура, композиция и экстерьер зданий Кремля.

Практика. Создание тематической композиции.

22. Современный город - Небоскрёб

Теория. Современная архитектура: небоскребы, использование в строительстве стекла и металлических конструкций.

Практика. Выполнение эскизов, зарисовок.

23. Город причудливых форм

Практика. Создание абстрактной формообразующей коллективной композиции.

24. Итоговое занятие

Практика. Поощрение воспитанников, выставка для родителей, оформление работ в портфолио. Профи-шоу с участием родителей.

8. Методическое обеспечение программы

Важным средством воспитания детей является изобразительная деятельность, она позволяет детям выразить в рисунках свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет большое значение: он получает возможность самостоятельно создать рисунок, вырезать и наклеить картинку. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствует развитию творчества. На каждом занятии педагог вместе с детьми заново переживает радость открытия прекрасного в жизни, искусстве. Для этого используются разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях изобразительного творчества, обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а так же усваивают элементы базовой культуры личности.

Структура комбинированного занятия.

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по правилам техники безопасности, сообщением цели и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельной или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогов, подведение итогов.

Кроме комбинированных занятий по программе предусмотренной и другие **формы** занятий:

-занятие-экскурсия. Экскурсии – внеклассные занятия теоретического характера, направленные на ознакомление явлений природы и т.д. Предлагаются экскурсии на природу, где воспитанники могут ощутить всю красоту линий, образов, палитру красок живой природы.

-занятие-праздник. Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники способствуют сплочению коллектива, приобщению к традициям, уважению к старшему поколению, воспитывают чувство патриотизма.

-занятие-игра. Игра - основной вид деятельности ребенка. Эти занятия способствуют развитию мышления, воображения, фантазии, зрительной памяти и т.д.

-занятие-фантазия. Занятия проводятся под музыку. Целью таких занятий является, прежде всего развитие эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через восприятие произведений известных композиторов.

-занятие-творчество. Занятие проводится после изучения темы, где дети закрепляют полученные навыки и умения, создавая собственные произведения.

-занятие-творческий отчет. Подготовка и проведение индивидуальных и коллективных выставок.

-самостоятельная творческая работа. Занятие обычно проводится после изучения какого-либо блока, раздела.

Методы обучения – способ организации совместной деятельности педагога и воспитанника, направленный на решение образовательных задач.

Рассмотрим их в соответствии с основными *этапами обучения*.

На этапе изучения нового материала используется объяснение, рассказ, показ слайдов и авторских работ, демонстрация видео по теме.

На этапе закрепления и совершенствования изученного материала используется беседа, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль, тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – выставка.

Сочетание методов образует **методику дифференцированного обучения**: новый материал излагается всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Учебные занятия распределены по принципу от простого к сложному.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Принципы построения программы:

- принцип гуманизации и демократизации предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка;
- общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- адаптированность к уровню подготовки и преемственности в обучении;
- дифференциация и индивидуализация заданий;
- успешность деятельности учащихся и общественно-полезной значимости деятельности учащихся;
- сотрудничество взрослых и детей;
- творческая заинтересованность и активность детей;
- последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- принцип «от простого к сложному» заключен в усложнении учебных задач от простого к сложному;
- принцип личностно-ориентированного подхода предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- принцип природосообразности предполагает учитывать возрастные и

психологические особенности детей;

- принцип наглядности обучения заключен в сопровождении педагогического процесса наглядными способами для более полного восприятия учебного материала.
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Диагностика – это выяснение всех обстоятельств, протеканием дидактического процесса, точное определение его результатов. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, достижение оптимальных для имеющихся условий результатов. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. Формы и методы проверки: **наблюдение, анализ результатов деятельности, эксперимент, анкетирование, анализ творческих работ, устный опрос.**

Литература

1. А.В. Козлина, Уроки ручного труда: Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2009г.
2. В.П. Пенова, Школа рисования от А до Я «Рисуем животных», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
3. В.П. Пенова, Школа рисования от А до Я «Рисуем натюрморт», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
4. В.П. Пенова, Школа рисования от А до Я «Рисуем пейзаж», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
5. В.П. Пенова, Школа рисования от А до Я «Рисуем растения», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия Ко», 2008г.
7. Изд. 3-е перераб. И доп. – М.: АО «СТОЛЕТИЕ». 2008 г.
8. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под. Ред. Б.М. Неменского, - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010г.
9. Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать/ в помощь учителю».
10. Корнышева Н.М., Наш рукотворный мир (от мира природы к миру вещей). Учебник для 3 класса. Издательство «Ассоциация XXI век». 2009г.
11. Корнышева Н.М., Секреты мастеров (ремесла древние и современные), учебник для 4 класса. Издательство «Ассоциация XXI век». 2009г.
12. Корнышева Н.М., Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 кл. нач. школы. – 4-е изд. – Издательство «Ассоциация XXI век». 2009г.

- 13.Н. В. Величко – Чудеса своими руками, «Поделки из ниток», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
- 14.Н. В. Величко – Чудеса своими руками, «Поделки из пластилина», изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2011г.
- 15.Образовательная программа дополнительного образования детей/ отв. Ред. О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2009
- 16.Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008г.
- 17.Рисование с детьми дошкольного возраста «Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование» 2010г. Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ. Сфера, 2009г.
- 18.С.Д. Левин, Беседы с юным художником (выпуск 1) Изд. «Советский художник», 1988г.
- 19.Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». – М.: Педагогическое общество России, 2008 г.
- 20.Уте Людвигсен-Кайзер «Большой самоучитель рисования, пейзажи, растения, натюрморты, животные». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород, 2012г.
- 21.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения
- 22.Художественное конструирование открытки: Методические рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ. – Магнитогорск: МаГУ 2010.
- 23.Цукарь А.Я. , Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2010г.

Интернет ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28> - сайт для учителей

<http://pihta-art.ru/grafika/> открытки и линия горизонта, стилизация

http://pihta-art.ru/uchimsya_risovat.html учимся рисовать

<http://kid-paint.ru/> диск научить ребенка рисовать

<http://iskussnica.ru/podelki-svoimi-rukami> поделки своими руками